FANTASY FILMFEST

FEAR GOOD MOVIES

13TH STREET · Sci Fi · MAGNA MANA PRODUCTION · TV SPIELFILM · intro · GameStar · GAMEPRO · CinePostproduction

Gefühlt gute Filme

TV SPIELFILM wünscht
viel Spaß beim 24. Fantasy Filmfest

TV SPIELFILM ist offizieller Medienpartner vom FANTASY FILMFEST

FANTASY FILMFEST

FEAR GOOD MOVIES

Beliebteste Reisen 2010: Höllentouren, letale Landpartien und Abstecher in die Zukunft:
Dieses Jahr nimmt euch das Fantasy Filmfest auf einen Trip, der durch und durch fies und skurril mit dem Motorrad in Frankreich startet (THE PACK) und völlig abgefahren mit einem telekinetisch begabten und schwer verliebten Autoreifen endet (RUBBER)! Als Zwischenstopp sei ein unvergessliches Alien-Drama unter der sengenden Sonne Mexikos empfohlen: das Special Premiere Screening MONSTERS.
„Betreten auf eigenes Risiko" gilt für baufällige Häuser und altes Gemäuer am Wegesrand (TWO EYES STARING, HIDDEN und THE SILENT HOUSE) – doch das wird euch wohl nicht abhalten ... Gefahr lauert aber auch in digitalen Welten und im eigenen Kopf: So kollidiert in unserem Centerpiece, Hideo Nakatas CHATROOM, die virtuelle Existenz mit der blutigen Realität, während THE WILD HUNT die Teilnehmer eines Live Action Role Plays in die Irre führt.
Bei der Orientierung helfen THE SCOUTING BOOK FOR BOYS oder die unglaublich begabten Nachwuchstalente unserer Fresh Blood-Abteilung mit TONY, THE LAST DAYS OF EMMA BLANK oder THE DISAPPEARANCE OF ALICE CREED.
Apropos, überlegt es euch zwei Mal, ob ihr eine Tramperin einsteigen lasst – denn das Final Girl hat hochkarätige Gesellschaft bekommen, darunter listige Entführungsopfer, hartgesottene Ermittlerinnen, Kick-Ass-Bräute und gehässige Todgeweihte.
Einige langjährige Festival-Weggefährten sind natürlich wieder dabei – wobei Neil Marshall mit CENTURION und Christopher Smith in BLACK DEATH Nachhilfe im Fach Geschichte geben – auf festivalgerechte Art natürlich!
Ordentlich KABOOM macht es in diesem Jahr nicht nur bei Gregg Araki in unserem Director's Spotlight, sondern auch in der wohl ersten ernstzunehmenden Terroristen-Komödie FOUR LIONS. Und manchmal verschmilzt in der Sommerhitze ein Genre mit dem anderen – was einen hervorragenden Horror-Western (RED HILL) und ein anspruchsvolles Kannibalen-Drama (WE ARE WHAT WE ARE) hervorbringt.
Bereit für die Insel? Seid gewarnt: Auf HIGANJIMA lecken sie sich schon die Reißzähne und in BEDEVILLED warten durchgedrehte Provinzler. Ab nach Asien? Auf jeden Fall! Alles, was Rang und Namen hat, trifft sich dieses Jahr im „Focus Asia": Dort geht Takeshi Kitano aufs Ganze (OUTRAGE) und Anime-Fans kommen in REDLINE auf ihre garantiert nicht bleifreien Kosten.
Und jetzt: Bitte die Sicherheitsgurte schließen, es geht los!

Euer Fantasy Filmfest-Team

MONSTERS! THE PACK! KABOOM! RUBBER! CHATROOM! No, you're not at an adult fetish convention – you're at this year's FANTASY FILMFEST. Enjoy the wildest, freakiest and most innovative fear good movies – hot world premieres and other discoveries from 23 countries. You will be thrilled, scared, titillated, moved and surprised. It's the year of the extraordinary film: meet mean ghosts, mad rubber wheels, modern vampires and innocent zombies! Shut up, sit down and try to relax ...

Your Fantasy Filmfest Team

FILMPIRATERIE SCHADET DEM FANTASY FILMFEST. IHR WOLLT GEMEINSAM COOLE FILME AUF GROSSER LEINWAND SEHEN, LANGE BEVOR SIE OFFIZIELL INS KINO KOMMEN? HELFT MIT, DAS REIZTHEMA ‚FILMPIRATERIE' IN DEN GRIFF ZU BEKOMMEN. BETEILIGT EUCH NICHT DARAN UND SCHAUT NICHT WEG, WENN SICH ANDERE STRAFBAR MACHEN. DIE ANGST VOR FILMPIRATERIE FÖRDERT IN DER FILMINDUSTRIE DEN TREND, KINOFILME AUF DER GANZEN WELT GLEICHZEITIG INS KINO ZU BRINGEN UND LÄSST VERLEIHER DAVON ABSEHEN, FILME VOR KINOSTART ALS PREVIEW ODER FESTIVALVORFÜHRUNG ZU GENEHMIGEN. INSOFERN: WER SICH GEGEN FILMPIRATERIE STARK MACHT, UNTERSTÜTZT DAS FANTASY FILMFEST.

ALTERSFREIGABE. DER BESUCH DES FANTASY FILMFEST SOWIE DER BESITZ EINER DAUERKARTE SIND NUR AB DEM VOLLENDETEN 18. LEBENSJAHR MÖGLICH. AUCH IN BEGLEITUNG IHRER ELTERN HABEN MINDERJÄHRIGE KEINEN ZUTRITT.

HINWEIS. WIR BEHALTEN UNS ZUM SCHUTZ VOR FILMPIRATERIE VOR, SICHERHEITSMASSNAHMEN ZU ERGREIFEN. ETWA IN FORM VON TASCHENKONTROLEN VOR VORSTELLUNGSBEGINN ODER SICHTKONTROLLEN WÄHREND DER VORSTELLUNG. AUFNAHMEGERÄTE JEGLICHER ART SIND IM SAAL VERBOTEN. UNERLAUBTE AUFNAHMEN WERDEN IN ABSPRACHE MIT DEM KINOBETREIBER UND FILMVERLEIH ZUR ANZEIGE GEBRACHT. WIR BEDANKEN UNS FÜR EUER VERSTÄNDNIS.

INDEX A–Z*

14 BLADES **16**
22 BULLETS **16**
A-I-RI-SEU **46**
AMER **18**
APAN **18**
APE, THE **18**
AUTOREIJI **54**
BACKYARD **19**
BAY RONG **25**
BEDEVILLED **20**
BLACK DEATH **20**
BROTHERHOOD **22**
CAGED **22**
CAPTIFS **22**
CENTURION **24**
CHAMELEON, THE **24**
CHATROOM **8**
CLASH **25**
CORRIDOR **26**
CRIME D'AMOUR **51**
DA LUI TOI **36**
DAS RECHT AUF RACHE: IM FADENKREUZ DES CLANS **30**
DAYLIGHT **26**
DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK **48**
DER LETZTE EXORZISMUS **50**
DETOUR **27**
DEVIL'S PLAYGROUND **28**
DISAPPEARANCE OF ALICE CREED, THE **28**
DJINNS **61**
DOG POUND **30**
DOSSIER K. **30**
EL MAL AJENO **34**
EL TRASPATIO **19**
ENTER THE VOID **32**
EVIL – IN THE TIME OF HEROES **32**
EXPERIMENT, THE **33**
EXQUISITE CORPSE **34**
FOR THE GOOD OF OTHERS **34**
FOUR LIONS **35**
FROZEN **36**
GALLANTS **36**
GAM YEE WAI **16**
GARDIENS DE L'ORDRE **60**
GET SHORTY **38**
GHOST MACHINE **40**
HARRY BROWN **40**
HATCHET 2 **41**
HIDDEN **42**
HIGANJIMA **42**
HUMAN CENTIPEDE, THE **44**
HYBRID 3D **44**
IP MAN 2 **46**
IRIS: THE MOVIE **46**
ISOLERAD **26**
KABOOM **10**
KILLER INSIDE ME, THE **48**
L'IMMORTEL **16**
LA CASA MUDA **59**
LA MEUTE **7**
LAST DAYS OF EMMA BLANK, THE **48**
LAST EXORCISM, THE **50**
LITTLE BIG SOLDIER **50**
LOVE CRIME **51**
LOVED ONES, THE **51**
METROPIA **52**
MONSTERS **12**
NOTHING MEN, THE **53**
OFF LIMITS: WIR SIND DAS GESETZ **60**
OUTRAGE **54**
PACK, THE **7**
RAPT **54**
RED HILL **55**
REDLINE **55**
REEDS, THE **56**
REEF, THE **56**
REYKJAVIK WHALE WATCHING MASSACRE **57**
RUBBER **14**
SCOUTING BOOK FOR BOYS, THE **58**
SHANK **58**
SHINBORU **62**
SILENT HOUSE, THE **59**
SKJULT **42**
SNARVEIEN **27**
SOLOMON KANE **60**
SOMOS LO QUE HAY **66**
SPHINX **60**
STRANDED **61**
SUCK **62**
SYMBOL **62**
TETSUO: THE BULLET MAN **63**
TIMER **63**
TO KAKO – STIN EPOHI TON IROON **32**
TONY **64**
TUCKER & DALE VS EVIL **64**
TWO EYES STARING **65**
VAMPIRES **66**
WE ARE WHAT WE ARE **66**
WILD HUNT, THE **67**
ZWART WATER **65**

* Alle Programm- und Filmtitel, inklusive Originaltitel und der Titel vom deutschen Verleih

OPENING NIGHT
The Pack 7

CENTERPIECE
Chatroom 8

DIRECTOR'S SPOTLIGHT
Kaboom 10

SPECIAL PREMIERE SCREENING
Monsters 12

CLOSING NIGHT
Rubber 14

KURZFILMPROGRAMM
Get Shorty 38

TAGESPLANER 68

DANKE / IMPRESSUM 70

FOCUS ASIA
14 BLADES 16
BEDEVILLED 20
CLASH 25
GALLANTS 36
HIGANJIMA 42
IP MAN 2 46
IRIS: THE MOVIE 46
LITTLE BIG SOLDIER 50
OUTRAGE 54
REDLINE 55
SYMBOL 62
TETSUO: THE BULLET MAN 63

FRESH BLOOD / WETTBEWERB
DISAPPEARANCE OF ALICE CREED, THE 28
FOUR LIONS 35
HARRY BROWN 40
LAST EXORCISM, THE 50
LOVED ONES, THE 51
MONSTERS 12
SCOUTING BOOK FOR BOYS, THE 58
TONY 64
WE ARE WHAT WE ARE 66
WILD HUNT, THE 67

MIDNIGHT MADNESS
DETOUR 27
EVIL – IN THE TIME OF HEROES 32
HATCHET 2 41
HUMAN CENTIPEDE, THE 44
REYKJAVIK WHALE WATCHING MASSACRE 57
SUCK 62

SELECTED FEATURES
22 BULLETS 16
AMER 18
APE, THE 18
BACKYARD 19
BLACK DEATH 20
BROTHERHOOD 22
CAGED 22
CENTURION 24
CHAMELEON, THE 24
CORRIDOR 26
DAYLIGHT 26
DEVIL'S PLAYGROUND 28
DOG POUND 30
DOSSIER K. 30
ENTER THE VOID 32
EXPERIMENT, THE 33
EXQUISITE CORPSE 34
FOR THE GOOD OF OTHERS 34
FROZEN 36
GHOST MACHINE 40
HIDDEN 42
HYBRID 3D 44
KILLER INSIDE ME, THE 48
LAST DAYS OF EMMA BLANK, THE 48
LOVE CRIME 51
METROPIA 52
NOTHING MEN, THE 53
RAPT 54
RED HILL 55
REEDS, THE 56
REEF, THE 56
SHANK 58
SILENT HOUSE, THE 59
SOLOMON KANE 60
SPHINX 60
STRANDED 61
TIMER 63
TUCKER & DALE VS EVIL 64
TWO EYES STARING 65
VAMPIRES 66

KURZFILME
DER DOPPELGÄNGER 10
HALF HEARTED 38
HORRIBLY SLOW MURDERER ... 38
HE DIES AT THE END 38
I LOVE SARAH JANE 38
KINEMATOGRAPH, THE 38
LOVE ME TENDER 38
OMA RENNT! 38
SHINDA GAIJIN 38
STORY OF MY LIFE, THE 38
UYUNI 38

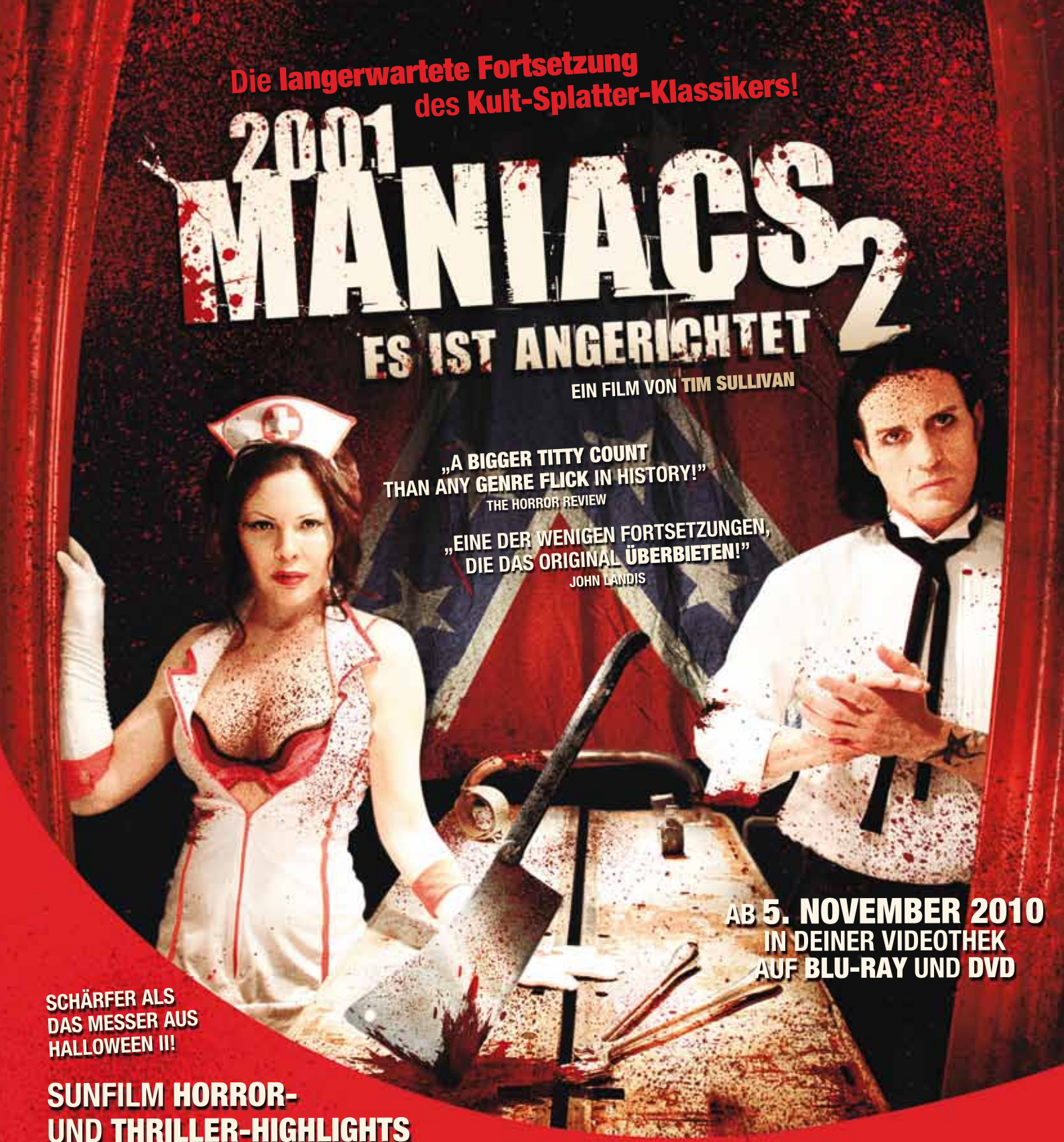
CENTURION 24

FOUR LIONS 35

HIGANJIMA 42

SOLOMON KANE 60

DER DOPPELGÄNGER 10



SUNFILM HORROR- UND THRILLER-HIGHLIGHTS JETZT AUCH AUF BLU-RAY

MEHR AUSWAHL AUF WWW.SUNFILM.DE

THE PACK

DIE MEUTE / LA MEUTE

FRANKREICH/BELGIEN 2010 / 81 MIN / FRANZ OMDU

REGIE FRANCK RICHARD **DARSTELLER** ÉMILIE DEQUENNE / YOLANDE MOREAU / ERIC GODON / PHILIPPE NAHON / BENJAMIN BIOLAY / BRICE FOURNIER **DREHBUCH** FRANCK RICHARD **KAMERA** LAURENT BARÈS **PRODUCTION DESIGN** FLORENCE VERCHEVAL **PRODUZENT** VÉRANE FRÉDIANI / CHRISTOPHE LOUIS / FRANCK RIBIÈRE **VERLEIH** TIBERIUS FILM

CANNES 2010 SPECIAL SCREENING OFFICIAL SELECTION

Unseren Fans davon zu erzählen, dass Frankreich sich im letzten Jahrzehnt, beginnend mit HAUTE TENSION, zur führenden Nation für Horror der beinharten Sorte entwickelt hat, hieße, Eulen nach Athen zu tragen. LA MEUTE, das Debüt von Franck Richard, fügt sich nahtlos in diese neue französische Tradition. Der Film überschreitet Grenzen, bricht Tabus und geht zielsicher immer dorthin, wo es wehtut – den Protagonisten ebenso wie dem Publikum. Und hebt sich dennoch deutlich und wohltuend ab von den jüngst typischen Ultrabrutal-Spektakeln, die sich in erster Linie als pubertäre Härteproben verstehen (womit sie auf ihre ganz eigene Weise präzise die französische Realität zu Beginn des 21. Jahrhunderts widerspiegeln).

So funktioniert LA MEUTE nicht nur als verwunschene Variation des Backwoods-Slashers, sondern ist auch ein richtig guter Film. Als Special Screening im offiziellen Programm von Cannes veranlasste er das zimperliche und konservative Premierenpublikum an der Croisette mal wieder zu ein paar Walkouts.

Aber beim Fantasy Filmfest, dessen Zuschauer ja bekanntlich das Ungewöhnliche, das Verstörende genauso wie das Kunstvolle lieben, wird LA MEUTE garantiert die gebührende Wertschätzung erfahren. Schon allein, weil Émilie Dequenne (aus PAKT DER WÖLFE und FISSURE) eine Filmheldin ist, mit der man die Welt in Flammen setzen will. Ein taffes Outlaw-Chick im aufmüpfigen Joan-Jett-Look, das sich mit den Cheerleaderinnen aus handelsüblichen US-Horrorfilmen den Arsch abwischen würde und selbst fiesen Bikern den Mittelfinger zeigt, auch wenn das in LA MEUTE böse Folgen hat … In ihrer Rostkarre sieht es aus wie bei Schweins unterm Tisch, sie hört Patti Smith und Led Zeppelin (geht's besser?) und sie fährt auf kaum befestigten Landstraßen durchs Hinterland, die zuletzt Laurent Lucas in CALVAIRE in den Wahnsinn führten.

Mit einem undurchschaubaren Tramper, gespielt ausgerechnet von Neo-Chanson-Gott Benjamin Biolay kehrt sie in eine Spelunke im sprichwörtlichen Nichts ein, welche gut und gern von einer kettensägenverNarrten Familie aus Texas betrieben werden könnte. Und tatsächlich erweist sich die Madame hinter dem Tresen – Yolande Moreau, Frankreichs Antwort auf Roseanne Barr – als ebenbürtige Verwalterin von blankem Terror, der sich kaum in Worte fassen lässt.

Das Szenario in Kurzform: Biolay verschwindet, Dequenne findet sich in einem Käfig im Keller wieder, Philippe Nahon, (der Metzger aus MENSCHENFEIND) schaut zu Besuch vorbei und trägt ein groteskes T-Shirt. Was jetzt folgt, ist so düster, blutig und komisch zugleich, dass wir einfach nur vor Inbrunst johlen wollen, wenn es zum Last Stand ausgerechnet in der Bruchbude der eingangs erwähnten Biker kommt.

"Eschewing the Raimi-inspired, bloody splatter approach originally promised when the film was announced, Franck Richard's LA MEUTE has instead opted for a much darker and moodier path. Instead of being a movie about shock and adrenaline – though it features both – it is a movie about tone and dread. And my hunch is it's better off for it."
Twitch

CHATROOM

GROSSBRITANNIEN 2010 / 35 MM / 97 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE HIDEO NAKATA **DARSTELLER** AARON JOHNSON / IMOGEN POOTS / MATTHEW BEARD / HANNAH MURRAY / DANIEL KALUUYA / MEGAN DODDS / MICHELLE FAIRLEY / NICHOLAS GLEAVES **DREHBUCH + THEATERVORLAGE** ENDA WALSH **MUSIK** KENJI KAWAI **KAMERA** BENOIT DELHOMME **PRODUCTION DESIGN** JON HENSON **PRODUZENT** LAURA HASTINGS-SMITH / ALISON OWEN / PAUL TRIJBITS / **VERLEIH** UNIVERSUM FILM

CANNES 2010 UN CERTAIN REGARD

Hideo Nakata ist es zu verdanken, dass Horror ohne viel Effekt endlich wieder beunruhigend, irritierend, verstörend sein darf: Der mittlerweile knapp 50-jährige Japaner gilt als Meister der Gänsehaut. Mit RING hat er 1998 die Angst im Film in eine neue Dimension katapultiert und für das folgende Millennium Maßstäbe gesetzt. Während US-Hits wie SCREAM und SAW nur bekannte Konventionen zuspitzten, fühlte sich RING seinerzeit tatsächlich neu an, ließ sich nicht so schnell einordnen, warf Fragen auf. Hideo Nakata ist diesem Weg treu geblieben. In CHATROOM, seinem zweiten englischsprachigen Film, zieht er bewundernswert unbeirrbar sein bildliches Konzept durch: Die Cyberwelt visualisiert der Stimmungskünstler als ein Gewirr von Fantasieräumen, die über endlose, dicht bevölkerte Korridore zu erreichen sind – eine aberwitzige Kreuzung aus Overlook-Hotel und überlaufener Jugendherberge. Wer sich auf diesen Trip einlässt, wird ziemlich geflasht und belohnt mit einem der eindringlichsten und dunkelsten Filme über Mobbing, Manipulation und Gruppendynamik im myspace-Zeitalter.

Ein paar junge Leute treffen sich zum unverbindlichen Chat. Bald übernimmt Anführertyp William das Ruder. Scheinbar freundlich und interessiert gelingt es ihm, die schlimmsten Seiten aus den anderen herauszukitzeln. Was die Jugendlichen nicht wissen: William hat seine eigenen Leichen im Keller und einen besonders abscheulichen Grund, sich immer mehr auf Jim, den Außenseiter der Gruppe, einzuschießen ... Besetzt mit richtig heißen britischen Newcomern wie KICK-ASS-Star Aaron Johnson und Imogen Poots aus CENTURION ist CHATROOM vor allem stylischer Psychothrill und sicher kein Horrorfilm im Genresinn. Doch wie Nakata, nach einem Drehbuch von HUNGER-Autorin Enda Walsh (die hier ihr eigenes Theaterstück adaptiert), Salz in die tiefsten Wunden des Teenagerdaseins streut, verstört ungemein.

"Movie depiction of the web has mainly veered from the silly and stupid (THE NET) to the fun but really stupid (HACKERS). Fear not, though. With CHATROOM, Hideo Nakata (best known for directing the original Japanese RINGU) has crafted a fine, twisted little movie, which successfully depicts the medium in a way that doesn't have you chewing off your knuckles in embarrassment. More importantly, it packs a hefty emotional punch with some wonderfully realized characters and a tightly wound script courtesy of HUNGER scribe Enda Walsh. William (Aaron Johnson) is a formerly suicidal teenager who has seemingly come out, if not on the other side, somewhere in the middle. He sets up a chatroom on an online server, and soon attracts what appear to be fellow misfits in Eva (Imogen Poots), Jim (Matthew Beard), Emily (Hannah Murray) and Mo (Daniel Kaluuya). As he uses his words to extend his power over their lives, it soon becomes clear that William might not have the best interests of his new friends at heart."
Digital Spy

VOM REGISSEUR UND PRODUZENTEN VON
„DAS VERMÄCHTNIS DER TEMPELRITTER“
Disney
DUELL DER MAGIER
AB 2. SEPTEMBER IM KINO
©DISNEY ENTERPRISES, INC.
WWW.DUELL-DER-MAGIER.DE
IM VERLEIH VON WALT DISNEY STUDIOS
MOTION PICTURES, GERMANY

KABOOM

USA/FRANKREICH 2010 / DCP / 86 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE GREGG ARAKI **DARSTELLER** THOMAS DEKKER / HALEY BENNETT / CHRIS ZYLKA / ROXANE MESQUIDA / JUNO TEMPLE **DREHBUCH** GREGG ARAKI **KAMERA** SANDRA VALDE-HANSEN **PRODUCTION DESIGN** TODD FJELSTED **PRODUZENT** ANDREA SPERLING / GREGG ARAKI **KONTAKT** WILD BUNCH GERMANY

CANNES 2010 MIDNIGHT SCREENING

Kaboom! Das ist die subversive Sprengkraft, die von Gregg Arakis mittlerweile zehntem Film ausgeht und die zugleich seine Rückkehr zu den knalligen, aggressiven und grenzenlos wilden Filmen der „Teen Apocalypse Trilogy" besiegelt, die er in den 90er-Jahren hervorgebracht hat – TOTALLY F***ED UP, THE DOOM GENERATION, NOWHERE. Im besagten mittleren Teil dieser Trilogie zischt Rose McGowan als grell geschminktes Punk-Goth-Girl gleich zu Beginn „Fuck!" in Richtung Kamera. Danach bricht die Hölle los mit einer Palette von Sex und Gewalt – das Verderben als Kunstform. KABOOM ist sozusagen das Geschwister im Geiste: eine furios komische Mischung aus in quietschbunte Farben getauchter Endzeit-Vision und sexuell aufgeladenem California-Teeny-Streifen, in dem sich das Ende der Welt als der ultimative aller Orgasmen entpuppt. Und Höhepunkte gibt es einige in Arakis Film, der seine Darsteller für den frigiden Geschmack amerikanischer Sittenwächter mal wieder unvorstellbare Dinge tun und sagen lässt. Warum auch nicht? Alle Akteure sehen superscharf aus (und sind auch scharf aufeinander), schmeißen Drogen und hauen sich im Minutentakt coole Sprüche um die Ohren. Wenn zum Beispiel Smith, der betont bisexuelle Held der Geschichte (gespielt von Thomas Dekker mit ewig verwundertem Gesichtsausdruck, als sei er bei einer von Ken Russell inszenierten Orgie zwischen Jared Leto und dem Cast von GOSSIP GIRL gezeugt worden), plötzlich mit einer albernen, pseudo-existenzialistischen Baskenmütze aufkreuzt, was seine beste Freundin Stella (Haley Bennett – heiß!!!) mit einem staubtrockenen „Sind wir in Paris?" quittiert. Kaboom. Wer sich all die treffsicher ausgespuckten One-liner merken könnte, hätte unterhaltungstechnisch echt ausgesorgt … Aber es geht überdies um diverse Absurditäten wie religiöse Verschwörungen oder geheime Pläne, den Untergang der Menschheit herbeizuführen – als hätte sich die Manson-Family bei Scientology eingeschleust. Da setzt KABOOM dann auf einmal zum Helter Skelter an, da macht sich in dem entspannten Jeder-mit-jedem-Woodstock auf einmal ein Altamont-Vibe breit, der zunehmend alles Licht aus dem Film saugt. „It's nuttier than squirrel shit", kommentiert eine der Hauptfiguren das irre Treiben. Auch durchgeknallter als DONNIE DARKO, über den sich Araki mit ein paar strategisch platzierten Hasen lustig zu machen scheint.

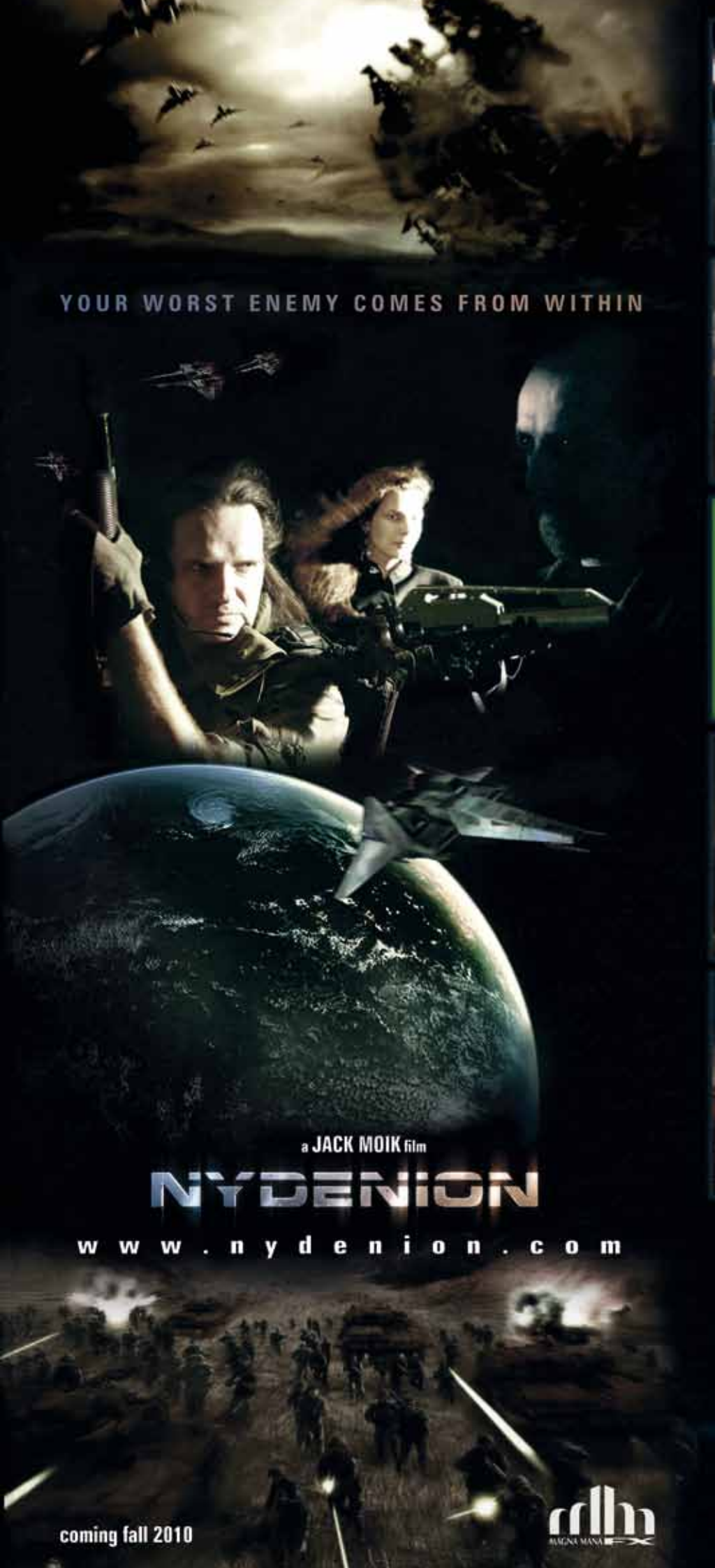
Unser Fazit: KABOOM ist der perfekte Partyfilm „for the end of the world as we know it" – oder eben fürs Fantasy Filmfest …

"The cast prove to be pretty fearless – shedding clothes and inhibitions without hesitation – they all seem perfectly in sync with Araki's whacked-up vision. KABOOM's student setting, dizzy excess and easy-on-the-eye stars are likely to make it a four-in-the-morning-and-drunk-with-your-campus-pals favorite. One character describes the apocalyptic events unfolding as 'nuttier than squirrel shit'. They're not far wrong. File this one under soon-to-be cult classic." Digital Spy

Als Vorfilm:

DER DOPPELGÄNGER

D 2010 / 19 MIN / DCP / DEUTSCHE OMEU / REGIE LENKE/NAUCK **DARSTELLER** ALJOSCHA STADELMANN, ANNIKA ERNST, HEIDE SIMON **KONTAKT** PHILIP.NAUCK@GMX.LI



MAGNA MANA PRODUCTION
www.magnamana.com

WEIRDOUGHMATIONFILMS
www.weirdoughmationfilms.com

NEU AUF DVD:
Intro Edition Asien
präsentiert von Rapid Eye Movies
24 Regie-Meisterwerke des asiatischen Kinos als exklusive DVD-Kollektion inkl. 16 Seiten Booklet im Digipak
nur 9,99 € je DVD (UVP)
www.intro.de/edition-asien

Pop. Kultur. Life. Style.
Jeden Monat neu.
Kostenlos. Überall.
Und im Netz: www.intro.de

SPECIAL PREMIERE SCREENING

MONSTERS

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2010 / 35 MM / 94 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE / DREHBUCH / KAMERA / PRODUCTION DESIGN GARETH EDWARDS
DARSTELLER SCOOT MCNAIRY / WHITNEY ABLE **PRODUZENT** ALLAN NIBLO / JAMES RICHARDSON **MUSIK** JON HOPKINS **VERLEIH** SQUAREONE ENTERTAINMENT / CAPELIGHT PICTURES

Die Welt hat sich verändert, seitdem die NASA vor sechs Jahren Spuren außerirdischen Lebens bergen konnte und diese Proben bei einem Raumschiffabsturz über Zentralamerika verteilt wurden. Kurz danach haben krakenähnliche, haushohe Aliens begonnen, sich auf der Erde auszubreiten. Die US-Regierung versucht, den Schaden zu begrenzen, indem sie einen Großteil Mexikos als „infizierte Zone" mit einer gigantischen Mauer vom Rest des Kontinents abtrennt. Aber es gibt so wenige Daten über die Monster, dass niemand genau weiß, ob sie Luft, Erde, Wasser infiltrieren oder wie sie sich fortpflanzen – und ob eine Mauer überhaupt gegen sie helfen kann. Ewig gleiche Fernsehbilder flimmern über die Bildschirme: Eine Krake wird vom Militär unter Beschuss genommen, zerlegt in Gegenwehr ganze Stadtviertel in ihre Ein-

zelteile und reißt unzählige Zivilisten mit in den Tod. Ein kleiner irdischer Erfolg (ein totes Monster) um den Preis riesiger Kollateralschäden bei den armen Mexikanern ...

Mitten in diesem Chaos lernen sich der Fotoreporter Andrew und die junge Samantha kennen. Andrew arbeitet für Samanthas reichen Dad und bekommt gegen seinen Willen den Auftrag, das Töchterchen aus gutem Haus sicher gen Heimat zu eskortieren. Denn bereits in drei Tagen soll die Grenze zwischen Mexiko und den USA endgültig versiegelt werden.

Es sei gleich vorausgeschickt: Die Kreaturen spielen in diesem Film nicht die Hauptrolle – auch wenn es der Filmtitel verheißt. Dennoch sind sie allgegenwärtig. Ob der Titel antithetisch, als Metapher oder womöglich sogar ganz anders gemeint ist, ist nur eine der vielen Fragen, die MONSTERS aufwirft. Ohne viel zu erklären schafft er es – trotz zahlreicher

Sciencefiction-Referenzen – zu einem ganz eigenen Filmerlebnis zu werden, das lange nachwirkt und uns vielleicht auch ein bisschen verändert.

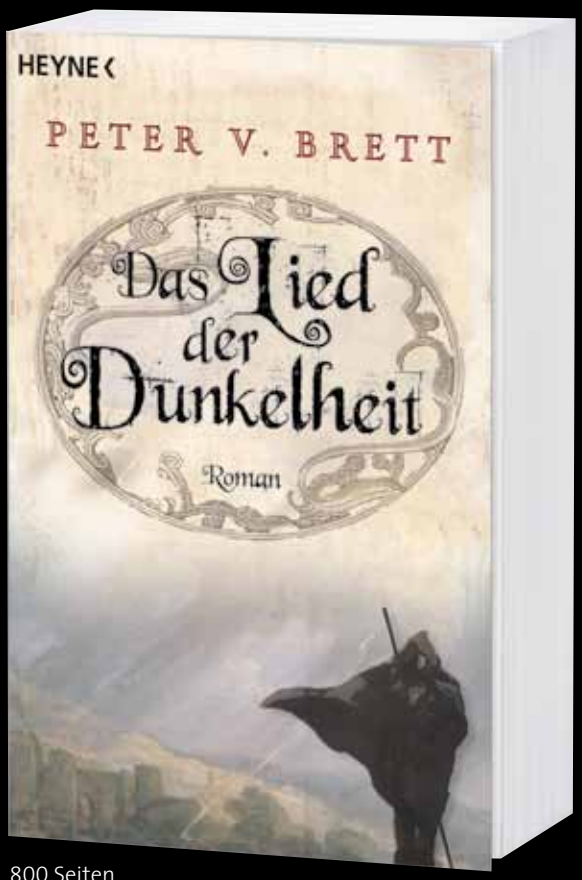
Es beginnt wie ein waschechtes Roadmovie: Andrew und Samantha trampen durch die mexikanische Landschaft, begegnen Einheimischen in den unterschiedlichsten Situationen, Menschen, die so wenig besitzen und angesichts der Katastrophe so unaufgeregt wirken – schließlich war das „gelobte Land" Amerika, Mauer hin oder her, für sie ohnehin stets unerreichbar. Von den Außerirdischen finden die zwei manchmal nur noch Spuren der Verwüstung, hören ihre seltsamen Laute in der Ferne, stoßen auf ihrer langen Reise aber auch auf viel Unerklärliches.

Natürlich prallen mit Andrews spöttischer Lebemann-Attitüde und Sams behüteter High Society-Vita Universen aufeinander. Aber vielleicht ist es für die beiden genau die richtige Zeit, vielleicht der allerletzte mögliche Moment, in einer um sie herum versinkenden Welt, das Bekannte hinter sich zu lassen und ein Abenteuer zu wagen. So wird aus MONSTERS noch eine richtig schöne Liebesgeschichte. Mit Aliens.

Erstaunlich, wie Gareth Edwards als Newcomer und mit überschaubarem Budget einen so coolen Film aus dem Hut zaubern und darin all diese unterschiedlichen Elemente vereinen konnte. Mit einem Wort: magisch.

"MONSTERS is a master-class in subtlety. Edwards takes a measured approach to the depiction of the creatures, suggesting them cleverly without showing them close up for most of the film, yet still managing to generate a palpable sense of dread by the use of clever sound effects." Eye For Film

PETER V. BRETT
Das größte Fantasy-Epos unserer Zeit



800 Seiten
Klappenbroschur · Deutsche Erstausgabe
€ 15,– [D] · ISBN 978-3-453-52476-7

Eine atemberaubende Welt voller Magie und Abenteuer, in der sich Dämonen des Nachts aus den Schatten erheben und die Menschheit bedrohen – bis eines Tages der junge Arlen von zu Hause aufbricht, um den Kampf gegen die Furcht und die Wesen der Nacht aufzunehmen ...

www.heyne-magische-bestseller.de

Überall, wo es Bücher gibt HEYNE

RUBBER

FRANKREICH 2010 / 35 MM / 84 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE QUENTIN DUPIEUX **DARSTELLER** STEPHEN SPINELLA / ROXANE MESQUIDA / JACK PLOTNICK / WINGS HAUSER / THOMAS F. DUFFY **DREHBUCH / KAMERA / SCHNITT** QUENTIN DUPIEUX **CASTING** DONNA MORONG / ANDY HENRY **MUSIK** MR. OIZO / GASPARD AUGÉ **PRODUZENT** JULIEN BERLAN / GREGORY BERNARD **VERLEIH** CAPELIGHT PICTURES

CANNES 2010 SEMAINE DE LA CRITIQUE

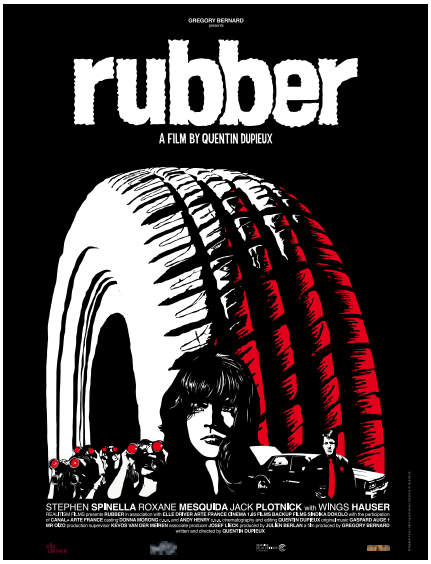
Irgendwo in der hitzeflirrenden Trostlosigkeit der amerikanischen Wüste. Ein Polizist (Stephen Spinella) steigt aus dem Kofferraum eines Wagens, wendet sich an das Publikum vor der Leinwand und hebt zu einem existentiellen Monolog über die Beliebigkeit der Dinge an. Zuschauer nähern sich. Mit Ferngläsern lassen sie sich auf einer Anhöhe nieder, beobachten und kommentieren, was sich vor ihren Augen abspielt. Und dann erwacht Robert „zum Leben".

Robert ist ein Reifen. Ein ganz normaler Autoreifen, ein wenig abgenutzt schon, aber von erstaunlicher Zielstrebigkeit. Robert erhebt sich also und rollt los, auf die Art wie es Reifen eben tun. Bis er auf ein Hindernis trifft und überrascht feststellt, dass es etwas gibt, was ihn von seinen „Artgenossen" gravierend unterscheidet: Er kann Dinge explodieren lassen!

Für den unglücklichen Hasen, der seinen Weg kreuzt, ist dies wenig erfreulich. Aber Robert verfolgt jetzt begeistert ein Ziel – er hat sich in eine vorbeifahrende französische Touristin verliebt und rollt ihr kurz entschlossen ins Motel nach. Leider entwickeln sich die Dinge nicht wunschgemäß, und bald pflastern Leichen den Weg des Verdrossenen. Währenddessen instruiert ein geheimnisvoller Mann am Telefon einen Komplizen, besagte Zuschauer in der Wüste zu vergiften, um diesen verrückten Film zu stoppen …

RUBBER ist ein Ereignis. Konzipiert als absurder Frontalangriff auf die Ödnis des Massengeschmacks, zelebriert Regisseur Quentin Dupieux alias Mr. Oizo die unendlich kreative Kraft des Geistes mit einer filmischen Parabel, in der nichts unmöglich scheint. Auch der grandiose Soundtrack stammt natürlich von Musikgenie Mr. Oizo höchstselbst, eingespielt in Kooperation mit seinem Freund und Labelkollegen Gaspard Augé, der als Teil des französischen Electro-House-Duos Justice weltweit Erfolge feiert.

RUBBER ist Splatterfilm, Roadmovie und überdrehte Komödie zugleich, und im Ergebnis viel mehr als die Summe seiner Teile. Geschickt spielt der Film mit der Erwartungshaltung des Publikums (auf der Leinwand und davor) und hat dabei jederzeit seine verschiedenen Realitätsebenen bemerkenswert sicher unter Kontrolle. Dupieux' Film-im-Film-Kunstgriff lässt die Zuschauer niemals ratlos zurück, im Gegenteil: Stephen Spinellas großartiger „No Reason"-Monolog darf ohne Zweifel als einer der ganz großen Kinomomente dieses Jahres gelten.



"Yes, this is really a film about an angry psychic tire. And, yes, it is every bit as absurd as it sounds, which is entirely the point. The surprising thing, however, is how impeccably well crafted the film is. Dupieux serves as writer, director and cinematographer while also providing much of the music under his Mr. Oizo stage name. And he does all of them very well, indeed. The film looks fantastic, he handles his human actors well, and the effects are spot on. The simple fact that he's able to convince the audience that a tire can control its own path is a triumph on a technical level. Dupieux, undeniably, is very skilled behind the camera." Twitch

"It all comes together to deliver a film brimming with comic brilliance and manic originality. … Robert deserves praise for his performance. You empathize with him, laugh at him, get to know him. You start referring to a piece of rubber as a 'him'." Cinematical

MANCHE FORTSETZUNGEN SIND EINFACH NICHT TOTZUKRIEGEN.

Beilight

Biss zum Abendbrot

REGENCY ENTERPRISES PRÄSENTIERT EINE NEW REGENCY / 3 IN THE BOX PRODUKTION EIN JASON FRIEDBERG & AARON SELTZER FILM „VAMPIRES SUCK" MATT LANTER CHRIS RIGGI UND KEN JEONG
DAVE JORDAN JOJO VILLANUEVA MUSIK CHRISTOPHER LENNERTZ JERRY P. JACOBS KOSTÜME ALIX HESTER SCHNITT PECK PRIOR WILLIAM ELLIOTT KAMERA SHAWN MAURER
FOX ARNON MILCHAN PRODUZENTEN PETER SAFRAN JASON FRIEDBERG & AARON SELTZER JASON FRIEDBERG & AARON SELTZER

www.beilight-biss-zum-abendbrot.de

Herbst 2010 – Nur im Kino

14 BLADES

GAM YEE WAI

HONGKONG/CHINA 2010 / 35 MM / 114 MIN / MANDARIN OMEU

REGIE DANIEL LEE **DARSTELLER** DONNIE YEN / WEI ZHAO / CHUN WU / KATE TSUI / YUWU QI **DREHBUCH** DANIEL LEE / ABE KWONG **PRODUZENT** SUSANNA TSANG **VERLEIH** KOCH MEDIA

Okay, Schwerter raus, Klassenarbeit: Wer ist der derzeit beliebteste Martial Arts-Star? [Lösung: Donnie Yen – seit seiner Rolle als IP MAN noch muskulöser] Wenn sich dieser Mann aus Stahl verliebt, wie heißt dann seine Braut? [Wei Zhao, die als MULAN ganze Feindesarmeen zerhäckseln durfte] Wer hat schon zu seligen Hongkong-Zeiten mit rasanten Actionshows eingeheizt? [Daniel BLACK MASK Lee] Was ist die beste Kulisse für grandiose Landschaften, grausame Herrscher und brutale Intrigen? [Die Ming-Dynastie] Und wer darf keinesfalls fehlen, wenn ein düster-edles Schwertkunst-Spektakel mit tragischer Lovestory abhebt? [Kampfsport-Legende Sammo Hung].

14 BLADES kriegt selbstredend die Höchstpunktzahl bei allen Antworten und vereint sie zu einem fesselnden Historien-Actioner von Blockbuster-Format. Hier ringen knochenharte Nahkampftechniken, gute Effekte und ein wahres Kompendium an exotischen Kriegswaffen um die Vorherrschaft. Darin mit unerschrockener Miene Donnie Yen als Chef der Brokat-Garde, einer Einheit von Bluthunden, die jeden fiesen Drecksjob erledigt. Schwer verletzt überlebt er ein Mordkomplott und flieht vor seinen Feinden mit Qiao (Wei Zhao) als Faustpfand. Doch als Träger der „14 Klingen" (aufbewahrt in einer Box, die auch Django gut gestanden hätte) wird der tragische Held niemals Ruhe finden, sondern bleibt zum Töten verdammt.

"Feudal China gets a dash of spaghetti Western atmosphere in 14 BLADES, an above-average martial-arts actioner that reinforces Donnie Yen's MAN WITH NO NAME ambience. After a halting start, helmer Daniel Lee follows through on the improvement he showed in 2008 wuxia epic RESURRECTION OF THE DRAGON. Stylish package has thesps hitting their marks (and each other), but also keeps the human drama from being swamped by wirework and CGI effects." Variety

22 BULLETS

L'IMMORTEL

FRANKREICH 2010 / 35 MM / 115 MIN / FRANZÖSISCHE OMDU

REGIE RICHARD BERRY **DARSTELLER** JEAN RENO / KAD MERAD / GABRIELLA WRIGHT / RICHARD BERRY / MARINA FOIS / JEAN-PIERRE DAROUSSIN **DREHBUCH** RICHARD BERRY / FRANZ-OLIVIER GIESBERT (BUCHVORLAGE) **PRODUZENT** LUC BESSON / PIERRE-ANGE LE POGAM **VERLEIH** WILD BUNCH GERMANY / CENTRAL FILM

Zweiundzwanzig Kugeln sind es, die den früheren Mafiaboss Charly Matteï in einer Tiefgarage in Marseilles treffen, und doch übersteht er wie durch ein Wunder das Attentat. Eigentlich hatte der einstige Pate mit seiner kriminellen Karriere abgeschlossen. Auch jetzt sieht er keinen Grund, die Vergangenheit wieder aufleben zu lassen und seine Familie – seinen moralischen Halt – in Gefahr zu bringen. Doch seine Gegner geben keine Ruhe. Bald kann Charly die Augen nicht mehr davor verschließen, dass vergossenes Blut niemals trocknet.

22 BULLETS ist europäisches Erzählkino von wahrem Leinwandformat, ein Hochglanz-Thriller wie in Stein gemeißelt, überlebensgroß, dramatisch, makellos fotografiert – und von einer Brutalität,

einer bösen Schmerzhaftigkeit, die uns dann und wann den Atem stocken lässt. L'IMMORTEL heißt Richard Berrys französischer Rachethriller im Original, und beinah drängt sich die Vermutung auf, dass Charly wirklich unsterblich ist. Der unverwechselbare Jean Reno verleiht dem tragischen Titelhelden eine Physis, die verletzlich und wehrhaft zugleich erscheint. Augen, die müde sind vom Kämpfen, Narben, die Geschichten erzählen. Ein altes Leben hinter sich, ein neues in greifbarer Nähe. Zweiundzwanzig Kugeln reichen nicht für so einen. Nie und nimmer.

"Jean Reno playing a man gunned down by a group of masked assailants who fire twenty-two bullets into his body leaving him for dead. Somehow though he survives, and while initially he doesn't want to walk back into that life, even for revenge, he has to in order for survival for himself and his family. ... Strong performances, a well written and enjoyable revenge thriller that Hollywood action stars would be fighting over to star in if it were made here." Filmstalker

WIR WÜNSCHEN GUTE UNTERHALTUNG
AUF DEM FANTASY FILMFEST.

MGM™
CHANNEL
www.mgmchannel.de

WILLKOMMEN IN HOLLYWOOD

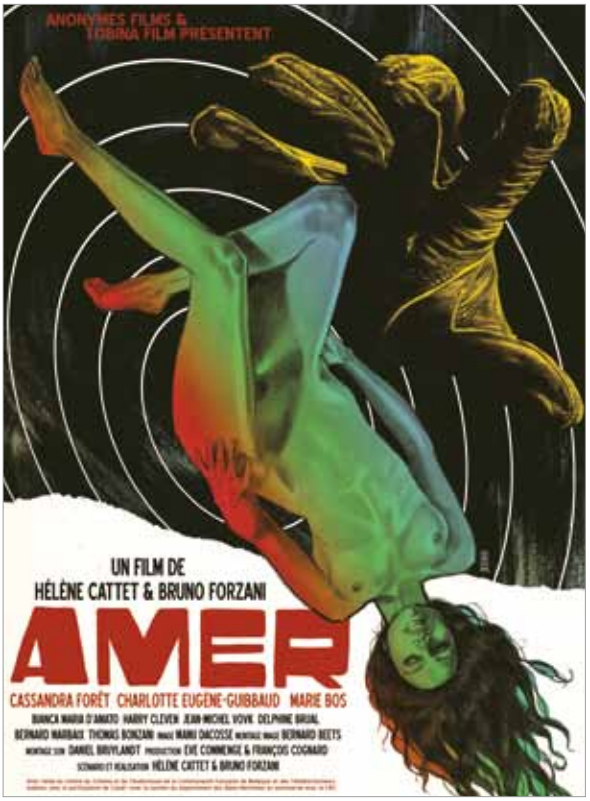
sky
Nur bei Sky

Weitere Informationen auf www.sky.de oder unter 01805 510022 (€ 0,14/Min. pow. by BT)

AMER

SELECTED FEATURES / FRANKREICH/BELGIEN 2009 / 35 MM / 90 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE HÉLÈNE CATTET / BRUNO FORZANI **DARSTELLER** MARIE BOS / DELPHINE BRUAL / CASSANDRA FORÊT / CHARLOTTE EUGÈNE-GUIBBAUD / HARRY CLEVEN / BIANCA MARIA D'AMATO **DREHBUCH** HÉLÈNE CATTET / BRUNO FORZANI **PRODUZENT** FRANÇOIS COGNARD / EVE COMMENGE **VERLEIH** KOCH MEDIA



Irgendwo sitzt die unheilige Dreifaltigkeit Argento, Fulci und Fernando di Leo und nickt … zustimmend. Das belgische Regieduo Hélène Cattet und Bruno Forzani entblättert den italienischen Giallo der frühen 70er-Jahre und lässt ihn wiederauferstehen als Freud'schen Psychoschocker in Primärfarben. Eine strenge Fingerübung, die den ohnehin Logik außer Acht lassenden Ansatz von PROFONDO ROSSO und SUSPIRIA so konsequent weiterführt, dass Handlung als solche überflüssig wird: AMER will gespürt, erfahren, erlebt werden. Ein durch und durch sinnlicher Film über „Sehen und Gesehenwerden", über Obszönität und Voyeurismus (auch Brian de Palma hätte seine helle Freude daran). Über drei Phasen ihres Lebens – Kindheit, Jugend, Erwachsensein – begleitet der Film seine Heldin Ana durch einen verstörenden Albtraum der Erweckung. Ästhetik und Stimmung der eingangs erwähnten Vorbilder werden dabei so perfekt heraufbeschworen, dass die beiden sensationell talentierten Filmemacher es getrost wagen können, Grenzen zu sprengen: Hier wird der Giallo zum Experimentalkino: wild, kompromisslos, aufregend, frei. Irgendwo sitzt die heilige Dreifaltigkeit Buñuel, Jodorowsky und Kenneth Anger und nickt … anerkennend.

"Drawing on their beloved giallo films of the 1970s as inspiration, Forzani and Cattet have here created a film less concerned with plot than with sensation. Following the life of Ana through three distinct phases – as child, adolescent and adult – AMER is a film driven by the experience of being watched. The eye can be predatory. It can be sexual. It can be stern. But whatever it is, there is always an eye. Someone is always watching. Through a keyhole. In a mirror. Or an open, direct gaze. Someone is always watching." Twitch

THE APE

APAN

SELECTED FEATURES / SCHWEDEN 2009 / 35 MM / 81 MIN / SCHWEDISCHE OMEU

REGIE JESPER GANSLANDT **DARSTELLER** OLLE SARRI / FRANCOISE JOYCE / NICLAS GILLIS / SEAN PIETRULEWICZ / EVA REXED / SAMUEL HAUS **DREHBUCH** JESPER GANSLANDT **PRODUZENT** JESPER KURLANDSKY **KONTAKT** TRUSTNORDISK, INFO@TRUSTNORDISK.COM

Ein Mann wacht blutverschmiert in einem Badezimmer auf. Verstört versucht er sich zu erinnern. Er selbst ist unverletzt, also kann es nicht sein Blut sein. Doch was ist Furchtbares passiert? Er rennt nach draußen, steigt auf sein Fahrrad und fährt los. Erst verzweifelt, dann unter Schock versucht er, seinen Tag routiniert und unbeschadet zu bewältigen; er geht zur Arbeit, telefoniert, trifft sich sogar zum Sport. Aber die normalen Handlungen fühlen sich irgendwie falsch an. Und auch wenn in manch winzigem Moment die Erkenntnis in ihm aufzublitzen scheint – das Grauen enthüllt sich für ihn in nur qualvoller Langsamkeit.

Der junge Schwede Jesper Ganslandt hat schon mit seinem Debüt FALKENBERG FAREWELL sein sensibles Gespür für Stimmungen bewiesen. Er inszeniert seinen Protagonisten als Gehetzten. In fast dokumentarischen Bildern und minimalem Setting kehrt dieser dem Zuschauer meist den Rücken, rennt soweit er kann, einfach nur weg. Bis das erschreckende Puzzle Stück für Stück einen Sinn zu ergeben beginnt und die Spuren endlich in eine furchtbare Richtung deuten.

A descent into hell, Jesper Ganslandt's disturbing and suspenseful second feature begins with a man waking up in unfamiliar surroundings, only to find the life he knew the day before is gone.

"THE APE succeeds because it refuses to allow passive viewing. This is film as active problem solving, it forces the audience to sit up and take notice. Information is teased out, much left to supposition and speculation and all of it shot through with unease and dread first as you try to discover who the blood belongs to and next why and then what Olle Sarri will do next in the lead role of Krister." Twitch

BACKYARD

EL TRASPATIO

SELECTED FEATURES / MEXIKO 2009 / 35 MM / 122 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE CARLOS CARRERA **DARSTELLER** ANA DE LA REGUERA / JOAQUIN COSÍO / AZU ZÁGADA / JIMMY SMITS / MARCO PÉREZ / IVAN CORTES **DREHBUCH** SABINA BERMAN **PRODUZENT** SABINA BERMAN / ISABELLE TARDAN **VERLEIH** ATLAS FILM + MEDIEN

Eine auswärtige Kommissarin soll in der mexikanischen Grenzstadt Ciudad Júarez dem Verschwinden eines Mädchens nachgehen. Es dauert nicht lange, und aus der einen Vermissten werden viele, als Blanca Bravo sich einen Stapel Zeitungsberichte vornimmt, den ihr eine aufgebrachte Mitarbeiterin einer Hilfsorganisation auf den Tisch feuert. Bald entfaltet

sich ein Schreckensszenario: Vergewaltigung aus Rache, Frust, Lust und Laune oder für Geld gehört in Ciudad Júarez offenbar schon zum guten Ton; es herrscht eine Willkür von obszöner Gewalt gegen Frauen, die schlicht unfassbar ist. Mit ihren Nachforschungen sticht Blanca in ein Hornissennest. Denn vom Gouverneur bis zum einfachen Arbeiter hat hier fast jeder schon einmal vom heimlichen Schweigekomplott profitiert.

Filmemacher Carlos Carrera malt ein blutiges Bild von Amerikas Hinterhof und diesem gern verdrängten Segment des US-mexikanischen Grenzverkehrs. Mit beängstigend eindringlicher Erzählkraft im Stile seiner Landsleute Cuarón oder Iñarritu hält er sich an die reale Todesstatistik der Stadt (rund tausend verschwundene Frauen im letzten Jahrzehnt) und zeichnet die Wege nach, die junge Frauen aus Lateinamerika direkt ins Verderben führen. Diese beklemmend inszenierte Polizeigeschichte war der Beitrag Mexikos zum Oscar 2009.

"The dead women of Ciudad Juárez have been the inspiration for works of art, museum exhibits and lectures, magazine and newspaper articles, a Jennifer Lopez film (2006's BORDERTOWN), and much, much speculation about serial killers, conspiracies, and sex rings. Now we have BACKYARD, the film Mexico has chosen as its entry for the 2009 Oscars, that seeks to provide both a narrower and broader perspective on why the women of Ciudad Juárez are dying." Ferdi On Films

Jetzt ein Heft **GRATIS** testen!

GamePro –
Die ganze Welt der Videospiele

Gratis-Ausgabe gleich online bestellen!
www.gamepro.de/shopcode
Shop-Code 359 Shopcode merken für die Online-Bestellung

Jeden Monat:
- Trends & Reportagen aus der Spielewelt
- Aktuelle Tests und Previews
- DVD mit Tests, Videos & vielen Extras

GameStar –
Die ganze Welt der PC-Spiele

Gratis-Ausgabe gleich online bestellen!
www.gamestar.de/shopcode
Shop-Code 358 Shopcode merken für die Online-Bestellung

BEDEVILLED

FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2010 / 35 MM / 115 MIN / KOREANISCHE OMEU

REGIE CHEOL-SOO JANG **DARSTELLER** YOUNG-HEE SEO / SUNG-WON JI / MIN-HO HWANG / JE MIN / JI-EUN-I LEE / JEONG-HAK PARK **DREHBUCH** GWAN-YOUNG CHOI **PRODUZENT** KUY-YOUNG PARK **KONTAKT** FINECUT, CINEINFO@FINECUT.CO.KR **CANNES 2010** SEMAINE DE LA CRITIQUE

Hae-won braucht eine Auszeit vom Big-City-Life in Seoul und will eine Woche an einem Ort ihrer Kindheit verbringen. Die abgelegene Insel scheint sich seitdem kein bisschen verändert zu haben. Doch der Eindruck trügt: Stillstand und totale Isolation haben die Bewohner ihre ganz eigenen Maßstäbe herausbilden lassen – eine bedrohliche Stimmung aus Feindseligkeit, Neid und sexueller Gier schlägt der Besucherin entgegen. Ungebrochener Hass entlädt sich regelmäßig und brutal über ihre frühere Freundin Bok-nam (Younghee Seo aus THE CHASER), die ihr Schicksal als Zielscheibe für bestialische Erniedrigung mit unfassbarer Leidensfähigkeit hinnimmt. Doch mit Hae-wons Ankunft erwacht ihre Hoffnung – und wird gleich wieder im Keim erstickt: Die egozentrisch unterkühlte Großstädterin sieht sich weder als Verbündete noch als Fluchthelferin. Jetzt brennen bei der Gepeinigten endlich die Sicherungen durch ...

Einen Rape & Revenge-Slasher ganz in der Tradition des kompromisslosen koreanischen Kinos legt Cheol-soo Jang (ein Zögling aus der Schule von Ki-duk Kim) als sein Debüt vor. Der ursprüngliche und zunächst unbedeutende Hintergrund von Hae-wons überraschendem Besuch wird schließlich allen Beteiligten zum Verhängnis.

"Undoubtedly, Korean cinema has the power to make you dig into your deepest feelings, and hardly the easy ones. Those that make human beings come back to their animal roots, or even lower.
With BEDEVILLED, we feel uncomfortable from beginning to end. Switching from drama to horror with no strict transition, Cheol-soo unseats his audience continuously, in the most delightful way." Nizimazine

BLACK DEATH

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN/DEUTSCHLAND 2010 / 35 MM / 101 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CHRISTOPHER SMITH **DARSTELLER** SEAN BEAN / EDDIE REDMAYNE / CARICE VAN HOUTEN / DAVID WARNER / KIMBERLEY NIXON / TIM MCINNERNY / ANDY NYMAN / JOHN LYNCH **DREHBUCH** DARIO POLONI **PRODUZENT** ROBERT BERNSTEIN / DOUGLAS RAE / JENS MEURER **VERLEIH** WILD BUNCH GERMANY / CENTRAL FILM

1348 – in ganz Europa wütet die Pest. Inmitten von Tod und Verzweiflung weckt die Legende von einer kleinen Dorfgemeinschaft, welcher der Schwarze Tod nichts anzuhaben vermag, ein wenig Hoffnung. Im Auftrag der Kirche zieht Ritter Ulric mit einer kleinen Schar Getreuer aus, um solch gottlosem Hokuspokus ein Ende zu bereiten. Quer durch ein von der Krankheit verwüstetes Land geht die Reise, vorbei an entvölkerten Dörfern und riesigen Leichenfeldern. Als die Männer und ihr einheimischer Führer, der junge Novize Osmund, schließlich die sagenumwobene Gemeinschaft erreichen, müssen sie erkennen, dass unter der friedfertigen Fassade ein dunkles Geheimnis lauert.

Regisseur Christopher Smith gehört mit Werken wie CREEP, SEVERANCE und TRIANGLE zur Speerspitze des jüngeren britischen Genrefilms. Der in Sachsen-Anhalt gedrehte BLACK DEATH, dessen mystische Bedrohlichkeit an Robin Hardys verkanntes Meisterwerk THE WICKER MAN erinnert, ist seine vierte und bislang reifste Arbeit. Mit großartigen Stars wie Sean Bean und Carice van Houten, als grimmige Kontrahenten überzeugend besetzt, punktet die blutige Mittelalter-Saga vor allem durch die fantastische Ausstattung, die drückende Atmosphäre und morbide Make-up-Effekte. Eine brachiale Geschichtsstunde der etwas anderen Art.

"A savvy, stylish horror-actioner that's more than the sum of its genre parts, Brit-German co-production BLACK DEATH follows an envoy of soldiers led by Sean Bean on a mission to capture a heretical sorcerer, while the bubonic plague harrows medieval Europe. While managing to deliver enough suspense and bloodletting to appease gore fans, steadily improving helmer Christopher Smith (SEVERANCE) and screenwriter Dario Poloni smuggle in a merciless critique of religious delusion." Variety

ELI ROTH & STRIKE
PRÄSENTIEREN

GLAUBE AN IHN.

DER LETZTE EXORZISMUS

DREHBUCH HUCK BOTKO & ANDREW GURLAND
EIN FILM VON DANIEL STAMM

STUDIOCANAL UND STRIKE ENTERTAINMENT PRÄSENTIEREN EINE ARCADE PICTURES PRODUKTION „THE LAST EXORCISM" CASTING LAUREN BASS MUSIK NATHAN BARR SCHNITT SHILPA KHANNA SZENENBILD ANDREW BOFINGER KAMERA ZOLTAN HONTI
KO-PRODUZENTEN PATTY LONG GABRIELLE NEIMAND AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN HUCK BOTKO ANDREW GURLAND PHIL ALTMANN RON HALPERN PRODUZENTEN ERIC NEWMAN ELI ROTH MARC ABRAHAM THOMAS A. BLISS
DEHBUCH HUCK BOTKO & ANDREW GURLAND WWW.DERLETZTEEXORZISMUS.KINOWELT.DE REGIE DANIEL STAMM

DEMNÄCHST IM KINO!

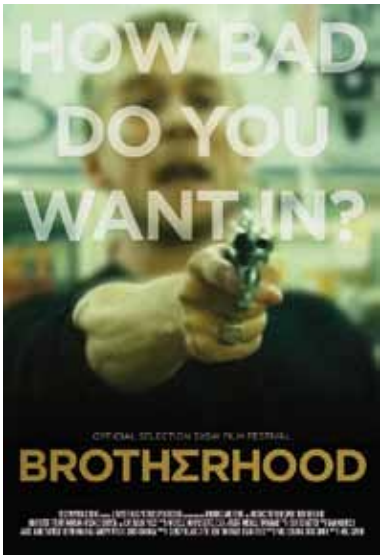
BROTHERHOOD

SELECTED FEATURES / USA 2010 / 35 MM / 80 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE WILL CANON **DARSTELLER** JON FOSTER / TREVOR MORGAN / ARLEN ESCARPETA LOU TAYLOR PUCCI / JESSE STECCATO / JENNIFER SIPES / LUKE SEXTON / CHAD HALBROOK / PRESTON VANDERSLICE **DREHBUCH** WILL CANON / DOUG SIMON **PRODUZENT** CHRIS POLLACK / STEVE HEIN / TIM O'HAIR **VERLEIH** ASCOT ELITE

Es gibt sie nicht oft: Debütfilme, die das Publikum mit einer scheinbar selbstverständlichen Leichtigkeit von der ersten Sekunde an mitreißen und anschließend im Minutentakt auf falsche Fährten schicken. Will Canons BROTHERHOOD ist einer davon. Was eines Nachts bei der Fraternity „Sigma Zeta Chi" passiert, könnte grotesker nicht sein. Zwei Erstsemester sollen als letzte Prüfung für die Aufnahme in die Studentenverbindung jeweils allein einen 24 h-Shop ausrauben. Während Adam (großartig und endlich erwachsen: Trevor Morgan) die „Mission" glückt, erwischt Mitbewerber Kevin (Lou Taylor Pucci aus THE INFORMERS) eine Kugel. Zurück im Verbindungshaus beginnt die panische Suche nach einem Ausweg aus dem Schlamassel. Doch sämtliche noch so diplomatischen, Polizei und Krankenhaus meidenden Rettungsideen münden in der Sackgasse. Angesichts des schwer blutenden und schreienden Kevin wird die Lage einerseits beständig heikler; andererseits verfangen sich die Verbindungsbrüder im Strudel der Ereignisse auch immer mehr in ihren eigenen Ängsten ...

Dieser Film ist in sich so schlüssig wie genial, dass selbst Hollywoods Top-Kreative sich von der cleveren Dramaturgie noch was abschauen könnten. In bester Tradition von Filmen wie 11:14 spielt auch hier das Element Zufall die Hauptrolle. Allerdings unterstützt von einigen talentierten Jungschauspielern, die ab jetzt eine steile Karriere vor sich haben dürften.



"First-time feature helmer Will Canon drives his actors on a virtually nonstop full-court press from first scene to final fade-out, only occasionally pausing for a dab of backstory or a burst of black comedy to give the players – and the audience – a fleeting breather."
Variety

CAGED

CAPTIFS

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2010 / 35 MM / 83 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE YANN GOZLAN **DARSTELLER** ARIÉ ELMALEH / ZOÉ FÉLIX / GORAN KOSTIC / ERIC SAVIN **DREHBUCH** YANN GOZLAN / GUILLAUME LEMANS **PRODUZENT** ALAIN BENGUIGUI / THOMAS VERHAEGHE **VERLEIH** KOCH MEDIA

Dass ein wirksamer Horrorthriller gar nicht so viele Zutaten braucht, lässt sich an diesem französischen Glücksgriff erkennen. In CAGED ist schon der unverschnörkelte Titel Programm: Irgendwo im ländlichen Kosovo wird eine Gruppe von Ärzten, die dort humanitäre Hilfe leisten, nach eben beendeter Mission auf offener Straße entführt und im Keller eines heruntergekommenen Bauernhofs in Käfige gesteckt. Was mit ihnen passieren soll, ist weder ihren gemein feixenden Peinigern noch den Insassen der übrigen Zellen zu entlocken. Selbst nachdem dieser Twist aufgelöst ist, bleibt es mörderisch spannend, sicher nicht zuletzt dank Zoé Félix (aus dem Überraschungshit WILLKOMMEN BEI DEN SCH'TIS) in der Hauptrolle als Carol. Die lässt als resolutes Final Girl ordentlich Schweineblut schwappen, klaut den Bösen die Fluchtmittel unterm sprichwörtlichen Hintern weg und muss, den Tod vor Augen, einige persönliche Phobien überwinden. Und während sich Carol derart ins Zeug legt, gibt sie in ihrem peripher verschmutzten Tanktop auch noch eine durchweg reizende Figur ab. Die jungen Macher, Regisseur Yann Gozlan und Script-Autor Guillaume Lemans, präsentieren ihren Horrorthriller mit reichlich Schmackes – ein echter Glücksgriff eben.

Somewhere in Eastern Europe. Carole is a young nurse with a humanitarian aid group whose Kosovo mission has come to an end. Just then the young woman and her two colleagues are kidnapped by strangers for mysterious reasons. Held captive, cared for and kept alive in an oppressive and sinister setting, the three prisoners soon discover to their horror what the kidnappers have in store for them.

B U R I E D

LEBEND BEGRABEN

ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP PRÄSENTIERT IN ZUSAMMENARBEIT MIT THE SAFRAN COMPANY UND DARK TRICK FILMS EIN RODRIGO CORTES FILM RYAN REYNOLDS „BURIED"
PRODUKTIONS DESIGN MARÍA DE LA CÁMARA GABRIEL PARÉ SCHNITT RODRIGO CORTÉS SOUND DESIGNER JAMES MUÑOZ KAMERA EDUARD GRAU MUSIK VICTOR REYES AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN ALEJANDRO MIRANDA RODRIGO CORTÉS
PRODUZENTEN ADRIAN GUERRA PETER SAFRAN **14. OKTOBER IM KINO** DREHBUCH CHRIS SPARLING REGIE RODRIGO CORTES

BURIED-DERFILM.DE

MEDIA

ASCOT ELITE Entertainment Group

CENTURION

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2010 / 35 MM / 97 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE NEIL MARSHALL **DARSTELLER** MICHAEL FASSBENDER / DOMINIC WEST / OLGA KURYLENKO / NOEL CLARKE / DAVID MORRISSEY / JJ FEILD / AXELLE CAROLYN
DREHBUCH NEIL MARSHALL **PRODUZENT** CHRISTIAN COLSON / ROBERT JONES
VERLEIH CONSTANTIN FILM

Wir schreiben das Jahr 117 nach Christus. Die römischen Eroberer haben in ihrem unersättlichen Expansionsdrang Britannien besetzt. Im Norden jedoch stößt die Armee des Weltreichs auf den erbitterten Widerstand der Pikten, die den überraschten Soldaten tief in den Wäldern des heutigen Schottland eine Niederlage nach der anderen bescheren. Als letzte Überlebende ihrer vernichteten Legion müssen nun auch Centurion Quintus Dias und eine Handvoll seiner Getreuen um ihr Leben laufen. Ihr Ziel ist die sichere römische Grenze. Doch der Weg dorthin führt mitten durch Feindesland ...

Festival-Stammgast Neil Marshall gibt auch in seinem vierten Film ordentlich Vollgas. Unterstützt von Schauspielern wie Michael Fassbender, der 2008 schon im Festival-Opener EDEN LAKE zu sehen war, und Olga Kurylenko, die unter literweise Blut und Schlamm als kreuzgefährliche Pikten-Assassine Etain gegen ihr Model-Image anspielt, erzählt Marshall seine ganz eigene Version der alten Legende um die spurlos verschwundene neunte Legion. Wenn schottische Äxte auf römische Köpfe prallen, ist mit hohem Blutverlust zu rechnen, und Neil Marshalls eingestammter Kameramann Sam McCurdy findet wundervoll ausgeblichene Bilder, um die famosen Schweinereien inmitten der Wildnis ins rechte Licht zu rücken. CENTURION ist endlich wieder ein martialisches Männer-Epos, das dieses Etikett verdient.

"The entire film is fight or flight. Fight and kill when you have to, run away if you think you can escape. Marshall throws you into it immediately, he makes the stakes clearly apparent right from the beginning, and he keeps the pressure on right until the very end. This is bloody, desperate stuff." Twitch

THE CHAMELEON

SELECTED FEATURES / KANADA/FRANKREICH/USA 2010 / 35MM / 106 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JEAN-PAUL SALOMÉ **DARSTELLER** EMILIE DE RAVIN / MARC-ANDRÉ GRONDIN / FAMKE JANSSEN / BRIAN GERAGHTY / ELLEN BARKIN / NICK STAHL / NICK CHINLUND
DREHBUCH JEAN-PAUL SALOMÉ / NATALIE CARTER **PRODUZENT** BILL PERKINS / COOPER RICHEY / MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR
KONTAKT LIGHTNING ENTERTAINMENT, WWEISSMAN@LIGHTNING-ENT.COM

Viele Filme starten mit dem Hinweis „based on a true story". Dieser echte Fall ist allerdings so unglaublich, wie ihn nur das wahre Leben zu schreiben vermag: Ein völlig verängstigter Teenager wird von der französischen Polizei aufgelesen. Er entpuppt sich als Nicholas Barclay – ein Junge, der vier Jahre zuvor in den USA spurlos verschwunden war und seit jenem Tag laut eigener Aussage von Kidnappern gefangen gehalten und immer wieder auf Brutalste vergewaltigt wurde. Wieder in seiner Heimatstadt Baton Rouge im US-Bundesstaat Louisiana nimmt ihn seine Schwester Kathy, vor Glück fassungslos, in die Arme. Seine angespannte Mom (Ellen Barkin als abgetakelte, heroinsüchtige Kellnerin) erscheint schon zurückhaltender, ganz zu schweigen von Nicholas älterem Halbbruder Brendan, der aus seinem Ärger über die plötzliche Rückkehr des Verschwundenen keinen Hehl macht. Auch Sergeant Jennifer Johnson (Famke Janssen) ist von der arglosen Familienzusammenführung nicht überzeugt und beginnt aufs Geratewohl zu ermitteln. Tatsächlich tun sich schnell Zweifel an Nicholas Identität auf. Doch wer ist der Junge dann, was hätte er für Motive und warum schützt ihn seine vorgebliche Verwandtschaft immer entschiedener?

"When teenager Nicholas Barclay (Marc-André Grondin, C.R.A.Z.Y.) mysteriously resurfaces after he went missing four years ago, his sister (Emilie de Ravin, LOST) and mother (Ellen Barkin) welcome him back with open arms, but a no-nonsense FBI agent (Famke Janssen) is out to prove he's an imposter. Working from a true story, director Jean-Paul Salomé (FEMALE AGENTS) delivers an unsettling psychological thriller – featuring an unforgettable performance by Barkin – that will keep you guessing." Tribeca Film Festival

CLASH

BAY RONG

FOCUS ASIA / VIETNAM 2009 / 35 MM / 90 MIN / VIETNAMESISCHE OMEU

REGIE LE THANH SON **DARSTELLER** JOHNNY TRI NGUYEN / VERONICA NGO / HIEU HIEN / LAM MINH THANG / HOANG PHUC NGUYEN **DREHBUCH** JOHNNY NGUYEN **PRODUZENT** THANH TRUC NGUYEN / JIMMY PHAM **KONTAKT** CINEMAVAULT, SALES@CINEMAVAULT.COM

Trinh heißt die Kick Ass-Braut, die eine Bande kleinkalibriger Halbwelt-Schnösel mit der Handkante zusammenhält, damit sie einen Coup in Saigon ausbaldowern. Die Dame mit dem Schwarzgurt steht bei Gangsterboss Black Dragon in der Kreide, der sie nicht nur ausgebildet, sondern dafür auch ihre kleine Tochter als Faustpfand einbehalten hat. Erfüllt sie auch diese letzte Mission – französischen Nahkampf-Schränken einen Laptop abzuluchsen – erhält sie ihr Kind zurück. Dass so ziemlich alles schief läuft, sie betrogen und bestohlen wird, ist ebenso Motor der Dramatik wie ihr Herz, das noch oft gebrochen wird, auch wenn ein Mann wie Quan (Johnny Nguyen aus TOM YUM GOONG) an ihrer Seite steht.

Dieser „Clash der Action-Titanen" besiegelt Vietnams Ruf als die kommende Genre-Schmiede. Hier spuckt die AK-47 ordentlich Blei, und die Martial-Arts-Attacken fallen um einiges gröber aus als an manch anderen Ecken dieser Welt. Coolness trieft aus jeder Pore des gestylten Thrillers, der die Jahresbestmarke am heimischen Boxoffice erklomm. Die gut gewählte Mischung aus Großstadt-Gangsterballade, tragischer Romanze und knallhartem Actionreißer konserviert die Glanzzeit der Hongkong New Wave eines John Woo. Starkes Kino aus Vietnam – wir freuen uns schon auf Nachschub.

"CLASH, from director Le Thanh Son, is a clever mash-up of John Woo-style gunplay and whiz-bang martial arts, whipped up at top speed with the help of rapid-fire editing and a pounding, pseudo-techno soundtrack." DVD Talk

"Pretty people kicking major ass is a fairly solid formula for success, and in Vietnam it's helped make CLASH the year's top-grossing film so far. ... This briskly paced actioner is enhanced by debut helmer Le Thanh Son's musicvid stylings, a soapy storyline and some fabulous fighting." Variety

deadline
das Filmmagazin

CORRIDOR

ISOLERAD

SELECTED FEATURES / SCHWEDEN 2009 / 35 MM / 80 MIN / SCHWEDISCHE OMEU

REGIE JOHAN LUNDBORG / JOHAN STORM **DARSTELLER** PETER STORMARE / MARGRETH WEIVERS NORSTRÖM / EMIL JOHNSEN / YLVA GALLON / ÖRJAN LANDSTRÖM **DREHBUCH** JOHAN LUNDBORG / JOHAN STORM **PRODUZENT** ANITA OXBURGH **VERLEIH** PROJEKTOR FILMVERLEIH

Mal ehrlich, manche Nachbarn kommen einfach aus der Hölle! Im Stockwerk über dem freudlosen Frank zieht eine Blondine ein, die umso penetranter seine Aufmerksamkeit sucht, je weniger Interesse er an ihr zeigt. Kaum lässt sich der Medizinstudent auf ein Gespräch mit der neuen Nachbarin ein, steckt er schon in gewaltigen Schwierigkeiten. Zuerst wollte Lotte nur Waschmittel borgen, dann möchte sie schon in seiner Wohnung schlafen, und schließlich fordert sie auch noch Schutz vor zwielichtigen Männerbekanntschaften!

Frank schwankt zwischen Beklemmung und Begehren. Als die kesse Schönheit plötzlich verschwindet, vermutet er ein Verbrechen. Bald zerfrisst die klaustrophobische Atmosphäre des Mietshauses ihm das Gehirn; er fürchtet, dass das nächste Opfer er selbst sein könnte und beginnt, sich gegen dieses Szenario zu wappnen. Die schwedischen Regisseure Johan Lundborg und Johan Storm haben im winteröden Stockholm einen Thriller inszeniert, der geschickt mit den Elementen Isolation, Paranoia und Gewalt spielt. Der Raum um seine Kamera verengt sich zusehends, das Gesichtsfeld wird stetig kleiner, und immer gerade dort, wo der Blick nicht hinreicht, ufern die Ereignisse aus: Plötzlich lauern Gefahren hinter Türen, über Zimmerdecken ... bis für Frank allmählich kein Fluchtweg aus dem ungesunden Wohnambiente mehr offen bleibt.

Lonely medical student Frank is pleased with his flat, a quiet place to focus on his coming exams. But when he meets the girl upstairs, the intrusive Lotte, he realizes there is something wrong with the place. Each time he leaves his apartment, Frank is scared: the talkative concierge, the annoying child, the love-sick Lotte and her jealous boyfriend, the scary Micke, they all seem to be Frank's enemies.

DAYLIGHT

SELECTED FEATURES / USA 2009 / DCP / 75 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DAVID BARKER **DARSTELLER** ALEXANDRA MEIERHANS / MICHAEL GODERE / AIDAN REDMOND / IVAN MARTIN **DREHBUCH** DAVID BARKER / MICHAEL GODERE / ALEXANDRA MEIERHANS **PRODUZENT** JAY VAN HOY / LARS KNUDSEN / BEN HOWE **KONTAKT** CINEMAVAULT, SALES@CINEMAVAULT.COM

Gut situierte Menschen gucken keine Horrorfilme. Nur so ist es zu erklären, wenn ein New Yorker Luxus-Pärchen sich im Hinterland verfährt und dort einen Tramper in den Maserati lässt. Ja, er hat versprochen, sie zurück zum Highway zu lotsen. Aber natürlich hat der dubiose Kerl stattdessen zwei Kumpels im Gefolge, ein Schnappmesser in der Tasche und eine Reihe böser Absichten. Das Pärchen verspricht dem Trio Geld, viel Geld, und nachdem der Gatte und ein Gangster verschwinden, um dieses Geld zu besorgen, beginnt ein ungewöhnlicher Schlagabtausch zwischen den Zurückbleibenden.

Zwei Kidnapper und die hochschwangere Irene umkreisen sich im ländlich abgelegenen Quartier der Gangster. Die verschleppte Frau spielt ihre Hilflosigkeit aus, die Männer lassen sich davon verführen. Zwar steuert die Situation unaufhaltsam auf eine blutige Katastrophe zu, aber die Schwangerschaft, die erotische Ausstrahlung, die Sanftmut der Gefangenen unterminieren allmählich die Genre-Konventionen. Nicht ganz so klassische Strauchdiebe auf der einen Seite, ein nicht den Erwartungen entsprechendes Opfer auf der anderen und die zermürbende Frage nach dem Warum lassen stets unberechenbar, wer in diesem Psychothriller wie lange am Leben bleiben wird.

"The intelligence that permeates David Barker's rigorous and personal re-imagining of the genre film is striking and terrifying. With its tense interiors, insistent blend of suspense and drama, rich character detail, and minimalist aesthetic, DAYLIGHT feels unlike other works that make up the American film landscape. Alternately infuriating and harrowing, DAYLIGHT is a potent piece of shock cinema that thrives on making the audience uncomfortable." b-side

DETOUR

SNARVEIEN

MIDNIGHT MADNESS / NORWEGEN 2009 / 35 MM / 77 MIN / NORWEGISCHE OMDU

REGIE SEVERIN ESKELAND **DARSTELLER** PETER STORMARE / DANIEL ADOLFSSON / EMIL JOHNSEN / YLVA GALLON / ÖRJAN LANDSTRÖM **DREHBUCH** SEVERIN ESKELAND **PRODUZENT** BJØRN EIVIND AARSKOG **VERLEIH** MFA+ FILMDISTRIBUTION

Frei nach dem Motto „Lebst du noch oder stirbst du schon?“ etabliert sich spätestens seit DEAD SNOW allerfeinstes Genrekino zum norwegischen Exportschlager. Auch auf dieser DETOUR wird mit kleinem Budget großer Schrecken verbreitet: Lina und Martin befinden sich auf dem Weg aus dem schwedischen Grenzgebiet zurück nach Hause, als eine Straßensperre sie auf eine Umleitung quer durch den dichten Mischwald schickt. Wie es der unglückliche Zufall will, sitzen die zwei bald im absoluten Nirgendwo fest, nicht ahnend, dass eine panische Anhalterin, ein

immer wieder mysteriös auftauchender Cop, ein ätzender Tankstellenbesitzer und ein Kofferraum randvoll mit illegaler Schmuggelware ihre kleinsten Probleme sind. Weit schlimmer: Im gesamten Wald sind Kameras verteilt, die das Pärchen zu Stars einer ganz besonderen Live-Übertragung machen sollen … und an die Skrupellosigkeit dieses „Big Brothers“ ist bisher noch kein privater Fernsehsender herangekommen! Regisseur und Drehbuchautor Eskeland beschreibt seinen Film als „technologisch aufbereiteten Horrorthriller“, dem er mit unverbrauchten Gesichtern, einem reduzierten Setting und norwegischem Black Metal die Sporen gibt. Ibsen, Flatbrød, Aquavit und straighter Slasher – die Nordlichter wissen, was Spaß macht.

Lina and Martin are smuggling cheap booze from Sweden across the border for a wedding party in Norway. At a roadblock, they are told to take a detour, due to an accident. Deep inside the Swedish woods, their car suddenly suffers a tire blowout, and they seek assistance at an abandoned gas station. Soon after, they encounter a girl screaming for help. They assist a policeman in returning the now unconscious girl to a spooky house in the middle of the woods, unaware that they are under constant video surveillance.

DEVIL'S PLAYGROUND

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2010 / DCP / 95 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MARK MCQUEEN **DARSTELLER** JAIME MURRAY / DANNY DYER / SHANE TAYLOR / COLIN SALMON / LISA MCALLISTER / MYANNA BURING / CRAIG FAIRBRASS / BART RUSPOLI **DREHBUCH** BART RUSPOLI **PRODUZENT** FREDDIE HUTTON-MILLS / BART RUSPOLI / JONATHAN SOTHCOTT **VERLEIH** SPLENDID FILM

Es ist wie immer, wenn ein böser Pharmakonzern ein neues Mittel auf den Markt bringt: Irgendetwas geht schief. Wie schief, kann Angela bezeugen: Als einzige von dreißigtausend Testpersonen ist die Schwangere noch nicht zu einem blutrünstigen, aggressiven und pfeilschnellen Monster mutiert – was nicht heißt, dass die derart Infizierten nicht alles daran setzen, dies schnellstmöglich zu ändern. Während London sich in ein tobendes Inferno verwandelt, stehen die Chancen für die junge Frau und ein kleines Grüppchen weiterer Überlebender immer schlechter. Doch dann tritt Cole auf

den Plan, ein raubeiniger Ex-Söldner im Auftrag des Konzerns. Angelas Immunität scheint der Schlüssel zum Fortbestand der Menschheit, und zwischen ihr und der Hoffnung auf Rettung steht jetzt nur noch eine sich rasend vergrößernde Armee beißwütiger Irrer. Kein Problem für Cole ... Souverän zitiert Regisseur Mark McQueen in seinem Erstling die ganz Großen des Genres und haut ähnlich drastisch auf die Blutorgel wie schon Kollege Danny Boyle in 28 DAYS LATER. Dabei verlässt er sich auf bewährte Gesichter: Craig Fairbrass (DARKLANDS), Jaime Murray (BOTCHED) und Sean Pertwee (DOG SOLDIERS) stellen sich der untoten Bedrohung ebenso wie der unverwüstliche Danny Dyer (DOGHOUSE), und obendrauf gibt's noch eine Schippe trockenen Humor. Herrlich britisch eben!

"DEVIL'S PLAYGROUND is a story following a man with a dark past on a mission of redemption to find something he can do to repent all of his previous sins. When an outbreak of a fatal infection happens at the company where he was head of security – a company he had tortured, killed and stolen for to benefit them – the opportunity to do good for once arises. That opportunity is to find and save the one person who holds the cure for the expanding outbreak that is turning people into these wild infected beings." Mark McQueen (director)

THE DISAPPEARANCE OF ALICE CREED

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2009 / 35 MM / 98 MIN / ENGLISCHE OMD/FU

REGIE J BLAKESON **DARSTELLER** GEMMA ARTERTON / MARTIN COMPSTON / EDDIE MARSAN **DREHBUCH** J BLAKESON **PRODUZENT** ADRIAN STURGES **VERLEIH** ASCOT ELITE

Fachmännisch und zielstrebig verwandeln zwei Männer einen abgelegenen Raum in eine schalldichte Zelle mit Schlafplatz. Hastig schlüpfen sie in identische Overalls, lauern einer jungen Frau auf offener Straße auf, zerren sie in ihren Lieferwagen, schleppen sie ins frisch gezimmerte Gefängnis und ketten sie nackt ans Gitterbett ... Die ersten fünf Minuten von J Blakesons THE DISAPPEARANCE OF ALICE CREED funktionieren wie ein Schweizer Uhrwerk. Präzise. Beinahe wortlos. Ohne Umschweife wird das Wesentliche präsentiert: Die Figuren werden eingeführt, die Machtverhältnisse sind deutlich, die Ausgangssituation steht. Knackiger Auftakt für einen durch und durch brillanten Plot, der im Folgenden so viele unerwartete Haken schlägt, dass uns schier schwindlig wird. Ein cleverer Husarenritt durch diverse Albtraum-Szenarien, in dem sich „one-upmanship" – die Kunst, anderen eine Nasenlänge voraus zu sein – als vornehmste aller britischen Tugenden erweist. Zu verdanken ist das dem bombensicheren Drehbuch, aber auch den Darstellern: Martin Compston (SWEET SIXTEEN) und Eddie Marsan (SHERLOCK HOLMES) sind großartig als ungleiches Gaunerpaar mit einem nur scheinbar unfehlbaren Plan, und Gemma Arterton darf nach ihren Blockbuster-Auftritten in CLASH OF THE TITANS und PRINCE OF PERSIA endlich zeigen, was sie als Schauspielerin wirklich drauf hat.

"First time writer/director J Blakeson nails his bloody colours to the bedpost in his airtight DISAPPEARANCE OF ALICE CREED. After his dazzling opening montage, Blakeson slams the door firmly shut on his three sided cast. His use of lemon sharp widescreen interiors allows his top-notch actors to explore every nook and cranny of their limited space." Global Comment

Drei Männer, ein Ziel: Überleben

Fantastisches Action-Kino exklusiv auf DVD und Blu-ray!

CENTURION
AB 30.09.2010

NACH "GLADIATOR" DAS NEUE RÖMER-EPOS!

SOLOMON KANE
AB 07.10.2010

DER FANTASY-HELD IN SEINEM KAMPF GEGEN DAS BÖSE!

THE EXPERIMENT
AB 04.11.2010

DER THRILLER NACH DEM DEUTSCHEN ORIGINAL MIT ADRIAN BRODY UND FOREST WHITAKER.

Constantin Film

© Constantin Film Verleih GmbH · 80802 München

DOG POUND

SELECTED FEATURES / FRANKREICH/KANADA/GROSSBRITANNIEN 2010 / 35 MM / 88 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE KIM CHAPIRON **DARSTELLER** ADAM BUTCHER / SHANE KIPPEL / MATEO MORALES / LAWRENCE BAYNE / BRYAN MURPHY / ALEXANDER CONTI / TIM TURNELL / DEWSHANE WILLIAMS **DREHBUCH** KIM CHAPIRON / JEREMIE DELON **PRODUZENT** GEORGES BERMANN **VERLEIH** ALAMODE FILM

Angel klaut Autos. Davis vertickt Pillen. Und Butch hat eine Aufsicht im Erziehungsheim schwer verletzt. Die drei Jungs sind fast noch Kinder, als das Enola Vale Correctional Center, ein Jugendknast in Montana, ihr neues Zuhause wird. Schnell wird deutlich, dass menschliche Schwächen wie Mitgefühl und Gerechtigkeit hier keinen Platz haben – dafür sorgt schon das System mit seinen offenkundigen und versteckten Hierarchien. Der scheinheilige Vorzeigeknacki und Kopf des internen Drogenhandels, Banks, zeigt vom ersten Tag an, wer in Enola Vale das Sagen hat – und sein Repertoire an Methoden zur Unterdrückung ist beträchtlich. Wenn sie nicht untergehen wollen, bleibt Angel, Davis und Butch vielleicht nur eine Chance: Banks und seine Gang zu entmachten und selbst die Kontrolle zu übernehmen – koste es, was es wolle …

Kim Chapiron ist einer der jungen Wilden des französischen Kinos. Sein unkonventioneller Debütfilm SHEITAN spaltete das Publikum, und auch DOG POUND, inspiriert von Alan Clarkes zornigem Knastdrama SCUM, widersetzt sich allzu bequemer Kategorisierung. In überwältigenden Bildern schildert Chapiron den Alltag an einem Ort, an dem aus Tätern Opfer werden, die später wieder zu Tätern werden.

"In North America more than 100,000 children are held in detention centers. Sixty percent are destined to become repeat offenders. Director Kim Chapiron (SHEITAN) takes a searing look at three incarcerated teenagers fighting for their lives and for hope. An electrifying cast delivers blistering performances packed with violent intensity and emotional power in this story of unlikely friendships in the midst of a brutal and deficient correctional system." Hollywood Reporter

DOSSIER K.

DAS RECHT AUF RACHE

SELECTED FEATURES / BELGIEN 2009 / 35 MM / 120 MIN / NIEDERLÄNDISCHE OMDU

REGIE JAN VERHEYEN **DARSTELLER** KOEN DE BOUW / WERNER DE SMEDT / BLERIM DESTANI / FILIP PEETERS / R. KAN ALBAY **DREHBUCH** JEF GEERAERTS / CARL JOOS / ERIK VAN LOOY **PRODUZENT** PETER BOUCKAERT / ERWIN PROVOOST **VERLEIH** ATLAS FILM + MEDIEN

Ehre und Familie sind zwei Pfeiler des Kanun, eines Kodex, der in Albanien seit Jahrhunderten das Zusammenleben regelt, aber auch blutige Fehden nach sich zieht. Als sein Vater erstochen auf einem Parkplatz aufgefunden wird, kommt der junge Albaner Nazim Tahir (brillant: Blerim Destani) nach Antwerpen, um dessen unwürdigen Tod zu sühnen.

Mit DOSSIER K. lässt Regisseur Jan Verheyen das Bullen-Duo Vincke und Verstuyft aus dem preisgekrönten THE ALZHEIMER CASE endlich wieder auf einen Fall los – der sie prompt an ihre emotionalen Grenzen führt. Kugelhagel gegen Blattschuss, smarte Winkelzüge gegen dumpfe Gewalt, städtischer Mafia-Filz gegen einsame Jäger, Teamwork gegen Geldgier, Hightech-Überwachung gegen kriminalistisches Gespür und aufkeimende Liebe gegen schwelenden Hass: Vom prachtvollen Auftakt bis zum bitteren Showdown reißt DOSSIER K. sein Publikum immer wieder zwischen die Fronten – die in diesem packenden Clan-Thriller partout dort verlaufen, wo wir sie gerade nicht vermuten.

"DOSSIER K. derives much of its atmosphere – and several clever plot points – from an underworld that is part clan-based, part steeped in the traditions of a foreign culture. The rural Albanians' respect for their book of laws and honor, the Kanun, plays a special role here. … As in MEMORY OF A KILLER (THE ALZHEIMER CASE) street cops Vincke and Verstuyft provide not only collegial banter but also have to butt heads with their unhelpful colleagues on the Belgian judiciary police, including Filip Peeters and Jappe Claes, with Claes especially impressive as the oily prosecutor. … Acting is strong across the board, and tech package topnotch, with Frank van den Eeden's twitchy widescreen lensing and the menacing score providing an edge-of-your-seat feel." Variety

MAFIA II®

gamescom

BESUCHE UNS IN HALLE 6, STAND B-040 UND SPIELE DEN BLOCKBUSTER DES JAHRES!

AB 27 AUGUST IM HANDEL

WWW.MAFIA2GAME.COM

USK ab 18

PS3 PlayStation.3 PlayStation.Network

XBOX 360 XBOX LIVE

PC DVD ROM

PhysX by NVIDIA

2K GAMES

© 1998-2010 Take-Two Interactive Software, Inc., and its subsidiaries. Mafia ® II developed by 2K Czech. 2K Czech, the 2K Czech logo, 2K Games, the 2K Games logo, Illusion Engine, Mafia, Mafia II, the Mafia II logo and Take-Two Interactive Software are all trademarks and/or registered trademarks of Take-Two Interactive Software, Inc. Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies. "PS", "PlayStation", "PS3", "PS3" and "" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. NVIDIA® and PhysX® are trademarks of NVIDIA Corporation and are used under license. All rights reserved. All other marks are property of their respective owners. All rights reserved.

LOVEFILM.de®

Wir lieben Filme

JETZT 30 TAGE KOSTENLOS DVDS AUSLEIHEN

ALLE INFOS UNTER

WWW.LOVEFILM.DE/MAFIA2

GUTSCHEINCODE: MAFIA2AI

SPECIAL SCREENING IN BERLIN / HAMBURG

ENTER THE VOID

FRANKREICH/DEUTSCHLAND/ITALIEN 2009 / 35 MM / 154 MIN / ENGLISCH/JAPANISCHE OMEU

REGIE GASPAR NOÉ **DARSTELLER** NATHANIEL BROWN / PAZ DE LA HUERTA / CYRIL ROY / OLLY ALEXANDER / MASATO TANNO / ED SPEAR / EMILY ALYN LIND / JESSE KUHN **DREHBUCH** GASPAR NOÉ **PRODUZENT** MARC MISSONNIER / OLIVIER DELBOSC **VERLEIH** WILD BUNCH GERMANY / CAPELIGHT PICTURES

In STRANGE DAYS verhökert Ralph Fiennes Drogen in Form aufgezeichneter Gehirnströme, die es ermöglichen, die Erlebnisse anderer Menschen wahrzunehmen, als seien es die eigenen. ENTER THE VOID ist diese Droge! Ein schier unfassbares Epos über Leben, Sterben, Zwischenwelt und Wiedergeburt, gedreht aus der subjektiven Wahrnehmung eines soeben ermordeten Helden (ein junger Europäer in Tokio) – nahezu ohne Schnitt und der übergreifenden Philosophie folgend, die allen Arbeiten Noés zu Grunde liegt: Le temps detruit tout (die Zeit zerstört alles). Wie schon der heiß diskutierte IRRÉVERSIBLE liebt auch sein neuer Film das Leben, zelebriert dessen Höhen und vor allem Tiefen mit unerbittlicher Konsequenz und schickt die Kamera auf finstere Streifzüge zu den hässlichsten Momenten menschlichen Seins. Da ist ein Autounfall, der an die Nieren geht, eine höchst brutale Abtreibung, ein Sexakt,

der in der Vagina gedreht wurde (!). Und doch, es mag paradox klingen, ist es auch ein schöner Film. Es gelingt, eine Erfahrung auf die Leinwand zu brennen, die einzigartig ist in ihrer Umsetzung und künstlerischen Ambition. Keine cineastische Vision war je so radikal und technisch fortgeschritten wie Noés, wenn er die verschiedenen Stadien des Sterbens des Drogendealers Oscar und seine zunehmenden Halluzinationen mit einer über Dächer und durch die Nacht wirbelnden Kamera einfängt, die keinerlei physikalischen Gesetzen zu unterliegen scheint. Tune in ... ENTER ... THE VOID.

"It is as pure a piece of cinema as 2001, and just as significant. It is audacious. It is outrageous. It is dopey at times. It is overwhelming. It is profane and upsetting and absolutely unforgettable. It is ENTER THE VOID, and it is, in my opinion, the single finest accomplishment by any artist working in film in 2009." HitFix

EVIL – IN THE TIME OF HEROES

TO KAKO – STIN EPOHI TON IROON

MIDNIGHT MADNESS / GRIECHENLAND 2009 / 35MM / 88 MIN / GRIECHISCHE OMEU

REGIE YORGOS NOUSSIAS **DARSTELLER** BILLY ZANE / DINOS AVGOUSTIDIS / ORFEAS AVGOUSTIDIS / ARGYRIS THANASOULAS / ANDREAS KONTOPOULOS **DREHBUCH** YORGOS NOUSSIAS **PRODUZENT** LOUIZOS ASLANIDIS / CLAUDIO BOLIVAR / PETROS NOUSSIAS **VERLEIH** ANOLIS FILM

Die Griechen haben es nicht leicht: Staat bankrott, schwarze Schafe der Währungsunion, bei der Fußball-WM ausgeschieden – jetzt überrennen auch noch Zombies das Land! Oder besser gesagt: immer noch – denn dies ist die Fortsetzung von EVIL, dem ersten hellenischen Splatterfilm überhaupt. Der sorgte 2005 für Furore und heimste diverse Festivalpreise ein, weswegen Regisseur Yorgos Noussias an seiner Erfolgsformel festhält: hohes Erzähltempo und rasanter Schnitt; einfallsreicher Mainstream-Horror wird verquickt mit schrägen Charakteren, Running Gags und abgefahrenen Einlagen (Slo-Mo-Pfanne!). Das höhere Budget erlaubt schärfer ausgefeilte Effekte und einen Ausflug in die Antike – Kostümkrawall trifft Neuzeit-Action!

Teil 2 beginnt, wo Teil 1 endete: Jenny, Marina, Meletis und Vakirtzis stehen im Stadion der anwachsenden Zombiehorde gegenüber. Zu dieser gesellen sich eine schießwütige Miliz und ein dreitausend Jahre alter Superkrieger – Billy Zane! Wer Teil 1 nicht kennt, braucht sich nicht ausgeschlossen fühlen: Taxifahrer Argyris hilft mit einer Zusammenfassung auf die Sprünge. Und seien wir mal ehrlich: Auch bei der durchgeknalltesten Zombie-Komödie kommt man irgendwie immer noch mit, oder?

"An ancient evil re-emerges after centuries and bloodthirsty zombies run amok in Athens. Featuring a memorable cameo from Billy Zane as a time-travelling, zombie-hunting monk, this grisly sequel to the first ever Greek zombie movie – cult hit EVIL, by the same team – is polished, manic, off-the-wall horror, with tongue lodged firmly in decomposing cheek." Edinburgh International Film Festival

THE EXPERIMENT

SELECTED FEATURES / USA 2010 / 35 MM / 100 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE PAUL SCHEURING **DARSTELLER** DAMIEN LEAKE / ADRIEN BRODY / FOREST WHITAKER / CLIFTON COLLINS JR. / FISHER STEVENS / DAVID BANNER / CAM GIGANDET **DREHBUCH** PAUL SCHEURING **/ BUCHVORLAGE** MARIO GIORDANO **PRODUZENT** MARTY ADELSTEIN / JEANETTE BUERLING / BILL JOHNSON **VERLEIH** CONSTANTIN FILM

Bei dem berühmt-berüchtigten Stanford-Prison-Experiment wurden in den 70er-Jahren zwei Dutzend Studenten willkürlich in zwei Gruppen, Wärter und Gefängnisinsassen, eingeteilt und im Keller einer Uni isoliert. Als gezielte Provokationen eine Spirale von Sadismus und Gewalt in Gang setzten und die Versuchsanordnung außer Kontrolle geriet, musste die psychologische Studie damals verfrüht abgebrochen werden. Dieser gut dokumentierte Einblick in die Abgründe der menschlichen Seele ist so plausibel wie faszinierend. Warum ticken wir bloß so berechenbar billig? Warum produziert Macht anscheinend zwingend Monster? Und warum bringen Unterdrückung und der Anreiz einer Belohnung (eine Geldprämie winkte erst nach erfolgreichem Abschluss des Versuchs) plötzlich Märtyrer hervor? Wie schon Oliver Hirschbiegels Verfilmung vor knapp zehn Jahren basiert auch das amerikanische Remake auf der Romanvorlage „Black Box". Paul Scheurings Adaption schickt Forest Whitaker als übereifrigen Wärter, der jegliche Moral verliert, und Adrien Brody als unangepassten Häftling in den Kampf um Autorität respektive nacktes Überleben. Dabei konzentriert sich der Regisseur im Gegensatz zur deutschen Produktion stärker auf die Action und die animalischen Aspekte des Plots.

"Based on the German film THE EXPERIMENT which made a world-wide success in 2001, this Hollywood remake takes the fundamental story and elements and unravels them in a more elaborate and grounded manner ... The director is no other than Paul Scheuring, who wrote, produced, and directed the American TV series PRISON BREAK ... that took the world by storm through the tension-packed psychological warfare among the characters." Pifan

EXQUISITE CORPSE

SELECTED FEATURES / USA 2009 / DCP / 112 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SCOTT DAVID RUSSELL **DARSTELLER** STEVE SANDVOSS / NICOLE VICIUS / GUILLERMO DIÁZ / TESSA THOMPSON / LARRY CEDAR **DREHBUCH** YANN GOZLAN / GUILLAUME LEMANS **PRODUZENT** MICHAEL ANDERSON / SCOTT DAVID RUSSELL / CHRISTOPHER SEPULVEDA **KONTAKT** VISION FILMS, SALES@VISIONFILMS.NET

Wenn wir etwas aus der aktuellen Zombie-Welle gelernt haben, ist es erstens, dass Untote nichts als Ärger und Wundbrand verursachen und zweitens, dass romantische Wochenenden in abgelegenen Blockhütten meist in humangastronomischen Exzessen, Mehrfachamputationen oder Schlimmerem enden. Nichtsdestotrotz fährt Nicholas mit einem befreundeten Pärchen ins Ferienhaus seiner Jugendliebe Sophia, um dieser endlich einen Antrag zu machen. Doch das Glück währt nicht lange: Die frisch Verlobte ertrinkt gleich am ersten Abend schicksalhaft in einem See. Für Nicolas bricht eine Welt zusammen. Am Boden zerstört doktert der Wissenschaftler mit einem selbstgebrauten Serum an der Leiche herum und siehe da, sie erwacht wieder zum Leben. Dass eine der effektvollen Zutaten von einer erwürgten Prostituierten stammt und er seine Sophia jetzt als Untote vor der Außenwelt versteckt halten muss, verschweigt ihr der Überglückliche zunächst. So vertreibt sich die junge Frau verträumt mit Malerarbeiten die Zeit und hat jegliche Erinnerung an ihr vorzeitiges Ableben verloren. Doch der Tod findet immer einen Weg! Schon bald muss unser Dr. Frankenstein feststellen, dass Sophia wieder und wieder sterben wird, wenn er sie nicht regelmäßig mit frischem Impfstoff versorgt – wofür er weitere knackfrische Leichen braucht. Doch die Cops, Sophias Freunde und sein eigenes schlechtes Gewissen sind Nicholas schon auf den Fersen. Wie weit wird er gehen, um seine große Liebe weiter am Leben zu erhalten?

A gothic horror tale of romance, obsession and murder: when a brilliant young medical student's fiancée drowns, his successful rescue operation takes a fatal turn. The temporary reawakening costs the life of another and entails the question: how far will you go for one more day with the love of your life?

FOR THE GOOD OF OTHERS

EL MAL AJENO

SELECTED FEATURES / SPANIEN 2010 / 35 MM / 107 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE ÓSKAR SANTOS **DARSTELLER** EDUARDO NORIEGA / ANGIE CEPEDA / BELÉN RUEDA / CLARA LAGO / CARLOS LEAL / LUIS CALLEJO / MARCEL BORRÀS / DRITAN BIBA **DREHBUCH** DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO **PRODUZENT** ALEJANDRO AMENÁBAR / ÁLVARO AUGUSTÍN / FERNANDO BOVAIRA **KONTAKT** FILMAX INTERNATIONAL, FILMAXINT@FILMAX.COM

Gott spielen – Diego bekommt eine Gelegenheit, diese Erfahrung zu machen. Er ist Schmerzspezialist in einem spanischen Krankenhaus, und Extremsituationen sind sein Alltag; die meisten seiner Patienten balancieren auf dem schmalen Grat zwischen Leben und Tod. Nüchtern, fast unwirsch begegnet er dem Leid, das ihn umgibt. Bis eines Tages ein vor Trauer halb wahnsinniger Angehöriger Diego für den Selbstmordversuch seiner Frau Sara verantwortlich erklärt und den kühlen Mediziner mit einer Waffe bedroht. Ein Schuss fällt. Diego bleibt zwar wie durch ein Wunder unverletzt, doch wird er das Gefühl nicht los, etwas hätte sich dramatisch verändert. Überhaupt geschehen seit dem verhängnisvollen Moment seltsame Dinge: Komapatienten erwachen, Krebsleidende werden entgegen aller Prognosen geheilt – wo auch immer der Arzt auftaucht, werden die Menschen urplötzlich gesund … Ein packendes Drama, produziert von Oscarpreisträger Alejandro Amenábar, der bereits in OPEN YOUR EYES und THE OTHERS sein Talent für Außergewöhnliches und Übernatürliches bewies.

"A breathlessly-paced medical drama with supernatural overtones, FOR THE GOOD OF OTHERS is a contemporary morality tale. Diego is a doctor so used to dealing with critical situations that he has become immune to the suffering of others. During a highly-charged confrontation with the lover of a patient who has overdosed, Diego is threatened with a gun. … When his patients begin to emerge from comas and their cancers start to go into remission, Diego starts to believe he can heal the sick with the touch of his hands." Seattle Film Festival

FOUR LIONS

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2010 / 35 MM / 102 MIN / ENGLISCHE OMEU

REGIE CHRIS MORRIS **DARSTELLER** RIZ AHMED / ARSHERALI / NIGEL LINDSAY / KAYVAN NOVAK / ADEEL AKHTAR / BENEDICT CUMBERBATCH / JULIA DAVIS **DREHBUCH** CHRIS MORRIS / JESSE ARMSTRONG / SAM BAIN **PRODUZENT** MARK HERBERT / DERRIN SCHLESINGER **KONTAKT** WILD BUNCH GERMANY

Manchmal tut es gut, dem größten Schrecken mit einem Witz den Garaus zu machen. Aktuell könnten wir da als Kontrapunkt für die Nachrichtenmeldungen, die uns täglich um die Ohren schwirren, vor allem Komödien über Terror und Suizidbomber gebrauchen. FOUR LIONS geht genau auf dem Gebiet mit bodenlos bösem Beispiel voran. Ersonnen vom skandalträchtigen TV-Mastermind Chris Morris, der die britische

Medienwelt gern mal aus den Angeln hebt, erzählt die wahnwitzige Farce von vier extremistischen Muslimen in den englischen Midlands, die der Arroganz der westlichen Kultur mit einem gewaltigen Anschlag eine gepfefferte Lektion erteilen wollen. Das Problem ist: Die vier sind das, was im Englischen so schön mit „bumbling idiots" umschrieben wird.

Sie sind Vollspacken. Zwei von ihnen fliegen aus einem pakistanischen Ausbildungslager, weil sie mit einer Panzerfaust so ziemlich alles anstellen, außer das Ziel zu treffen. Der Dritte trainiert Krähen als Bombenkuriere. Und nicht zu vergessen der vierte Mann im Bunde: ein nicht-arabischstämmiger Konvertit, dessen Verbohrtheit die der anderen um Längen toppt und der sich mit seinem Nihilismus in eine Sackgasse befördert, aus der heraus es wohl tatsächlich keinen anderen Ausweg gibt als ein Selbstmordattentat. Es ist, als wären Ali G., Monty Python und das verbale Feuerwerk von IN THE LOOP zu einem effektiven Sprengsatz fusioniert. FOUR LIONS ist eine der seltenen Komödien, die richtig ab- bzw. im wahrsten Sinne des Wortes hochgeht.

"Where's the joke in terror? You're about to find out. Rammed with belly laughs, razor-sharp gags, satirical insight and pure silliness but firmly based on reality, FOUR LIONS tells the compelling story of a bunch of British jihadi." Screen International

FROZEN

SELECTED FEATURES / USA 2010 / 35 MM / 93 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ADAM GREEN **DARSTELLER** EMMA BELL / SHAWN ASHMORE / KEVIN ZEGERS / KANE HODDER **DREHBUCH** ADAM GREEN **PRODUZENT** PETER BLOCK / CORY NEAL **VERLEIH** SQUAREONE ENTERTAINMENT / UNIVERSUM FILM

Als wäre der vergangene Winter nicht qualvoll genug gewesen, schickt uns Regisseur und Autor Adam Green (HATCHET) in wahrlich eisige Gefilde und dazu luftige Höhen: Die drei Freunde Parker, Joe und Dan wollen zum Abschluss ihres Skiausflugs nach Einbruch der Dunkelheit noch eine letzte Abfahrt am Mount Hamilton wagen. Parkers weiblicher Charme sorgt dafür, dass der Kontrolleur ein Auge zudrückt und die Nachzügler tatsächlich auf den Sessellift lässt. Doch zu früh gefreut. Der Lift bleibt auf halber Strecke stehen. Und bald beginnt es den Armen zu dämmern, dass es möglicherweise nicht nur gilt, eine kalte Nacht zu überstehen – sondern die Anlage die komplette nächste Woche auf Eis gelegt ist! Tiefe Temperaturen und große Höhen werden dabei nicht mal die schlimmsten Probleme sein, denen sie sich stellen müssen. Vielleicht ist der Tod letztendlich sogar die schmerzloseste Art, dem entsetzlichen Szenario zu entkommen … Manch einer mag jetzt laut „OPEN WATER!" schreien, doch aufgepasst: FROZEN ist weit mehr als ein Klon; der Film entpuppt sich, auf minimalem Spielraum und getragen von drei klasse Schauspielern, als nervenaufreibender Überlebenskampf unter beklemmend freischwebenden Umständen. Kaum zu glauben, dass FROZEN ohne einen einzigen CGI-Effekt oder Greenscreen auskommt, sondern sämtliche Einstellungen in der Gondel in Originalhöhe bei Wind und Wetter gedreht wurden.

"Terrifying! Will do for skiing what JAWS did for swimming!" Bloody Disgusting

"This is one of those suspense, survival films where whether you loved the film or not, you and whoever you took to see the film with, will spend an inordinate amount of time talking about what YOU would have done, what YOU would not have done and generally how horrible it would be to be stuck in the situation provided by the film." Ain't It Cool News

GALLANTS

DA LUI TOI

FOCUS ASIA / HONGKONG 2010 / 35MM / 98 MIN / KANTONESISCHE OMEU

REGIE DEREK KWOK / CLEMENT CHENG **DARSTELLER** SIU-LUNG LEUNG / KOON TAI CHAN / TEDDY ROBIN / TURBO LAW / J.J. JIA / JIN AU YUNG / HAITAO LI **DREHBUCH** DEREK KWOK / CLEMENT CHENG / FRANKIE TAM **PRODUZENT** KA TUNG LAM **VERLEIH** TIBERIUS FILM

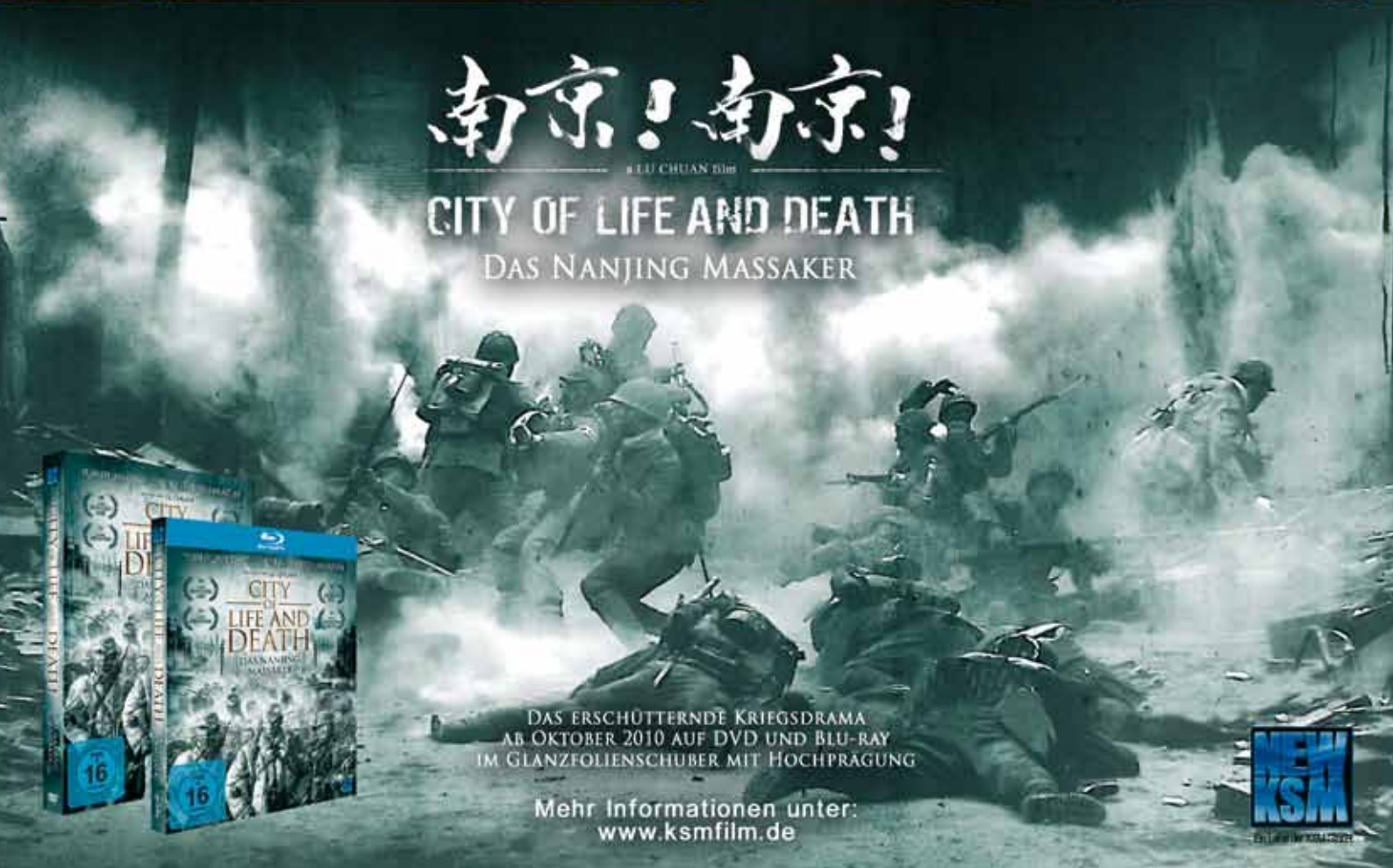
Cheung ist ein Loser. Alles, was der schüchterne Büroangestellte anpackt, geht schief; deswegen versetzt ihn sein Chef nur zu gern in ein kleines Städtchen am Arsch der Welt. Kaum angekommen, steckt der Pechpilz schon wieder bis zum Hals im Schlamassel. Da tritt als überraschender Retter ein rüstiger Mittsechziger namens Tiger auf den Plan: Der einstige Lehrling eines großen Meisters, der seit dreißig Jahren im Koma liegt, hofft unbeirrt auf die Genesung seines Herrn – ebenso wie sein ebenso alter Kumpel Dragon. Vorerst haben die beiden jedoch seine früher legendäre Kampfschule zu einem hübschen Teerestaurant umfunktioniert. Natürlich passiert, was passieren muss: Das betagte Oberhaupt erwacht aus dem Koma, Cheung sorgt weiter für Ärger, und zu allem Überfluss fordert ein konkurrierender Sportclub die aus der Form gekommene Truppe zu einem Match heraus. Jetzt müssen die Kung-Fu-Opis zeigen, was in ihnen steckt …

GALLANTS ist Kino von einer Kraft, wie sie heutzutage kaum noch zu finden ist. Vordergründig ist die erste filmische Kollaboration der Regisseure Clement Cheng und Derek Kwok eine postmoderne Hommage an das kultige Handkanten-Kino der Shaw Brothers, inklusive stilvollem Italo-Western-Vorspann und ausgeblichenen Scope-Bildern. Weit tiefer jedoch geht der Respekt, den die Hongkong-Chinesen ihrem Erbe zollen: Nahezu alle Heroen der 70er geben sich hier ein Stelldichein – und beweisen in den grandios choreographierten Kloppereien, dass sie längst noch nicht zum alten Eisen gehören.

"Zany, energetic and hilarious, GALLANTS is an admirable homage to an old genre delivered with the best of spirits. Tarantino's recommendation will likely follow, but there's no reason for a true film buff to wait on that." Time Out Hong Kong

RICHARD COYLE
CLAIRE FOY
DAVID SUCHET
CHARLES DANCE
ANDREW SACHS
TERRY PRATCHETTS
GOING POSTAL
NACH DEM SCHEIBENWELT-ROMAN
EINE GESCHICHTE ÜBER LIEBE UND RACHE... UND BRIEFMARKEN.
AB NOVEMBER!

JACKIE CHAN
& WANG LEEHOM
LITTLE BIG SOLDIER
REGIE DING SHENG
AB NOVEMBER IM HANDEL


南京！南京！
A LU CHUAN Film
CITY OF LIFE AND DEATH
DAS NANJING MASSAKER
DAS ERSCHÜTTERNDE KRIEGSDRAMA
AB OKTOBER 2010 AUF DVD UND BLU-RAY
IM GLANZFOLIENSCHUBER MIT HOCHPRÄGUNG
Mehr Informationen unter:
www.ksmfilm.de
NEW KSM

fear good movies
PRÄSENTIERT

ARBEIT FÜR ALLE

MONSTER

ITSY BITSY

MEINE NINJA-WG

KILLING TIME

IL GIARDINO

DER LAUSCHENDE TOD

DER TRAURIGSTE JUNGE DER WELT

TADEO JONES UND DIE GRUFT DES TODES

JETZT IM HANDEL

DIGIPAK IM HOCHGLANZSCHUBER MIT 16-SEITIGEM BOOKLET

SUNFILM ENTERTAINMENT

fear good movies

MAGNA MANA PRODUCTION

KURZFILMPROGRAMM

GET SHORTY

INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM / 109 MIN / OV + OMEU

Den Anfang unser diesjährigen Shorties bildet der Film mit dem schönsten (und längsten) Titel: Richard Gales THE HORRIBLY SLOW MURDERER WITH THE EXTREMELY INEFFICIENT WEAPON zeigt das saukomische Stelldichein eines Dämons mit der schrecklichsten Waffe aller Zeiten: einem Esslöffel ... In THE STORY OF MY LIFE begegnet eine junge Frau in den Straßen von Paris einem Unbekannten, der alles über sie zu wissen scheint. Aus welchem Kapitel ihres Lebens der unheimliche Passant stammt, wird sie noch früh genug erfahren ... HE DIES AT THE END – nichts Ungewöhnliches für einen Filmhelden. Aber bis sich die Prämisse dieser irischen Horrorkomödie tatsächlich erfüllt, vergehen qualvoll stille Minuten ... Die

THE HORRIBLY SLOW MURDERER WITH THE EXTREMELY INEFFICIENT WEAPON

I LOVE SARAH JANE

UYUNI

Welt nach der Apokalypse und eine Gruppe Jugendlicher mit einem im Vorgarten angeketteten Zombie: I LOVE SARAH JANE beweist eindrucksvoll, dass die Pubertät selbst vor Extremsituationen nicht Halt macht ... LOVE ME TENDER fordert College-Schönheit Emma von ihren Dates. Wer nicht spurt, kriegt Saures ... Ein heftiger Kater, dass es kracht, ein Tattoo auf dem Arm und eine Fremde im Bett, die auf Bargeld besteht – sicher könnte ein Tag kaum mieser starten. Jetzt gilt: Geld her, Corpus Delicti weg, die aufgebrachte Freundin beschwichtigen und rekonstruieren, was passiert ist – in der rasanten Kurzkomödie HALF HEARTED ... Wenn Er für Sie den romantischen Antrag in der einsamen Wildnis von UYUNI perfekt inszeniert, sie aber weiterhin „nur Freundschaft" will, kann in einem derart Verschmähten schon die Wut hochkochen. Die Frage ist nur: Wer wird am Schluss der Leidtragende sein? ... Leidgeprüft ist auch

unsere asiatische Heldin in SHINDA GAIJIN, in deren Badewanne jeden Tag aufs Neue ein Toter auftaucht … Wenn zwei Großmütter ihren wohlverdienten Lebensabend genießen wollen, gilt: schnell aus dem Weg – OMA RENNT! … Der Erfinder des „bewegten Bilds" höchstpersönlich lernt in unserem letzten Beitrag mit Erfolg, aber auch mit Verlust umzugehen, in dieser zutiefst berührenden Animation THE KINEMATOGRAPH vom oscarnominierten Regisseur Tomek Baginski.

THE KINEMATOGRAPH

I had a strange dream last night … A HORRIBLY SLOW MURDERER happens while I tell the STORY OF MY LIFE. A man laughs but HE DIES AT THE END, moaning I LOVE SARAH JANE – while listening to LOVE ME TENDER. Somewhat HALF HEARTED you might say. Then I was in UYUNI, with two Japanese tourists telling me about SHINDA GAIJIN, a corpse which keeps showing up – anyway, I screamed RUN GRANNY RUN! Just before I fell into the next strange dream, THE KINEMATOGRAPH from the cinema next door woke me up and told me that GET SHORTY is about to begin. What a relief!

HALF HEARTED

UK 2010, 15 MIN, ENGLISCHE OV

REGIE MAX MCGILL **KONTAKT** CAMPBELL@FORTUNE-FILMS.COM

HE DIES AT THE END

IRLAND 2009, 5 MIN, OHNE DIALOG

REGIE DAMIAN MCCARTHY **KONTAKT** IRELANDHORROR@GMAIL.COM

THE HORRIBLY SLOW MURDERER WITH THE EXTREMELY INEFFICIENT WEAPON

USA 2008, 10 MIN, ENGLISCHE OV

REGIE RICHARD GALE **KONTAKT** WWW.RICHARDGALE.COM

I LOVE SARAH JANE

AUSTRALIEN 2008, 14 MIN, ENGLISCHE OV

REGIE SPENCER SUSSER **KONTAKT** ANIMATION@PREMIUM-FILMS.COM

THE KINEMATOGRAPH

POLEN 2009, 12 MIN, ENGLISCHE OV

REGIE TOMEK BAGINSKI **KONTAKT** PIECHNIK@PLATIGE.COM

OMA RENNT!

DEUTSCHLAND 2009 / 4 MIN / OHNE DIALOG

REGIE NIKOLAUS VON UTHMANN **KONTAKT** FILM@ENVY-YOU.COM

SHINDA GAIJIN

THAILAND / JAPAN 2010, 12 MINUTEN, OHNE DIALOG

REGIE KONG PAHURAK **KONTAKT** KRISER81@HOTMAIL.COM

THE STORY OF MY LIFE

TOUTE MA VIE

FRANKREICH 2009, 6 MIN, FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE PIERRE FERRIÈRE **KONTAKT** WWW.TOUTEMAVIE-LEFILM.COM

UYUNI

SPANIEN 2009 / 14 MINUTEN / ENGLISCHE OV

REGIE ZAC & MAC **KONTAKT** WWW.UYUNI.EU / ZAC@BLACKMILK.EU

DAS NEUE MAGISCHE ABENTEUER VON TERRY GILLIAM
- MIT HEATH LEDGER IN SEINER LETZTEN ROLLE!

HEATH LEDGER
CHRISTOPHER PLUMMER
VERNE TROYER
ANDREW GARFIELD
LILY COLE und
TOM WAITS

Mit JOHNNY DEPP
COLIN FARRELL
JUDE LAW

DAS KABINETT DES DOKTOR PARNASSUS

„Heath Ledgers letzter Film ist ein Geniestreich"
Süddeutsche Zeitung

Fantastische Extras
Inklusive Heath Ledger-Featurettes

Jetzt auf DVD & Blu-ray

Außerdem von TERRY GILLIAM erhältlich:
12 MONKEYS, TIDELAND, BROTHERS GRIMM

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

GHOST MACHINE

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2009 / DCP / 95 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE CHRIS HARTWILL **DARSTELLER** SEAN FARIS / RACHAEL TAYLOR / LUKE FORD / JOSHUA DALLAS / HATLA WILLIAMS / SAM CORRY **DREHBUCH** SVEN HUGHES / MALACHI SMYTH **PRODUZENT** SIMON BOSANQUET / MARK HUFFAM **VERLEIH** TIBERIUS FILM

Helm über, Brille auf und ab ins Gefecht! Der neue und streng-geheime Simulator eines Sondereinsatzkommandos braucht keine Tasten und Knöpfe mehr – das Training für Krieg und Terrorabwehr findet gänzlich im Kopf statt. Drei Jungs von der Truppe nehmen es sich heraus, das System am Wochenende mal jenseits des Ausbildungscamps zu „testen" – gegen ein bisschen Spaß gibt es ja wohl nichts einzuwenden ... Eine ehemalige Strafanstalt erscheint der alkoholisierten Gruppe als perfekte Location. Nachdem die mit Scannern und Sensoren bestückt ist, werden die Rechner angeschmissen und das Spiel gestartet. Nach den ersten Multiplayer-Partien, bei der fast schon LAN-Party-Atmosphäre aufkommt, taucht jedoch ein ungebetener Gast auf: Das Programm lädt eine unbekannte Variable, eine Anomalie, kurz: einen Geist. Die Ketten schwingende und kompromisslose Femme fatale macht kurzen Prozess mit ihren menschlichen Mitspielern. Frei nach der MATRIX gilt auch hier: „Dein Körper kann ohne Geist nicht leben." Soweit das schräge Szenario, das die irischen Newcomer mit ihrem unterhaltsamen B-Picture auf die Beine gestellt haben. Ihr Kinodebüt bietet anderthalb Stunden kracherte Action – ganz ohne ausgekugelte Handgelenke vom Fernbedienungsschwingen oder gar lästige Ladezeiten.

"A group of young U. S. military techs borrow a top-secret combat simulator for a weekend of unauthorized gaming. But when they set up the system inside an abandoned prison, they discover that someone – or something – has uploaded itself into their A. I. software. A deadly new player has now joined the game: How do you survive the final level of lock-and-load virtual reality when escape is impossible, slaughter is uncontrollable and the enemy is unstoppable?" Terrorhook

HARRY BROWN

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2009 / 35 MM / 103 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DANIEL BARBER **DARSTELLER** MICHAEL CAINE / EMILY MORTIMER / CHARLIE CREED-MILES / DAVID BRADLEY **DREHBUCH** GARY YOUNG **PRODUZENT** KEITH BELL / MATTHEW BROWN / KRIS THYKIER / MATTHEW VAUGHN **VERLEIH** ASCOT ELITE

Natürlich ist es statthaft, HARRY BROWN als britische Antwort auf GRAN TORINO zu bezeichnen – nicht von ungefähr verweist der Vorname der Titelfigur auf „Dirty Harry" Callahan: In beiden Filmen greifen verwitwete Veteranen ein letztes Mal zu den Waffen, als Jugendbanden in ihrem Wohnviertel mit willkürlichen Gewaltexzessen ihren Machtanspruch klarstellen wollen. Dargestellt werden die in die Jahre gekommenen Fighter von den jeweils ikonischen Darstellern ihrer Generation: Clint Eastwood auf der einen, Michael Caine auf der anderen Seite. Doch damit enden die Parallelen: Während GRAN TORINO ein melancholischer, beständig humorvoller Abgesang auf gesellschaftliche Verrohung und Intoleranz ist, zeichnet sich HARRY BROWN durch graue Grimmigkeit und stählerne Verzweiflung aus. In Ästhetik und Actiongehalt steht der Film eher harten Gangmovies wie SHANK (ebenfalls auf dem Fantasy Filmfest zu sehen) oder KIDULTHOOD nahe: ein aus der Hüfte geschossener urbaner Albtraum voll von nihilistischer Brutalität. Mitten im Gefecht ein Rentner, der sich lange bemüht, nicht auszurasten. Doch irgendwann ist Schluss mit der Altersruhe. Dann sieht Harry Brown rot, nein purpurrot in diesem überwältigenden Revengethriller, der Caine in großer Michael-Winner-Tradition die Bühne bereitet und dabei einige Überraschungen in petto hält.

"HARRY BROWN is a revenge thriller poised somewhere between DEATH WISH and GRAN TORINO. All three depend on the ability of an older actor to convince us that he's still capable of violence, and all three spend a great deal of time alone with their characters, whose faces must reflect their inner feelings. Charles Bronson, Clint Eastwood, Michael Caine: Those are faces sculpted by time." Chicago Sun-Times

HATCHET 2

MIDNIGHT MADNESS / USA 2010 / DCP / 89 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ADAM GREEN **DARSTELLER** DANIELLE HARRIS / KANE HODDER / PARRY SHEN / TOM HOLLAND / TONY TODD / R.A. MIHAILOFF **DREHBUCH** ADAM GREEN **PRODUZENT** DEREK CURL / SARAH ELBERT / CORY NEAL **VERLEIH** TIBERIUS FILM

Eine Handvoll verirrter Touristen im nächtlichen Sumpf, dazu ein hünenhaftes Monster mit zielstrebig spaltender Axt, durch die Luft fliegende Gummikörperteile und literweise Kunstblut, soweit das Auge reicht: Adam Greens Old School 80s Horror-Hommage HATCHET löste bei den Fans aus dem Stand Begeisterungsstürme aus. Ein echter Volltreffer! Die Idee zum Charakter des Hackebeil-vernarrten Victor Crowley kam Green bereits im zarten Alter von acht Jahren, in einer Zeit, als Bösewichte wie Michael Myers, Jason Voorhees und Leatherface fröhlich die Leinwände terrorisierten. Nun geht der rustikale Splatterspaß in die zweite Runde, mit noch mehr Action und einigen überraschenden Story-Enthüllungen, wie der Meister verspricht. Die Fortsetzung der Geschichte setzt nahtlos am Ende von Teil 1 an: Marybeth und der Monsterman liefern sich gerade einen Zweikampf im Boot, als es unserem Final Girl gelingt zu fliehen ... Diese weibliche Hauptrolle wird neuerdings von Danielle Harris verkörpert, womit sich Green, anknüpfend an das Erfolgsrezept vom Original, neben Kane Hodder und Tony Todd eine weitere Horrorikone an Bord holt. Bekannte Gesichter wie AJ Bowen (der „crazy" Ehemann aus THE SIGNAL) oder der eher seltener schauspielernde Tom Holland (der als Kultfilmer Klassiker wie FRIGHT NIGHT oder das Drehbuch zu THE CLASS OF 1984 schuf) runden zudem den illustren Cast ab und lassen das Projekt insgesamt nach 'ner Riesen-Gaudi am Set klingen. In diesem Sinne: Get the party started!

"As people saw in the first film, there were a lot of things left unanswered which were unanswered on purpose. What is Victor Crowley? Is he a ghost? Is it like a Jason thing where he's just this guy back from the dead? What's Mr. Crowley's deal? Where was his mother? It was time to answer some of these questions." Adam Green (director)

HIDDEN

SKJULT

SELECTED FEATURES / NORWEGEN 2009 / 35 MM / 96 MIN / NORWEGISCHE OMEU

REGIE PÅL ØIE **DARSTELLER** KRISTOFFER JONER / CECILIE MOSLI / KARIN PARK / EIVIND SANDER / BJARTE HJELMELAND / ANDERS DANIELSEN LIE / MARCO KANIC **DREHBUCH** PÅL ØIE **PRODUZENT** JAN AKSEL ANGELTVEDT **KONTAKT** NONSTOP SALES, MICHAEL.WERNER@MILLENIUMGROUP.SE

Eigentlich wollte Kai nie wieder einen Fuß in sein Heimatdorf setzen – zu peinigend sind die Erinnerungen an seine geisteskranke Mutter. Niemand ahnte damals, was die Sadistin ihrem Sohn über viele Jahre antat, in dem einsam gelegenen Haus mit der geheimen Folterkammer tief unten im Keller. Nun führt ihr Tod und das Erbe den verschlossenen Mann zurück an die Stätte des Grauens. Und kaum betritt er das alte Gemäuer, drängen sich die Dämonen der Vergangenheit mit Gewalt in sein Bewusstsein: seine Qualen, seine Flucht, wirre Flashbacks. Was geschah mit dem Waisenjungen aus dem Dorf, dessen Leiche nie gefunden wurde? Weshalb klingelt jede Nacht das Telefon? Während Kai noch bemüht ist, die bislang verdrängten Erlebnisse seiner Kindheit zu ordnen, macht eine entsetzliche Neuigkeit in der Gegend die Runde: Ein paar Jugendliche sind verschwunden.

Finstere Korridore, ein gespenstisch rollender Ball; verschachtelte Räume, die unter der Last lange vergangener Gräueltaten fast einzustürzen drohen – in punkto Atmosphäre und nervenaufreibender Dramaturgie lässt HIDDEN keine Wünsche offen. Pål Øie beweist darüber hinaus ein untrügliches Gespür für Schreckmomente, bei denen uns ein ums andere Mal das Herz aussetzt.

"Pål Øie, with the assistance of a spectacular cast and an outstanding cinematographer, has assembled a truly superior horror experience worthy of countless repeat viewings. … Simply put, HIDDEN is a fantastic movie from start to finish, and easily solidifies Norway's position as one of the best sources for modern-day horror. If there isn't a remake in the works, there will be." Bloody Good Horror

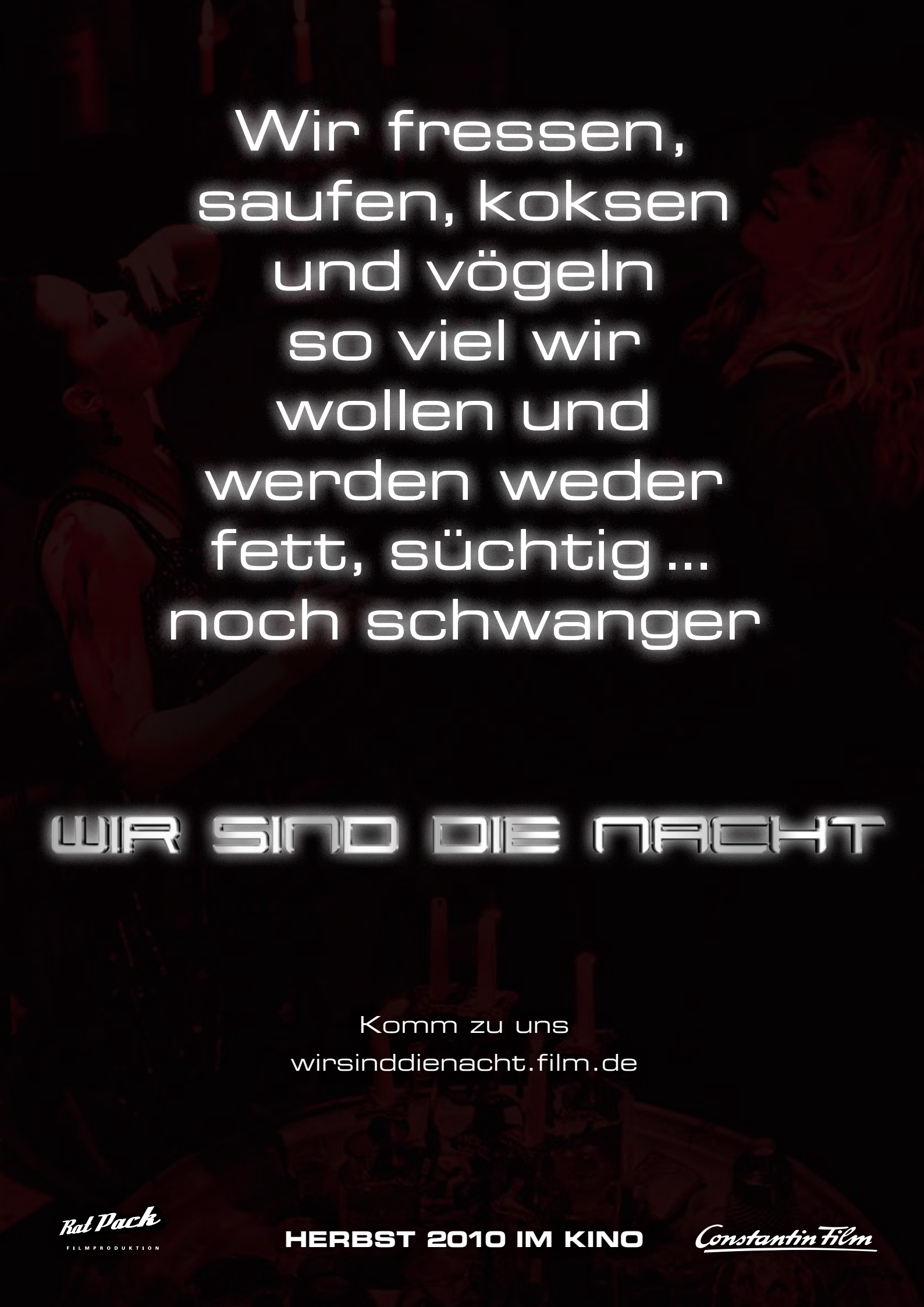
HIGANJIMA

FOCUS ASIA / SÜDKOREA/JAPAN 2009 / DCP / 122 MIN / JAPANISCHE OMDU

REGIE TAE-GYUN KIM **DARSTELLER** DAI WATANABE / ASAMI MIZUKAWA / KÔJI YAMAMOTO / TOMOHISA YUGE / HIDEO ISHIGURO **DREHBUCH** TETSUYA OISHI / **MANGAVORLAGE** KÔJI MATSUMOTO **VERLEIH** ASCOT ELITE

Gleich in der Eröffnungssequenz setzt die Verfilmung des Manga-Bestsellers von Kôji Matsumoto ein klares Statement gegen den Schmusekurs im Vampirgenre und gegen Tagebuchromantik à la TWILIGHT. Eher geht es zu wie auf dem Schlachthof, als eine Handvoll Studenten gegen eine Horde Untoter antritt und den Nachtgestalten statt des traditionellen Pflocks durchs Herz gleich komplette Baumstämme ins aufplatzende Gesicht wuchtet. Zwei Jahre, nachdem sein Bruder Atsushi spurlos verschwunden ist, taucht eine mysteriöse Femme fatale auf und bietet Akira an, ihn zusammen mit seinen besten Freunden dorthin zu bringen, wo sich Atsushi angeblich versteckt. Tatsächlich trifft das Grüppchen den vermissten Bruder auf der abgelegenen Insel an. Zugleich öffnen sich jedoch die Pforten der Hölle, denn Atsushi befindet sich mitten im Kampf gegen unzählige Vampire und Monster, die auf dem Eiland nach neuen Opfern gieren. Zu spät wird den Freunden klar, dass sie als Nahrungsnachschub nach Higanjima gelockt wurden. Also ziehen sie bewaffnet mit Pfeil und Bogen, Schwert und Baseballschläger gemeinsam in die Schlacht gegen eine dunkle Macht, die ihre Freundschaft auf eine harte Probe stellen wird. Der Name des Regisseurs, Tae-gyun Kim, dürfte den meisten Asia-Fans vom international gefeierten VOLCANO HIGH ein Begriff sein. Jetzt, rund acht Jahre später, setzt er mit einem saublutigen Vampir-Actioner nach. Das pflockt!

Teenager Akira travels to a mysterious island to find his missing older brother with the help of some friends. Unfortunately, the area is overrun by hungry vampires. He eventually discovers that his brother has not only survived on the isle but has developed impressive vampire hunting skills in the course of avenging the brutal murder of his fiancée.


Wir fressen,
saufen, koksen
und vögeln
so viel wir
wollen und
werden weder
fett, süchtig ...
noch schwanger
WIR SIND DIE NACHT
Komm zu uns
wirsinddienacht.film.de
Rat Pack
FILMPRODUKTION
HERBST 2010 IM KINO
Constantin Film

THE HUMAN CENTIPEDE
(FIRST SEQUENCE)

MIDNIGHT MADNESS / NIEDERLANDE/GROSSBRITANNIEN 2009 / DCP / 90 MIN / ENGLISCH/DEUTSCHE OV

REGIE TOM SIX **DARSTELLER** DIETER LASER / ASHLEY C. WILLIAMS / ASHLYNN YENNIE / AKIHIRO KITAMURA **DREHBUCH** TOM SIX **PRODUZENT** ILONA SIX **KONTAKT** I.SIX@SIXENTERTAINMENT.EU

Verlockender kann ein Plot doch kaum klingen. Und wirklich, nur das dazugehörende Bewegtbild kann die herrliche Nostalgie des Inhalts noch toppen. Stellt euch vor: Zwei amerikanische It-Girls touren quer durch Europa. Beim Stopp in Deutschland möchten sie natürlich feiern, bis der Arzt kommt. Leider verfahren sich die beiden auf dem Weg zur Party (ehrlich!) und haben auf einer verlassenen Waldstrasse eine Reifenpanne (ohne Witz!!). Da keines ihrer Handys Empfang hat (es wird immer besser ...) machen sie sich zu Fuß auf den Weg. Bald fängt es an, heftig zu regnen (jaaaaa!!!). Doch Gott sei Dank stoßen sie auf ein etwas abgelegenes Haus. Dort wohnt der wohl genialste, aber auch kränkste Chirurg, den Deutschland zu bieten hat (Bingo!). Er hegt den abstrusen Plan, aus verschiedenen Körpern eine Art menschlichen Hundertfüßler zusammenzunähen. Gut, für hundert Extremitäten reicht es nicht ganz, aber drei Menschen hintereinander tun's dem Herrn Doktor Heiter fürs Erste.

Fehlt noch ein flugs entführter Japaner, und es kann losgehen mit der ersehnten „Rüssel-an-Schwanz"-Operation!

Dieser Film ist die wohl hingebungsvollste Trash-Perle der letzten Jahre. Vom Veteranen bis zum Fan-im-Praktikum – CENTIPEDE erfüllt alle Wünsche, die sich seit den 80ern aufgestaut haben mögen. Allein schon der Blick von Dieter Laser lässt uns vor Ehrfurcht zu Eis erstarren. Gerne übernehmen wir auch den Hinweis des Kinotrailers: „100 % medically accurate".

"CENTIPEDE ultimately manages to correct mainstream horror's bullshit conservative ideology. It's become an old film theory chestnut that the horror heroine who says 'no' to sex gets to live while her friends die – thus, the Final Girl. Six's final girl never gets to have sex, but in the end, she's truly fucked." The Village Voice

HYBRID 3D

SELECTED FEATURES / USA/DEUTSCHLAND 2010 / REAL D / 94 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ERIC VALETTE **DARSTELLER** SHANNON BECKNER / ODED FEHR / RYAN KENNEDY / MELANIE PAPALIA / ADRIEN DORVAL / DUNCAN FISHER / KENT WOLKOWSKI **DREHBUCH** NEAL MARSHALL STEVENS **PRODUZENT** CHRISTIAN ARNOLD-BEUTEL / KEVIN DEWALT / OLIVER HENGST **KONTAKT** STALLION MEDIA, CAB@MAGICWORX.COM

Was die Mechaniker dieser Kfz-Werkstatt während einer Nachtschicht zu sehen bekommen, ist mit keiner StVO zu vereinbaren! Und weckt vor allem bei Tilda, der Powerfrau in der Männerrunde, gewaltigen Kampfgeist. Ein Formwandler hat sich in die abgeschirmte Tiefgarage der Chicagoer Polizei eingeschlichen und neben seiner Begeisterung für protzige Schlitten auch einen unstillbaren Appetit auf Menschenblut entwickelt. Ja wirklich, ein oktopusartiges Alienvieh morpht sich unter die Motorhauben und macht in den spärlich beleuchteten Hallen Jagd auf die kleine Schar verdatterter Kfz-Schrauber. Im Gefecht muss sich Tilda gleich gegen zwei Seiten absichern: das mörderische Mobil und ihren nervigen Macho-Vorgesetzten Ray (Oded Fehr).

Durch die moderne 3D-Brille betrachtet haben Chauvi-Sprüche wie „Frau am Steuer – Ungeheuer!" endgültig ausgedient. HYBRID räumt mit derlei antiquierten Vorurteilen effektiv auf. Für Fans ist es eine wahre Freude, dass ein Sub-Genre wie der „PS-Horror" bereits so früh von der 3D-Technik bedient wird. Natürlich wird hier kräftig in der Klassikerabteilung siehe CHRISTINE und PREDATOR gestöbert und mit einigem Krawumm Grindhouse-Feel heraufbeschworen. Dieser 3D-HYBRID ist alles andere als sparsam im Verbrauch!

"Late one night, a mysterious car is brought into the Chicago police impound garage after a deadly traffic accident. The garage's female mechanic, Tilda, and her young, hip fellow mechanics soon discover the car has a mind of its own: it morphs into different cars to confuse them and instead of needing an engine to run, it breathes. It's a killing machine that is capable of outrunning and outwitting humans ... A supernatural action-adventure in the vein of Stephen King's CHRISTINE ... in 3-D!" Bloody Disgusting

ES GIBT FISCH, BABY!
VOM REGISSEUR VON
THE HILLS HAVE EYES
UND DEM PRODUZENTEN VON 300
PIRANHA
3D
DEMNÄCHST IM KINO UND NUR IN 3D!
WWW.PIRANHA3D.DE

IP MAN 2

FOCUS ASIA / HONGKONG 2010 / 35 MM / 108 MIN / KANTONESISCHE OMEU

REGIE WILSON YIP **DARSTELLER** DONNIE YEN / LYNN HUNG / SIMON YAM / SAMMO HUNG / XIAOMING HUANG / SIU-WONG FAN / KENT CHENG / DARREN SHAHLAVI **DREHBUCH** EDMOND WONG **PRODUZENT** BAK-MING WONG **VERLEIH** SPLENDID FILM

Ganz klar: Wo 2009 Teil 1 läuft, darf 2010 Teil 2 nicht fehlen! Und wenn es sich auch noch um die Fortsetzung eines aufwändigen Martial-Arts-Biopics mit unserem Lieblingshaudegen Donnie Yen in der Rolle seines Lebens handelt, ist es uns eine besondere Freude.

Wir erinnern uns: Ip Man führte ein beschauliches Leben als Trainer der von ihm entwickelten Kampfkunst Wing Chun, bis die kaiserliche Armee Japans in China einfiel und er in die Wirren des Zweiten Weltkriegs geriet. Der Krieg ist nun vorbei, und Ip Man versucht sich wieder eine Existenz aufzubauen. Doch so schwer es schon ist, Schüler anzuwerben in diesen mageren Zeiten, so unerbittlich ist die Konkurrenz der etablierten Kampfschulen.

Die Vorgeschichte tatsächlich gesehen zu haben, ist nicht unbedingt nötig, um diesem weiteren Lebensabschnitt Ip Mans folgen zu können. Teil 2 begeistert ohnedies durch seine zahlreichen Kampfszenen, bei denen mehr auf die Akrobatik des Hauptdarstellers als auf allzu rasante Schnitte gesetzt wird. Sympathisch machen den Film seine im wahrsten Sinne des Wortes leichtfüßige Inszenierung und Ip Mans humanistische Lebensphilosophie; aufwühlend das packende Schlussdrittel, in dem sich Ip Man, der spätere Meister von Bruce Lee, gegen die Kolonialherren zur Wehr setzt. Apropos Bruce Lee: Ja, der legendärste aller Handkantensportler kommt endlich zu seinem Auftritt!

"Wife pregnant, money short, friends scarce, IP MAN sets up a martial arts school in Hong Kong, but no people want to study with the weird, tea-sipping dude from China. The problem: Master Hung runs the local martial arts schools with an iron fist. Don't let the fact that it's a sequel scare you away. Just think of that 2 in the title as a way of saying it's twice as good as any other movie currently on the market." Subway Cinema

IRIS: THE MOVIE

A-I-RI-SEU

FOCUS ASIA / SÜDKOREA 2010 / DCP / 125 MIN / KOREANISCHE OMDU

REGIE KYU-TAE KIM / YUN-HO YANG **DARSTELLER** BYUNG-HUN LEE / TAE-HEE KIM / T.O.P / JUN-HO JUNG / SEUNG-WOO KIM / SO-YEON KIM **PRODUZENT** CHUNG TAEWON **VERLEIH** MFA+ FILMDISTRIBUTION

Offiziell gibt es sie gar nicht: Hyeon-jun (dargestellt von Byung-hun Lee, dem großartigen Rächer aus A BITTERSWEET LIFE) and Sa-woo (Jun-ho Jeong), zwei vom NSS rekrutierte und topausgebildete Spionagespezialisten. Die Mission des koreanischen Geheimdiensts: auf der geteilten Halbinsel, über der ständig das Damoklesschwert eines Atomkriegs schwebt, für Sicherheit zu sorgen. Die Wahl der Mittel steht den Agenten dabei frei, aber es wird ihnen auch niemand aus der Klemme helfen, wenn etwas daneben geht. Und in der Klemme sitzen die zwei Jungs. Zuerst haben ihre Aufträge die Freunde zu Kontrahenten werden lassen, und nun haben sie sich auch noch in dieselbe Frau verliebt, die NSS-Profilerin Seung-hee Choi (brillant und sexy: Tae-hee Kim). Da stellt sich für beide die Frage, was die größere Katastrophe wäre: die Angebetete an den Rivalen zu verlieren oder der von Terroristen geplante, kurz bevorstehende Nuklearangriff? Und als ob nicht schon genug unterschiedliche Interessen im Spiel wären: Es gibt ja noch eine ominöse Gesellschaft namens IRIS, die Hyeon-jun das Leben rettet …

Als Spielfilm zur gleichnamigen, sehr erfolgreichen südkoreanischen TV-Serie in der Art von „24", präsentiert IRIS: THE MOVIE über zwei Stunden Actionunterhaltung im Kinoformat mit aufwändigen Sets und internationalen Locations.

Hyeon-jun and Sa-woo, close friends and rivals from the South Korean special forces, are recruited by the secret agency NSS. They both fall for Seung-hee, the beautiful but lethal profiling specialist at NSS. When they are faced against each other in a nuclear terrorist attack, they are forced to make their final decision and Seung-hee's formidable secret is revealed.

ALLES EINE FRAGE DES LINE-UPS!

7 DAYS

Erschütternder Rache-Thriller.
Störkanal #002.

ab 27.08.10

BAD LIEUTENANT
COP OHNE GEWISSEN

Ein großes Stück Kino mit Nicolas Cage und Eva Mendes!

ab 27.08.10

TEKKEN

Die Realverfilmung des erfolgreichsten Kampfsport-Videospiels aller Zeiten!

ab 24.09.10

SUCK
BIS(S) ZUM ERFOLG

Die Vampire-Rock-Comedy mit Alice Cooper, Henry Rollins und Iggy Pop!

ab 24.09.10

5150 ELM'S WAY

Spannend, knallhart und brutal. Störkanal #004.

ab 24.09.10

STORM WARRIORS

Grandiose Weiterführung des Andrew Lau-Meisterwerks "Stormriders"!

ab 24.09.10

GEORGE A. ROMERO'S
SURVIVAL OF THE DEAD

Der neue Schocker des legendären Zombie-Genre-Erfinders George A. Romero!

ab 29.10.10

IP MAN 2

Die Legende geht weiter.
Perfekt choreografierte Martial-Arts-Action!

ab 29.10.10

THE KILLER INSIDE ME

SELECTED FEATURES / USA 2010 / 35 MM / 120 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MICHAEL WINTERBOTTOM **DARSTELLER** CASEY AFFLECK / KATE HUDSON / JESSICA ALBA / NED BEATTY / ELIAS KOTEAS / TOM BOWER / SIMON BAKER / BILL PULLMAN **DREHBUCH** JOHN CURRAN / **BUCHVORLAGE** JIM THOMPSON **PRODUZENT** CHRIS HANLEY / BRADFORD L. SCHLEI / ANDREW EATON
KONTAKT WILD BUNCH GERMANY

Selbst Arthaus-Darling Michael Winterbottom (THE ROAD TO GUANTANAMO) darf, ja, muss einmal kräftig über die Stränge schlagen. Sein drastischer Mix aus Sex und Gewalt, der das Publikum anderer Festivals schwer verstörte, ist bei uns natürlich per se besser aufgehoben. Der mit Hollywood-Stars gespickte Neo-Noir, der Jim Thompsons berüchtigten Pulp-Krimi endlich ungefiltert und stilvoll wüten lässt, nährt sich kräftig an der staubigen Atmosphäre im Texas der 50er-Jahre. Dort schiebt Ich-Erzähler und Milchbubi Lou Ford lässig Polizeidienst. Casey Affleck, der schon in GONE, BABY, GONE eine beachtliche Show lieferte, dreht in einer Tour de Force als Sadist im Gutmenschen-Pelz so richtig auf. In seiner Freizeit vergnügt sich der Teilzeit-Psychopat gleich mit zwei Bettgenossinnen: Lous offizielle Seite schmückt die hübsche Amy (Kate Hudson), während er seine heimliche Leidenschaft für harten SM-Sex mit der Prostituierten Joyce (Jessica Alba) befriedigt. Beide Beziehungen geht er wenig zimperlich und arg gewissenlos an. Einzig ein hartnäckiger Kollege (Simon Baker) bedroht das zweckdienliche Set-up und zerpflückt sein Alibi. Also verübt der unscheinbare Lou noch perfidere Taten, um sich lästiger Mitwisser zu entledigen.

"Of all the dime-store noir novels that made it into print in the 50s, Jim Thompson's tale of a psychopathic cop has probably excited film-makers more than any other. British director Michael Winterbottom has made a stab at the book which offers an unnervingly real insight into the mind of a murderer. The result is stylish, sweatily seductive and boasts career-best performances from the leads." The Mirror

THE LAST DAYS OF EMMA BLANK

DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK

SELECTED FEATURES / NIEDERLANDE/BELGIEN 2009 / 35 MM / 90 MIN / NIEDERLÄNDISCHE OMEU

REGIE ALEX VAN WARMERDAM **DARSTELLER** MARLIES HEUER / GENE BERVOETS / ANNET MALHERBE / EVA VAN DE WIJDEVEN / GIJS NABER / ALEX VAN WARMERDAM / MARWAN KENZARI **DREHBUCH** ALEX VAN WARMERDAM **PRODUZENT** MARC VAN WARMERDAM **KONTAKT** FORTISSIMO FILMS, INFO@FORTISSIMO.NL

Diese schwarze Komödie ist eine Übung in purer Grausamkeit. Aberwitzig, doch keineswegs zum Lachen – eine abgrundböse Kreuzung aus der tödlich kriminellen Energie von THE LADYKILLERS und der surrealen Dinnerszene in Buñuels DAS GESPENST DER FREIHEIT. Emma Blank stirbt. Die letzten verbleibenden Tage nutzt sie, um ihr Personal systematisch zu quälen: Der Hausdiener muss sich einen Schnurrbart ankleben, wenn sie das wünscht; die Köchin wird vor immer verwegenere kulinarische Aufgaben gestellt, ein weiterer Lakai verrichtet die Geschäfte eines Hundes. Emma ist herrisch, gehässig, gnadenlos. Doch dies ist nur die Hälfte der Wahrheit, weil Regisseur van Warmerdam bisher erst die Hälfte gezeigt hat. Szene für Szene deckt der Film unvermutete Verwandtschaftsverhältnisse auf und offenbart, warum die Bediensteten jede Erniedrigung bereitwillig über sich ergehen lassen. Sie können Emmas Tod nicht erwarten, weil sie erben wollen. Und selbst dann ist noch nicht alles eindeutig. Erst wenn am Ende wirklich gestorben wird, lösen sich die Verstrickungen in diesem wunderbar schmutzigen, hinreißend perversen Gruppenbild mit verendender Dame.

"Emma Blank is dying. And nobody seems particularly bothered, really. Nobody except Emma herself, and for her part she's determined to milk every ounce of power she can out of her imminent demise. She is cold, demanding, fickle. She is dying, dammit, and a dying woman should get everything she wants. So if she wants you to wear a false moustache, you wear a false moustache. If she insists you live as if you were a dog, you live as if you were a dog. That's just the way it is. And suddenly it's quite clear why nobody is particularly upset that Emma is dying ..." Twitch

CAPELIGHT PICTURES

PRÄSENTIERT

ENTER THE VOID: NACH IRREVERSIBLE DAS NEUE MEISTERWERK VON GASPAR NOÉ: 162 MIN CINEASTISCHER OVERKILL! DIESEN TRIP GIBT ES VOR DER MEDIABOOK - VERÖFFENTLICHUNG AUCH AUF GROSSER LEINWAND.

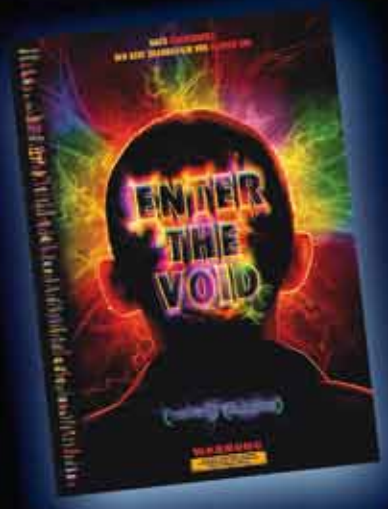
ZUM THEMA FRANZÖSISCHE FILMKUNST: NACHDEM DIE MEDIABOOKS VON **NEIL MARSHALLS ENDZEITVISION** UND **TROY DUFFYS PFAD IN DIE HÖLLE** OUT OF PRINT SIND, **WIRD ES ZEIT FÜR EIN NEUES SCHMUCKSTÜCK IN EURER SAMMLUNG: EIN GANZ UND GAR LIEBENSWERTER HUNDEFILM.** IM NOVEMBER. NUR IM DEUTSCH-SPRACHIGEN AUSLAND.

ZEITGLEICH BESUCHEN UNS AUCH EIN PAAR MONSTRÖSE RIESENKÄFER. IN **INFESTATION** GILT: **NUR EIN TOTER KÄFER IST EIN GUTER KÄFER.**

EIN ABSOLUTES HIGHLIGHT VOM LETZTEN FFF: **A FILM WITH ME IN IT.** WIR SUCHEN NOCH EINEN DT. TITEL: KREATIVEN INPUT BITTE AN INFO@CAPELIGHT.DE.

FRISCH VERÖFFENTLICHT: SECRET DEFENSE. WER NOCH EIN SCHICKES BLU-RAY STEELBOOK ERGATTERN MÖCHTE, SOLLTE SICH BEEILEN - AMAZON.DE KANN SCHON NICHT MEHR LIEFERN, VIELLEICHT HABT IHR JA BEIM HÄNDLER EURES VERTRAUENS NOCH GLÜCK...

IN DIESEM SINNE: VIEL SPASS AUF DEM FESTIVAL!



P.S. WIR **VERLOSEN 50 (!) DVDS UND BDS** AUS UNSEREM PROGRAMM. ALLE INFOS AM 25.08. AUF UNSERER FACEBOOK-SEITE!

P.P.S. **ENTER THE VOID** LÄUFT AB 26.08.10 IN FOLGENDEN STÄDTEN: BERLIN – MOVIEMENTO, DÜSSELDORF – BAMBI, MÜNCHEN – NEUES ARENA, NÜRNBERG – CINECITTA, STUTTGART – METROPOL

P.P.P.S. EIN LETZTER TIPP: VERPASST AUF DEM DIESJÄHRIGEN FFF NICHT DEN ROLLENDEN KILLERREIFEN AUS **RUBBER** UND LASST UNS WISSEN, WAS IHR VON **MONSTERS** HALTET! DIESER LIEBESGESCHICHTE. MIT ALIENS.

P.P.P.P.S. IM HINTERGRUND LAUFEN ÜBRIGENS AUCH DIE VORBEREITUNGEN FÜR EINEN **JAPANISCHEN KULTFILM**. IM MEDIABOOK!

THE LAST EXORCISM

DER LETZTE EXORZISMUS

FRESH BLOOD / USA 2010 / 35 MM / 82 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE DANIEL STAMM **DARSTELLER** PATRICK FABIAN / ASHLEY BELL / LOUIS HERTHUM / IRIS BAHR / CALEB JONES / TONY BENTLEY **DREHBUCH** HUCK BOTKO / ANDREW GURLAND **PRODUZENT** MARC ABRAHAM / THOMAS A. BLISS / ELI ROTH **VERLEIH** KINOWELT

Als vorgeblicher Exorzist hat der charismatische Baptistenprediger Reverend Cotton Marcus nationale Berühmtheit erlangt, doch nun plagt ihn in Anbetracht solcher Scharlatanerie sein christliches Gewissen. Die jahrelang praktizierte Austreibung von Dämonen war nämlich mitnichten ein Werk Gottes, sondern allein Cottons Geschäftssinn und einem Sammelsurium cleverer Illusionseffekte entsprungen. Damit soll nun Schluss sein: Voller Reue bittet der Reverend ein Kamerateam, ihn bei seinem letzten Einsatz und der sensationellen Enthüllung aller Facetten seines unredlichen Handwerks zu begleiten. Die letzte Mission führt die Crew in den tiefsten Süden der USA, wo in einem abgelegenen Haus in den Sümpfen ein junges Mädchen von den Mächten der Hölle besessen scheint. Ein Routinefall für Cotton; doch dann gefährdet eine Reihe unerklärlicher Vorfälle seinen in Aussicht gestellten Ruhestand.

Trotz Parallelen zu Mockumentary-Schockern wie THE BLAIR WITCH PROJECT oder [REC], gelingt dem jungen deutschen Regisseur Daniel Stamm unter der Ägide von Produzent Eli Roth ein äußerst atmosphärisches Stück Cinema verité. Die morbide Aura von Vergangenheit und Vergänglichkeit, wie sie so nur unter der schwülen Sonne dahinrottenden Südstaaten-Farmen zueigen ist, verdichtet sich mit uralten Legenden und fanatischem Aberglauben zu einem erschreckend satanischen Gebräu.

"Possessed by suspense, talent, brains and a gothic sense of humor, THE LAST EXORCISM makes first-rate use of religious doubt and religious extremism to concoct a novel horror-thriller clever enough to seduce unbelievers while satisfying the bloodlust of its congregation/fanbase." Variety

LITTLE BIG SOLDIER

FOCUS ASIA / CHINA/HONGKONG 2010 / 35 MM / 96 MIN / MANDARIN OMEU

REGIE SHENG DING **DARSTELLER** JACKIE CHAN / RONGGUANG YU / LEE-HOM WANG / KEN LO / SUNG-JUN YOO / PENG LIN / BAOQIANG WANG / XIAO DONG MEI **DREHBUCH** JACKIE CHAN **PRODUZENT** SOLON SO / JACKIE CHAN **VERLEIH** KSM

In China tobt Krieg. Seit zwei Jahrhunderten schon sind die verschiedenen Fürstenhäuser in unübersichtliche Kämpfe um die Herrschaft des Landes verwickelt. Gerade haben sich die Armeen des Reiches Wei und Liang in einer blutigen Schlacht gegenseitig ausgelöscht. Da schält sich ein älterer Liang-Soldat – dessen erprobte Überlebensstrategie, „toter Mann" zu spielen einmal mehr funktioniert hat – aus einem Haufen Leichen. Zu seiner Überraschung liegt nicht weit von ihm ein verletzter Wei-General. Kurzentschlossen überwältigt der Gewiefte den noch ganz benommenen Feind. Schließlich träumt der unfreiwillig Soldat gewordene Bauer schon lange davon, in die Heimat zurückzukehren; und für eine so wertvolle Beute winkt als Belohnung eigenes Ackerland und die Erlösung vom Wehrdienst. So macht sich das ungleiche Paar auf eine lange Reise, die gespickt ist mit unvermuteten Hindernissen, charmanten Wendungen und natürlich jeder Menge perfekt choreografierten Martial-Arts.

Jackie Chan hat in seiner langen Filmkarriere schon viele Schlachten geschlagen. Umso spannender ist es, ihn in einer Rolle zu sehen, in dem er den Kampf aus Prinzip zu umgehen versucht. Seine Antikriegssatire und Geschichte vom kleinen Mann, der sich nie dafür interessiert hat, ein Held zu sein und es am Ende doch wird, ist bewegend und witzig und nach SHINJUKU INCIDENT ein weiteres Highlight in Chans filmischer Laufbahn.

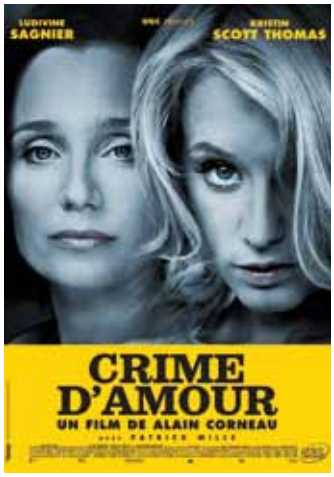
"Ultimately, LITTLE BIG SOLDIER is an entertaining and engaging action comedy, carried by Chan's wonderful central performance. He is a deserter, a thief, an opportunist and a trickster, yet Chan instills him with enough charisma and humanity that he remains likable and sympathetic throughout. Put simply, LITTLE BIG SOLDIER is Jackie Chan's best film in years." Twitch

LOVE CRIME

CRIME D'AMOUR

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2010 / 35 MM / 106 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE ALAIN CORNEAU **DARSTELLER** KRISTIN SCOTT THOMAS / LUDIVINE SAGNIER / MIKE POWERS / GUILLAUME MARQUET **DREHBUCH** NATHALIE CARTER / ALAIN CORNEAU **PRODUZENT** SAÏD BEN SAÏD **KONTAKT** TF1, SALES@TF1.FR



Job-Rivalinnen auf Leben und Tod: Dass die Businesswelt ein gefährlicher Dschungel sein kann, wissen wir spätestens seit THE METHOD, oder, um bei den Franzosen zu bleiben, FAIR PLAY. So liefern sich auch in Alain Corneaus neuestem Werk zwei Powerfrauen des europäischen Kinos, Ludivine Sagnier und Kristin Scott Thomas, eine spektakuläre Karriereschlacht.

Isabelle ist Junior Managerin bei einem internationalen Konzern, protegiert von Christine, die in Isabelle ihre Nachfolgerin sieht, aber auch mit eiskaltem Kalkül die Vorteile ihrer Position ausspielt. Das Machtgefälle zwischen den Frauen äußert sich in knisternder erotischer Spannung und birgt zugleich heftigen Konfliktstoff: Immer mal wieder stellt Christine Ideen der jüngeren Frau als ihre eigenen vor, und macht auch vor Isabelles großer Liebe, Philippe, nicht Halt. Als die Manipulationen und Erniedrigungen schließlich zu weit gehen, widmet sich Isabelle einem Projekt mit nur einer Deadline: Rache an der Chefin. LOVE CRIME stellt alles in den Schatten, was das Genre in letzter Zeit an perfekten Plänen zu bieten hatte. Ein Thriller, so verführerisch wie Ertrinken in einem Pool voll mit Chanel No. 5.

Within the sterile offices of a powerful multinational corporation, two women come to a face-off. Isabelle is a young executive under the orders of Christine, a powerful woman she absolutely idolizes. Confident of her control over Isabelle, Christine leads her into a confusing, perverse game of seduction and domination. A dangerous game that goes too far – to the point of no return.

THE LOVED ONES

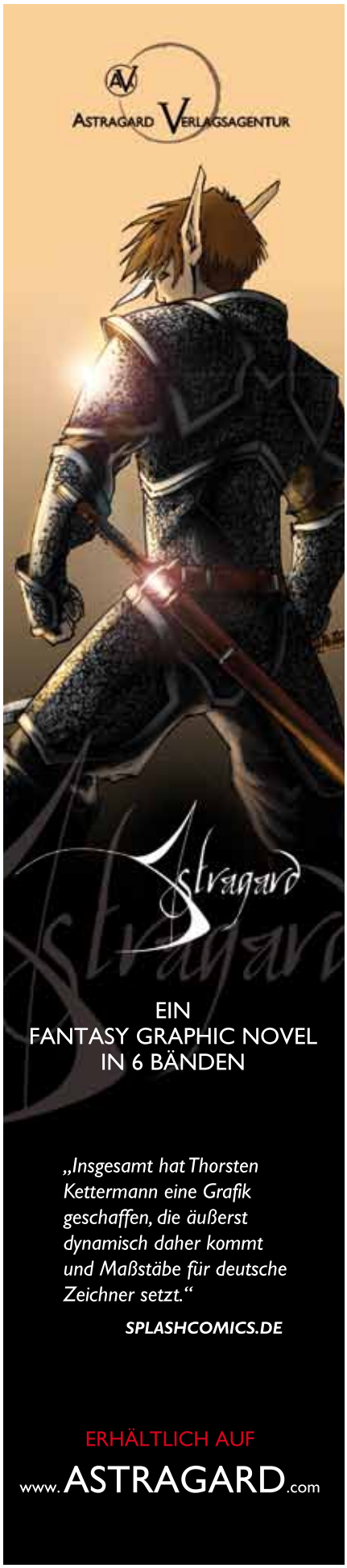
FRESH BLOOD / AUSTRALIEN 2009 / 35 MM / 84 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SEAN BYRNE **DARSTELLER** ROBIN MCLEAVY / XAVIER SAMUEL / JOHN BRUMPTON / RICHARD WILSON / VICTORIA THAINE / JESSICA MCNAMEE **DREHBUCH** SEAN BYRNE **PRODUZENT** MICHAEL BOUGHEN / MARK LAZARUS **VERLEIH** KOCH MEDIA

Was wäre eine richtige Prom Night nur ohne Tränen, Schmerz und einer guten Dosis Herzblut? THE LOVED ONES hat genug von allem, dank der wohl gemeinsten Ballkönigin aller Zeiten! Eigentlich hat Brent sich seine Highschool-Abschlussfeier erfreulicher vorgestellt: Immer noch in Trauer um den Verlust seines Vaters, an dessen Unfalltod der Teenager mitschuldig war, flüchtet er sich in Heavy Metal und maßlosen Graskonsum. Der einzige Lichtblick ist seine bezaubernde Freundin Holly, die ihn zum Ball begleiten wird. Zu dumm nur, dass Lola – eine heimliche Verehrerin – samt ihrer Familie etwas gegen das junge Glück der zwei einzuwenden hat, getreu dem Motto: „Wenn ich ihn nicht haben kann, dann bekommt ihn keine andere!". Und so sorgt das einsame Mauerblümchen samt seiner irren Familie mit messerscharfen Argumenten dafür, dass aus dem heiß ersehnten Date mit dem Traumprinzen doch noch etwas wird, Nachhaken und -bohren inklusive.

Bei all dem Grauen, der Groteske und Kompromisslosigkeit, die das Publikum bei THE LOVED ONES erwarten, könnte glatt übersehen werden, um welch filmisches Meisterstück es sich dabei eigentlich handelt. Allerdings wäre das ein großer Fehler. Denn die unwiderstehliche Mischung aus gut akzentuierten Genre-Zitaten, saucoolen Charakteren und freakigen Story-Twists sollten uns nach so gut wie jedem Akt einen lauten „Hell, yeah!"-Aufschrei hervorlocken. Einfach zum Liebhaben!

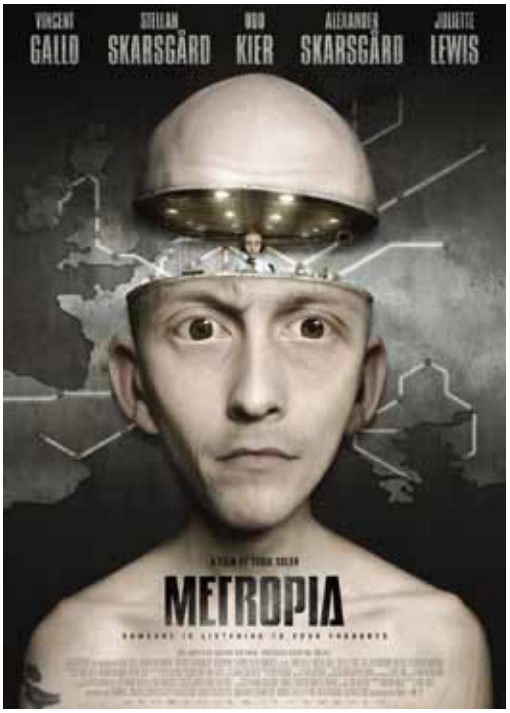
"Byrne is a master of manipulating tension, a director with a very keen eye and a gift for pushing art direction right to the edge of Lynchian madness while still keeping things rooted in the real, recognizable world. And he has also given birth to one of the most potent serial killer duos to grace the screen ever." Twitch



METROPIA

SELECTED FEATURES / SCHWEDEN/DÄNEMARK/NORWEGEN/FINNLAND 2009 / 35 MM / 86 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE TARIK SALEH **STIMMEN** VINCENT GALLO / JULIETTE LEWIS / UDO KIER / STELLAN SKARSGARD / ALEXANDER SKARSGARD **DREHBUCH** TARIK SALEH / FREDRIK EDIN / MARTIN HULTMAN / STIG LARSSON **PRODUZENT** KRISTINA ABERG **KONTAKT** TRUSTNORDISK, INFO@TRUSTNORDISK.COM



Europa im Jahr 2024: Die Ölvorräte sind aufgebraucht und der Autoverkehr ist zum Erliegen gekommen. Die Städte des Kontinents sind nun durch ein gigantisches U-Bahn-Netz verbunden. Roger aber fährt lieber mit dem Fahrrad durch den strömenden Regen zur monotonen Arbeit im Callcenter. Denn er hat das unbestimmte Gefühl, dass mit dem unterirdischen Massenverkehrsmittel etwas nicht stimmt. Als er eines Tages gezwungen ist, die Metro zu nehmen, kann er es kaum fassen: Nur um Armesbreite entfernt steht dieses hinreißende Shampoo-Model aus der allgegenwärtigen Reklame auf dem Bahnsteig. Nichts wie hinterher! Fasziniert folgt Roger der kühlen Schönheit durch die Menschenmassen und wird immer tiefer in einen tödlichen Strudel aus Orwell'schen Geheimnissen und Intrigen hineingezogen. Für den hyperrealistischen Look seiner düster-suggestiven Zukunftsvision hat Schwedens berühmter Graffiti-Künstler Tarik Saleh das Adobe-After-Effects-Programm gründlich gegen den Strich gebürstet und Fotos von Menschen und Gebäuden in über 80 Bildschichten animiert. Noch nie gesehene Effekte machen den furiosen Mix aus Kafka, BRAZIL und DARK CITY zum visuell Aufregendsten, was das Kino derzeit jenseits von 3D zu bieten hat. Udo Kier, Vincent Gallo und Juliette Lewis geben den Figuren akustischen Tiefgang, und der aberwitzige Plot bietet die wohl originellste (recht wörtlich zu nehmende) Gehirnwäsche der gesamten Kinogeschichte.

"With METROPIA, Swedish graffiti artist-turned-filmmaker Tarik Saleh has delivered one of the most visually striking films of the year; an adult animation which can stand proudly alongside the likes of WALTZ WITH BASHIR, PERSEPOLIS and PRINCESS."
London Film Festival

THE NOTHING MEN

SELECTED FEATURES / AUSTRALIEN 2009 / DCP / 83 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MARK FITZPATRICK **DARSTELLER** DAVID FIELD / COLIN FRIELS / MARTIN DINGLE WALL / SIMON VAN DER STAP / BRENDAN CLEARKIN / MICHAEL DENKHA / ANDREW WINDSOR **DREHBUCH** MARK FITZPATRICK **PRODUZENT** ANDREW WINDSOR / MARTIN DINGLE WALL **KONTAKT** CINEMAVAULT, SALES@CINEMAVAULT.COM

Ein Produktionsstandort macht dicht. Sechs Arbeiter haben sich entschlossen, auf die ihnen zustehende Abfindung zu warten. Schon monatelang sitzen sie in der Fabrikhalle fest, haben Anwesenheitspflicht, aber nichts zu tun. Die Zeit vertreiben sie sich mit Saufen, Poker und primitiven Witzen – ein explosiver Mix aus Testosteron, Ratlosigkeit und Zorn. Als kurz vor dem ersehnten Stichtag ein Neuer mit unklarem Jobprofil zu den Wartenden versetzt wird, kippt die ohnehin überreizte Stimmung. Arbeitet David als Spion für die Zentrale, soll er Regelverstöße melden, damit die Firma nicht zahlen muss? Jetzt ist eisern Schnauze halten angesagt, damit der Spitzel nichts mitschneidet. Der Pakt scheitert jedoch an dem wachsenden paranoiden Druck, zu dem das merkwürdige Verhalten des Geächteten sein Übriges tut. Als sich einer der sechs vermeintlich mit dem „Feind" zu verbrüdern beginnt, setzt das eine unvorstellbare Kettenreaktion in Gang. THE NOTHING MEN beginnt als brillant inszenierte Charakterstudie, die zeigt, was passiert, wenn Sinnlosigkeit und Existenzangst, gepaart mit dumpfer Trägheit, bislang scheinbar geordnete Verhältnisse infrage stellen – und endet in bester Thrillermanier, wenn die in die Enge Getriebenen wütend um sich beißen, nach dem Motto: Mach kaputt, was dich kaputt macht ...

"Six men sit in a factory and earn an income but do not work. Instead they idle away their time while they wait to be laid off and receive unemployment. ... With rumors of corporate spies flying among them, newly hired David becomes an outcast as suspicion grows about his whereabouts during lunch and his excessive personal phone calls. ... THE NOTHING MEN is a dark tale filled with grief, guilt, and breathtaking suspense."
Santa Barbara Independent

OUTRAGE

AUTOREIJI

FOCUS ASIA / JAPAN 2010 / 35 MM / 109 MIN / JAPANISCHE OMEU

REGIE TAKESHI KITANO **DARSTELLER** TAKESHI KITANO / EIHI SHIINA / KIPPEI SHIINA / RYO KASE / JUN KUNIMURA / TAKASHI TSUKAMOTO **DREHBUCH** TAKESHI KITANO **PRODUZENT** MASAYUKI MORI / TAKIO YOSHIDA **KONTAKT** CELLULOID DREAMS, INFO@CELLULOID-DREAMS.COM

Die Welt der Yakuza stützt sich auf einen vielschichtigen Ehrenkodex – jeder kleinste Schachzug kann Leben oder Tod bedeuten. Der „Chairman", honoriges Oberhaupt des einflussreichen Sanno-Kai-Syndikats, regiert mit eiserner Hand über ein verzweigtes Netz an Unterorganisationen, die einander spinnefeind sind. Als er Ikemoto damit beauftragt, seinem gutem Freund Murase einen Denkzettel zu verpassen, gerät der in einen Gewissenskonflikt und reicht die Aufgabe an Ôtomo weiter, den Führer einer kleineren Gruppierung innerhalb des Clans. Ôtomo ist wenig zimperlich in der Wahl seiner Mittel, und die Strafaktion gerät außer Kontrolle. Ehe Ikemoto sich versieht, tobt um ihn herum plötzlich ein blutiger Bandenkrieg, und ringsum ist seine Loyalität gefordert ...
Takeshi Kitano ist zurück. Und wie! OUTRAGE ist sein erster Yakuza-Film seit zehn Jahren – und doch fühlt sich Kitanos Handschrift nach wenigen Szenen schon wieder unaufdringlich vertraut an.
In penibel konstruierten Aufnahmen entwirft der japanische Ausnahmeregisseur eine komplexe hierarchische Welt, in der Konflikte auf archaische Weise ausgetragen werden. Dabei überhöht Kitano seine nihilistischen Zerstörungsorgien mit äußerster Effektivität ins Groteske: Nur wenige Zuschauer werden danach ihren Zahnarzt noch mit denselben Augen sehen.

"Suffice to say the film isn't for the squeamish. The yakuza's weapons of choice include not only pistols and machine guns but chopsticks, a coiled snake, dentists' equipment, and, most spectacularly, a dastardly combination of rope and automobile. The borderline farcical severity of bodily perforation here would be irredeemable if not for the finesse with which these moments are executed by the director, who wields his own tools with the darkest glee." Variety

SCREENINGS IN K / F / H / M / S / N

RAPT

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2009 / 35 MM / 125 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE LUCAS BELVAUX **DARSTELLER** YVAN ATTAL / ANNE CONSIGNY / ANDRÉ MARCON / FRANCOISE FABIAN / ALEX DESCAS **DREHBUCH** LUCAS BELVAUX **PRODUZENT** PATRICK SOBELMAN / DIANA ELBAUM / SÉBASTIEN DELLOYE **VERLEIH** SQUAREONE ENTERTAINMENT / UNIVERSUM FILM

Aus heiterem Himmel wird der einflussreiche Großindustrielle Graff (César-Preisträger Yvan Attal) entführt. Einen abgeschnittenen Finger erhält seine Familie per Post – zusammen mit einer Lösegeldforderung von fünfzig Millionen Euro. Die Familie und Entführer ahnen noch nicht, was bald in sämtlichen Klatschblättern genüsslich in allen Details ausgebreitet werden wird: Der Entführte hat ein verhängnisvolles Doppelleben als spielsüchtiger Playboy geführt und das Familienvermögen zu großen Teilen verzockt. Die betrogene Ehefrau bemüht sich verzweifelt, mit den kompromisslosen Entführern zu verhandeln, derweil ihr Mann psychisch und physisch vor die Hunde geht. Die Polizei und Graffs Vorstandskollege und bester Freund entpuppen sich als zwei nicht gerade unwichtige Zahnräder im undurchsichtigen Ränkespiel.

Hoch konzentriert schaut Lucas Belvaux hinter die Fassaden der Reichen und Mächtigen, zeigt das nervenaufreibende, strategische Geschacher um Leben und Tod, Einfluss und Protektion zwischen Entführern, Familienangehörigen, Polizei und Politikern. Inspiriert von einem wahren Entführungsfall liefert der Regisseur sowohl einen höchst spannenden und intelligenten Kidnapping-Thriller als auch (insbesondere im überraschend bitteren Finale) eine tiefgründige Charakterstudie.

"Living the life of luxury, master of the universe (Yvan Attal) has a beautiful family, a pretty mistress, and leads a double life as a profligate gambler—until he's kidnapped and held for ransom for 50 million euros. First his dignity vanishes and then part of a finger is severed. ... Director Lucas Belvaux keeps the tension on a low, steady simmer. His tersely written what-you-see-is-what-you-get thriller is also a corrosive and efficient snapshot of today's backlash against financial privilege." Film Forward

RED HILL

SELECTED FEATURES / AUSTRALIEN 2010 / 35 MM / 94 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE PATRICK HUGHES **DARSTELLER** RYAN KWANTEN / STEVE BISLEY / TOM E. LEWIS / CLAIRE VAN DER BOOM / CHRISTOPHER DAVIS / KEVIN HARRINGTON / RICHARD SUTHERLAND / KEN RADLEY **DREHBUCH** PATRICK HUGHES **PRODUZENT** AL CLARK **VERLEIH** KINOWELT

Irgendwo in der staubigen Weite eines australischen Outbacks liegt Red Hill. Der junge Constable Shane Cooper (Ryan Kwanten aus der HBO-Serie TRUE BLOOD) lässt sich mit Blick auf den baldigen Familienzuwachs in das kleine Nest versetzen. Da ahnt er nicht, dass bereits an seinem ersten Arbeitstag das personifizierte Böse in das verschlafene Dorf einreiten wird, um dessen unrühmliche Vergangenheit in all ihrem Grauen wieder zum Leben zu erwecken. Denn just gelingt dem Schwerverbrecher Jimmy Conway die Flucht aus dem Hochsicherheitstrakt. Sein einziger Gedanke: Rache an den Dorfbewohnern und vor allen Dingen an der Polizei seiner einstigen Heimat. Doch hinter seinem bestialischen Plan stecken noch ganz andere Motive, wie Cooper bald feststellen muss. Und noch etwas ist kaum zu fassen: Regisseur Patrick Hughes inszeniert seinen phänomenalen Horrorthriller als … strammen Australo-Western! Hoch zu Ross und mit Hut schickt er den entstellten einsamen Rächer des Nachts auf seinen leichengepflasterten Weg durch die Gassen einer Geisterstadt. An diesem Revenge-Schocker ist einfach alles grandios: die atemberaubende Kulisse, die alpine Spannungskurve und die überirdisch guten Darsteller.

"Rugged landscapes, a sheriff's posse and something spookin' the livestock – these are solid Western ingredients but Patrick Hughes's brisk, inventive RED HILL gives them a new spin by placing them in a modern-day Australian police story. This hugely entertaining cross-genre tale of a rural manhunt contrives to meld cop and cowboy elements into a rattling nail-biter."
Screen International

"A young city cop has a helluva first 24 hours riding the High Country in modern-day Oz splatter Western RED HILL." Variety

REDLINE

FOCUS ASIA / JAPAN 2010 / DCP / 102 MIN / JAPANISCHE OMEU

REGIE TAKESHI KOIKE **STIMMEN** TAKUYA KIMURA / / YU AOI / TADANOBU ASANO ANIMATION MADHOUSE **DREHBUCH** KATSUHITO ISHII / YOJI ENOKIDO / YOSHIKI SAKURAI **KONTAKT** TOHOKUSHINSHA FILM CORPORATION, KOKUSAI@TFC.CO.JP

© 2010 KATSUHITO ISHII, GASTONIA, MADHOUSE / REDLINE PARTNERS

In dieser abgefahrenen Sciencefiction-Fantasy krachen uns Autowrackteile, Aliens und Zeichenstile unterschiedlichster Couleur mit Turbo-Speed um die Ohren, als gäbe es kein Morgen.

Takeshi Koike (der schon an den Animations-Klassikern VAMPIRE HUNTER D und WICKED CITY mitgezeichnet hat und sich als Regisseur des Segments „World Record" in THE ANIMATRIX einen Namen machte) zeigt uns keine glatt geschliffene Mangawelt. Seine Zukunftsvision ist schnell, wild und zuweilen ziemlich schmutzig, wenn sich die Völker einer zu großen Teilen befriedeten Galaxie an so genannten Redline-Wettkämpfen ergötzen. Im Underground rund um diese illegalen Autorennen tobt das wahre Leben: Hier treffen die abgebrühtesten Zocker und schlimmsten

© 2010 KATSUHITO ISHII, GASTONIA, MADHOUSE / REDLINE PARTNERS

Finger aufeinander; hier werden Helden geboren und genauso rasch wieder von der Seitenbande gekratzt. JP ist ein solcher Star-Rennfahrer, und heimlich verliebt in seine Konkurrentin Sonoshee. Nach einer höllischen Vorrunde, die beide mit einigem Glück überleben, wird nun mit Spannung der halsbrecherische Hauptevent auf dem Planeten Roboworld erwartet. Doch die Obrigkeiten, die den mörderischen Fun mit allen Mitteln vereiteln wollen, sind ihnen dicht auf den Fersen.

"Koike described his first full length feature as 'Pop Art', which fits pretty good. Only that Lichtenstein, Warhol & Co never went so far. Realism farewell, every character is a caricature or freak, some are even animals. Cars, bikes and buildings are colossal. Every color, every single element is gaudy and screams to be seen. Sweet JP's Elvis-haircut is twice the size of his head. It is obviously reminiscent of SPEED RACER, but compared with Koike's high-octane speed trip, the Wachowski brothers' jolly comic adaptation seems like a merry-go-around." Quiet Earth

THE REEDS

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2009 / DCP / 85 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE NICK COHEN **DARSTELLER** SCARLETT ALICE JOHNSON / GEOFF BELL / EMMA CATHERWOOD / O.T. FAGBENLE / WILL MELLOR **DREHBUCH** CHRIS BAKER / MARK ANTHONY GALLUZZO **PRODUZENT** SIMON SPRACKLING **VERLEIH** MIG FILM

Ein Wochenendausflug mit dem Boot wird für eine Londoner Clique zum pitschnassen Albtraum. Was wie üblich ausgelassen bei Bier und Poker beginnt, schlägt bald in blanken Wahnsinn um. Denn im dichten Schilf liegen nicht nur jugendliche Locals mit Fuck off-Philosophie im Hinterhalt. (Und dass mit denen nicht zu spaßen ist, wissen wir seit EDEN LAKE nur zu gut). Den Ausflüglern lauert auch eine andere unheimliche Kraft auf. Wer ihr begegnet, kann getrost sein Grab schaufeln – direkt im sumpfigen Matsch des nebelverhangenen Watts. Die rostige Eisenstange, die nach Einbruch der Dunkelheit den Rumpf des Boots und einen der Mitreisenden durchbohrt, ist dabei noch das greifbarste Problem der jungen Städter, die bald wie Tiere durchs hohe Gras gehetzt werden.

Nick Cohens Beitrag zur amerikanischen „8 Films To Die For"-Horror-Reihe (neben HIDDEN der zweite Film auf dem diesjährigen Fantasy Filmfest) könnte vom Plot her kaum simpler klingen. Umso verblüffender gelingt es Cohen, durch sein versiertes Spiel mit dem Setting aus dramatischem Licht, Wetter und Landschaft (das Schilf macht dem Filmtitel alle Ehre!) und überzeugenden Jungdarstellern, das Publikum in eine wohlig klassische Gruselstimmung zu versetzen und mit klug gesponnenen Twists in die Irre zu führen.

In THE REEDS, a weekend boating trip through the Norfolk Broads becomes a deadly ordeal for six 20-something year old friends who lose their bearings in the vast reedy tidewaters. Chances of escape and hopes for survival diminish as inexplicable forces terrorize the lost and terrified group.

"Performance-wise all the actors are top-notch. They go from perfectly natural acting friends to terrified and panicked in the blink of an eye. And never for a moment does the viewer doubt that their fear is real. As they die, one by one, the audience can't help but cringe." Dread Central

THE REEF

SELECTED FEATURES / AUSTRALIEN 2010 / 35 MM / 94 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ANDREW TRAUCKI **DARSTELLER** DAMIAN WALSHE-HOWLING / ZOE NAYLOR / GYTON GRANTLEY / ADRIENNE PICKERING / KIERAN DARCY-SMITH **DREHBUCH** ANDREW TRAUCKI **PRODUZENT** MICHAEL ROBERTSON **VERLEIH** ATLAS FILM + MEDIEN

Schon als Regisseur von BLACK WATER hat uns Andrew Traucki das Fürchten vor flachem Wasser und Krokodilen gelehrt. In THE REEF hat es ihm nun die Tiefe des Ozeans in all seiner Faszination angetan – aber auch dessen unermessliche Gefahren. Seit DER WEISSE HAI wissen wir, dass Unterwasseraufnahmen von lose schwimmenden Beinen nichts Gutes verheißen. So beschleicht uns schnell ein mulmiges Gefühl, als eine Segeljacht auf offener See in einem dramatischen Unfall an einem Riff zerschellt und die fünfköpfige Besatzung ins Meer befördert. Da baldige Rettung nicht in Sicht ist und der Bootsrumpf nicht alle Schiffbrüchigen tragen kann, teilt sich die Gruppe auf: Einer von ihnen soll vor Ort mit einer Leuchtrakete ausharren, während die anderen versuchen, eins der umliegenden Atolle zu erreichen. Natürlich ist das ein ziemlich verzweifelter Plan, denn die als letztes passierte Insel liegt ganz schön weit entfernt – und wer weiß schon genau, in welcher Richtung? Außerdem haben sie auf Anhieb einen lästigen Stalker an und ... äh, in ihrer Seite: den König der Meeresräuber, einen riesigen Weißen Hai ... Dieser Survivalthriller ist nichts für Aquaphobiker, denn delikat ist es nicht anzusehen, wenn der Mensch plötzlich Teil der Nahrungskette wird.

"I think it's odd that whilst the sea and especially sharks are a huge part of Australian culture and how the rest of the world perceives us we've never made a feature film about one of our most notorious cultural ambassadors. The Reef swims the line between horror and psychological thriller, a terrifying tale of true survival." Andrew Traucki (director)

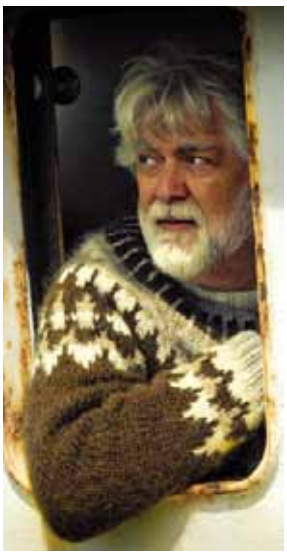
REYKJAVIK WHALE WATCHING MASSACRE

MIDNIGHT MADNESS / ISLAND 2009 / 35 MM / 90 MIN / ENG/ISLÄNDISCHE OMEU

REGIE JULIUS KEMP **DARSTELLER** PIHLA VIITALA / NAE / TERENCE ANDERSON / GUNNAR HANSEN / MIRANDA HENNESSY **DREHBUCH** SJON SIGURDSSON **PRODUZENT** MIKE DOWNEY / GISLI GISLASON / SAM TAYLOR **KONTAKT** CINEMAVAULT, SALES@CINEMAVAULT.COM

Das waren noch Zeiten, als sich der Isländer den Lebertran liefernden Giganten der See stellte, sie fachkundig erlegte und ausweidete! Wegen hirnverbrannter Umweltaktivisten aus dem Ausland ist es heute leider anders: Wale werden nur noch mit dem Feldstecher verfolgt und der Nachfahre der stolzen Wikinger ist unbeschäftigt. Nun, mit der Harpune lässt sich genauso gut auch auf Touristen schießen – die werden immerhin nicht von Greenpeace geschützt, und für irgendwas muss die Schlachterausbildung ja gut gewesen sein.

Zuerst legt Island den kompletten Luftraum lahm, jetzt halten sie auch noch die Horrorbranche in Schach – mit einer hundsgemeinen Verbeugung vor dem Kettensägenmassaker. Dessen Ur-Leatherface Gunnar Hansen adelt die Mär von einer nach Menschenblut dürstenden Sippschaft mit einem gebührenden Gastauftritt. Unsere Hinter„meerler" hausen auf einem alten Fischerkahn und machen der texanischen Verwandtschaft bezüglich Intellekt, religiöser Fehlleitung und Tischmanieren ordentlich Konkurrenz. Aber auch die vermeintlichen Opfer haben es faustdick hinter den Ohren, ganz nach dem Motto: „Beim Überlebenskampf ist sich jeder selbst der Nächste". Das verpasst dem an One-linern reichen Splatterspaß-Einstand von der Vulkaninsel eine willkommen brummige Note.



"You don't have to go to Texas for a brutal massacre. Try cold Icelandic waters instead. That's where a group of tourist embark on a sightseeing trip aboard a whaling vessel ... When the ship breaks down, the terror starts as the day trippers come under attack from a crew of deranged fishbillies hellbent on mayhem and slaughter. Let the bloody sea battle begin in director Julius Kemp's horror comedy hybrid with a strong surreal flavour, the first exploitation movie ever made by the Icelandic film industry." Glasgow Film Festival

THE SCOUTING BOOK FOR BOYS

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2009 / 35MM / 93 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE TOM HARPER **DARSTELLER** STEVEN MACKINTOSH / SUSAN LYNCH / THOMAS TURGOOSE / RAFE SPALL / HOLLIDAY GRAINGER / TONY MAUDSLEY / EWEN MACINTOSH DREHBUCH JACK THORNE **PRODUZENT** CHRISTIAN COLSON / IVANA MACKINNON **KONTAKT** PATHÉ INTERNATIONAL, SALES@PATHEINTERNATIONAL.COM

David und Emily sind vierzehn und beste Freunde. In dem heruntergekommenen Trailerpark an der Küste von Norfolk, wo sie aufwachsen, gibt es keine anderen Teenager, was die beiden umso enger aneinander schmiedet – wem sonst könnten sie sich anvertrauen? Als Emily ausreißt, weil sie der Obhut ihrer trinkenden Mutter entzogen werden soll, weiß David natürlich, dass sie sich in einer Höhle am Strand versteckt. Er verrät es aber weder Emilys Mutter und schon gar nicht der Polizei. Diese startet eine groß angelegte Suchaktion nach dem Mädchen, während David Emily heimlich mit Lebensmitteln und Neuigkeiten versorgt. Er geht förmlich auf in dem Glück, die Freundin ganz allein für sich zu haben. Ein Glück, das allerdings ein jähes Ende findet. Denn nach zwei Nächten in der Höhle offenbart Emily ihm ein Geheimnis, das dem Jungen klar macht, dass er sie zwar gut, aber längst nicht gut genug kannte. Er ist so bestürzt, dass er den Verstand verliert. Während die Polizei mit ihrer Fahndung einen Medienrummel und Hysterie auslöst, versinkt David (zuvor schon gekonnt bösartig in EDEN LAKE) zunächst in verzweifelter Untätigkeit. Doch dann reift ein schrecklicher Plan in ihm … Von federleichter Unbeschwertheit zu abgrundtiefem Schrecken: Der junge Brite Tom Harper inszeniert den Coming-of-age-Stoff im britischen Unterschichtmilieu mit viel Feingefühl und Stilsicherheit und einem hervorragenden, zwischen Hoffnungslosigkeit und Sehnsucht zerrissenen Thomas Turgoose in der Hauptrolle.

"In a depiction of teenage angst, frolics and unrequited love, THE SCOUTING BOOK FOR BOYS, directed by Tom Harper, enraptures with serene vistas and a vibrant but shocking narrative full of macabre undertones." Britflicks

SHANK

SELECTED FEATURES / GROSSBRITANNIEN 2010 / 35 MM / 94 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MO ALI **DARSTELLER** ADAM DEACON / ASHLEY BASHY THOMAS / JAN UDDIN / JENNIE JACQUES / KEDAR WILLIAMS-STIRLING / MICHAEL SOCHA / KAYA SCODELARIO **DREHBUCH** PAUL VAN CARTER **PRODUZENT** TERRY STONE / NICK TAUSSIG / DANIEL TOLAND **VERLEIH** ASCOT ELITE

Die bemerkenswerte Tradition des britischen Gangfilms – angefangen mit Kubricks A CLOCKWORK ORANGE bis zu Allan Clarkes Studie jugendlicher Wut, SCUM – setzt auch im aktuellen Britkino klare Maßstäbe und hat mit SHANK ihren vorläufigen Höhepunkt erreicht. Der Crime-Thriller fasziniert in Rhythmus und Dynamik mit einer ganz neuen Qualität. Lose inspiriert von den jüngeren Hooligan-Filmen entfaltet sich das Spielfilmdebüt des Musikvideo-Regisseurs Mo Ali mit voller Wucht als atemlos gestalteter Wettlauf ums Überleben in einer radikal zugespitzten Realität. Eine Art Sciencefiction-Dystopie von Walter Hills THE WARRIORS in einem London des Jahres 2015, das in der gezeigten Tristesse kaum zu ertragen ist: Hier wird der 15-jährige Junior Zeuge der Ermordung seines Bruders durch den Anführer einer Bande. Als Mitglied der ausdrücklich gewaltfreien Paper-Chaserz-Gang muss er sich jetzt sich entscheiden, ob er den Mord sühnen oder der Philosophie seiner Gemeinschaft treu bleiben will. Schnell lodern die Flammen so hoch wie in den Pariser Banlieues.

"SHANK opens with a breathless chase around the estates of East London set to pounding music, suggesting that this could be UK's answer to DISTRICT 13 (but with less parkour and martial arts). Though there are similarities between the two, the film eventually reveals itself to be a mix of KIDULTHOOD and SNATCH – part gritty exposé of knife crime, turf battles and urban impoverishment, and part colorful caper brimming with hip music and stylistic flourishes." Total Sci-Fi

"Just when you thought grimy gang drama had run out of steam, along comes this dystopian variation, set in a recession-ravaged London 2015. Punching above its budget, there is something grimly credible in SHANKs city of shanty slums, scavengers and out of control violence." The Guardian

THE SILENT HOUSE

LA CASA MUDA

SELECTED FEATURES / URUGUAY 2010 / 35 MM / 79 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE GUSTAVO HERNÁNDEZ **DARSTELLER** GUSTAVO ALONSO / FLORENCIA COLUCCI / ABEL TRIPALDI / MARÍ A SALAZAR **DREHBUCH** OSCAR ESTÉVEZ **PRODUZENT** GUSTAVO ROJO **VERLEIH** KINOWELT

Bei der diesjährigen Directors' Fortnight in Cannes sorgte ein gekonnt inszenierter Horrorfilm aus Uruguay für Furore, einem Land, das bis dahin in diesem Genre noch nicht von sich reden gemacht hatte. Aufgenommen mit einer Canon Digitalkamera und in nur einem Take – also ohne Unterbrechung – nimmt THE SILENT HOUSE uns mit auf eine Reise in die Dunkelheit. Real fear in real time. Kein Schnitt und damit keine Chance zum Luftschnappen!

Die junge Laura fährt mit ihrem Vater aufs Land, um dort aus Gefälligkeit für einen alten Freund ein leerstehendes Haus zu renovieren. Am nächsten Morgen sollen die Arbeiten beginnen. Während die Tochter einen Rundgang macht, legt sich Papa schlafen. Plötzlich lässt ein Poltern auf dem Dachboden das Mädchen aufschrecken ... noch ahnt sie nicht, dass dies der Anfang einer fürchterlichen Schreckensnacht ist. Denn bald steht fest: Für Laura und ihren Vater gibt es kein Entrinnen, das Haus lässt sie nicht fliehen.

Ohne Abblende versagt THE SILENT HOUSE dem Zuschauer jede Möglichkeit, sich für den nächsten Schockmoment zu wappnen und dreht erbarmungslos die Spannungsschraube fest. Ein beachtliches Debüt von Gustavo Hernández, auf dessen weitere Karriere wir aufgrund dieser tollen Visitenkarte schon sehr gespannt sind.

"When the trailer for the film first appeared and caused something of a cult buzz in the online community, the attention was split evenly between the fact that the film was contained in a single uninterrupted shot and what glimpses we got of that shot were remarkably cinematic – perhaps the best looking of the first-person horror films released to date. And on that level THE SILENT HOUSE delivers wholeheartedly." Twitch

SOLOMON KANE

SELECTED FEATURES / FRANKREICH/TSCHECHIEN/GROSSBRITANNIEN 2009 / 35 MM / 104 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE MICHAEL J. BASSETT **DARSTELLER** JAMES PUREFOY / PETE POSTLETHWAITE / RACHEL HURD-WOOD / ALICE KRIGE / JASON FLEMYNG / MACKENZIE CROOK / PATRICK HURD-WOOD / MAX VON SYDOW **DREHBUCH** MICHAEL J. BASSETT (BASED ON THE CHARACTER BY ROBERT E. HOWARD) **PRODUZENT** SAMUEL HADIDA / PAUL BERROW **VERLEIH** CONSTANTIN FILM

Solomon Kane ist ein Söldner, ein ruchloser Geselle in den finsteren Wirren des frühen 17. Jahrhunderts, der seine Klinge nur allzu gern in den Dienst des Meistbietenden stellt – bis ihm ein Dämon für seine Gewissenlosigkeit das ewige Fegefeuer in Aussicht stellt. Fortan schwört Kane der Gewalt ab. Doch in einer Zeit, in der Angst und Aberglaube die Herzen der Menschen zerfressen und das Gesetz mit Feuer und Schwert gesprochen wird, ist es nicht leicht, friedlich zu bleiben. Als ausgerechnet den ihm am engsten Vertrauten Leid widerfährt, muss Kane eine Entscheidung treffen …

Schon 1928 erfand CONAN-Schöpfer Robert E. Howard seinen zwielichtigen Helden Kane, der als puritanischer Dämonenjäger das mittelalterliche England von allerlei schwarzmagischen Geschöpfen befreite. Nun endlich haben sich Produzent Samuel Hadida (GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.) und Regisseur Michael J. Bassett (WILDERNESS) des Stoffs angenommen und mit ihrer wuchtigen Interpretation der Saga einen Volltreffer gelandet. James Purefoy ist die Idealbesetzung für den ruppigen Titelhelden, Pete Postlethwaite und Max von Sydow geben sich außerdem die Ehre; die Tricktechniker haben mit monströsem Getier und deftigen Schlachten alle Hände voll zu tun, und die Kamera badet geradezu in der düsteren Erhabenheit der regengetränkten Szenerie. Schweißtreibend schmutziges Fantasy-Kino!

"Bassett has delivered a dark-as-balls HIGHLANDER for the 21st century, played with such conviction it's hard not to be swept along." Empire

"[James Purefoy] unleashes a performance of immense charisma, etching Kane's inner struggle of faith and fury with conviction and hacking his way through the movie's brutal fight scenes like a one-man slaughterhouse. … Impalings, throat-slitting and dismemberments abound." Total Film

SPHINX

OFF LIMITS

GARDIENS DE L'ORDRE

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2010 / 35 MM / 105 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE NICOLAS BOUKHRIEF **DARSTELLER** CÉCILE DE FRANCE / FRED TESTOT / JULIEN BOISSELIER / GILLES GASTON-DREYFUS / FOUED NASSAH / JEAN-MICHEL NOIREY / NICOLAS MARIE / ANTHONY DECADI / NANOU GARCIA **DREHBUCH** NICOLAS BOUKHRIEF / DAN SASSON **PRODUZENT** SYLVIE PIALAT
VERLEIH ATLAS FILM+ MEDIEN

Was die Polizisten Simon und Julie zunächst für einen Routineeinsatz wegen Ruhestörung halten, verwandelt sich am Ort des Geschehens in einen Albtraum: Ausgerechnet den vollkommen zugeknallten Sohn eines einflussreichen Senators schießt Julie ins Koma. Daraufhin wird das Duo strafversetzt und zu Stillschweigen verdonnert, während eine interne Untersuchung eingeleitet wird. Als sich jedoch Fälle häufen, in denen die neue Designerdroge „Sphinx" Menschen zu angriffslustigen Gewalttätern mutieren lässt, können die zwei Vollblut-Cops nicht länger Schreibtischdienst schieben. Julie und Simon beginnen auf eigene Faust zu ermitteln, und stoßen undercover auf das weit verzweigte Netz eines Dealerkartells. Immer näher kommen sie an die Bosse heran. Dabei könnte jeder Schritt auch ihr letzter sein.

Wenn Cécile de France ruft, dann folgen wir – zu tief stehen wir seit ihrer fabelhaften Performance in HIGH TENSION in der Schuld der César-Preisträgerin. Auch Regisseur Nicolas Boukhrief ist genreerprobt: Sein harter Rachethriller CASH TRUCK schickte seinerzeit Albert Dupontel auf Abwege. Gemeinsam präsentieren sie einen klassischen Polizeifilm – top-produziert, wie er nur aus Frankreich kommen kann.

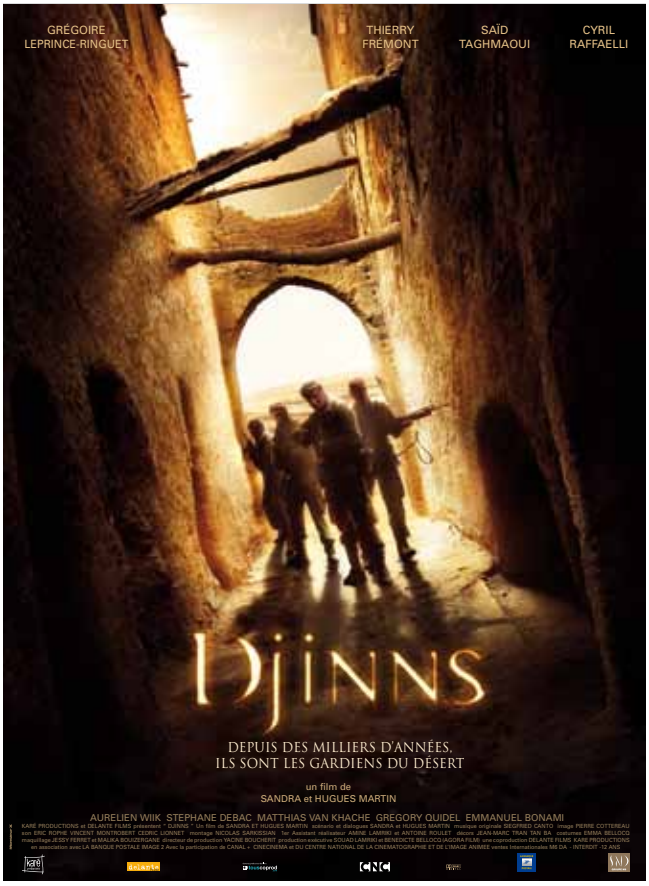
When two young cops, Simon and Julie, mess up a routine call and almost kill the stoned son of a powerful politician they are reprimanded and given desk jobs. Soon, Julie discovers that an immensely powerful drug called Sphinx is in circulation. She and Simon turn into rogue cops and create their own cover to infiltrate the meth syndicate. Soon they have to decide how far they can go in order to protect their own identity. Things take a turn for the worse with every move they make …

STRANDED

DJINNS

SELECTED FEATURES / FRANKREICH 2010 / 35 MM / 90 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE HUGUES MARTIN / SANDRA MARTIN **DARSTELLER** GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET / THIERRY FRÉMONT / SAID TAGHMAOUI / CYRIL RAFFAELLI / STÉPHANE DEBAC **DREHBUCH** HUGUES MARTIN / SANDRA MARTIN **PRODUZENT** CAROLINE ADRIAN / FABRICE GOLDSTEIN / ANTOINE REIN **VERLEIH** SQUAREONE ENTERTAINMENT / UNIVERSUM FILM



Himmelfahrtskommando in der Wüste: Eine Gruppe Legionäre soll 1961, auf dem Höhepunkt des Algerienkriegs, ein verschollenes Militärflugzeug bergen. Nach einem kräftezehrenden Marsch unter sengender Sonne findet die aus hartgesottenen Kriegsveteranen und blutigen Anfängern zusammengewürfelte Gruppe das Wrack, außerdem einen geheimnisvollen Metallkoffer und die Leichen der Besatzung. Vor einem aufziehenden Sandsturm und dem Angriff der algerischen Befreiungsfront flüchten sie sich in eine halbverlassene, nur von Frauen, Kindern und alten Männern bewohnte, labyrinthartige Zitadelle. Was sie nicht ahnen: Sie werden von einem erbarmungslosen, unsichtbaren Feind verfolgt, der den Kampf nicht scheut und den Mauern nicht aufhalten können. Kein Märchen aus Tausend und einer Nacht erzählen Sandra und Hugues Martin in ihrem originellen Debüt, sondern eine testosterongeladene, atmosphärisch dichte Militär-Horrorstory, in der sie genüsslich alle Trümpfe des großartigen Wüstenkriegs-Settings ausspielen, um ihre Truppe unaufhaltsam in eine lange Nacht des Wahnsinns marschieren zu lassen.

Algeria in the 1960s. A section of French paratroopers are sent in search of a missing aircraft in the Algerian desert. The plane wreck is quickly located, but there are no survivors, just a suitcase stamped "Top Secret". Under attack by resistance fighters, the troops find refuge in a strange abandoned citadel. Despite warnings they wake up the Djinns, the evil spirits of the desert ...

SUCK

MIDNIGHT MADNESS / KANADA 2009 / 35 MM / 91 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ROB STEFANIUK **DARSTELLER** MALCOLM MCDOWELL / DAVE FOLEY / NICOLE DE BOER / JESSICA PARÉ / HENRY ROLLINS / IGGY POP / ALICE COOPER / MOBY / DANNY SMITH / MIKE LOBEL / BARBARA MAMABOLO **DREHBUCH** ROB STEFANIUK **PRODUZENT** ROBIN CRUMLEY / JEFF ROGERS **VERLEIH** SPLENDID FILM

It's a long way to the top if you wanna Rock 'n' Roll! Der Band „The Winners" erscheint der Weg schlechterdings endlos. Doch dann winkt der Durchbruch, der Aufstieg in den Hardrock-Olymp! Nach zehn Jahren lausiger Auftritte in schäbigen Kaschemmen vor dem ätzendsten Publikum hat Leader Joey ein Radio-Interview an Land gezogen – mit Rockin' Roger! Da könnte die Band ruhig mal ein wenig Respekt für ihren Frontmann springen lassen. Doch sämtliche Mitglieder himmeln neuerdings lieber die Bassistin an, die plötzlich eine esoterische Aura und Durst auf Blut hat. Zu allem Überfluss schenken ihr jetzt auch noch die Fans mehr Aufmerksamkeit als ihm! Außerdem nervt dieser ihretwegen ständig wieder auftauchende Vogel mit dem Kruzifix – Hallo? Das ist Rock 'n' Roll, Baby, da beißt man Fledermäusen schon mal den Kopf ab, was soll's?! Bühne frei für ein herrlich ironisches Rock-Roadmovie mit einem wahren Legendenstaffellauf: Punk-Urvater Iggy Pop, Allrounder Henry Rollins, Artrock-Pionier Alex Lifeson (Rush) und Moby drücken sich das Mikro in die Hand, nicht zu vergessen Alice Cooper! Natürlich ist SUCK auch noch ein Vampirfilm – und was für einer! Joey dämmert es nämlich bald, dass es da draußen noch andere Blutsauger gibt als Plattenbosse. Ganz wörtlich: Rock 'n' Roll never dies!

"With a fantastic premise, high end production values and a cast that includes appearances from the likes of Moby, Alice Cooper, Alex Lifeson, Henry Rollins and Iggy Pop plus original music composed by writer-director-star Rob Stefaniuk with help from veterans of Montreal's indie rock scene, SUCK has all the ingredients for an instant cult hit." Twitch

SYMBOL

SHINBORU

FOCUS ASIA / JAPAN 2009 / 35 MM / 93 MIN / JAPANISCHE OMEU

REGIE HITOSHI MATSUMOTO **DARSTELLER** HITOSHI MATSUMOTO / DAVID QUINTERO / LUIS ACCINELLI / LILLIAN TAPIA / ADRIANA FRICKE / CARLOS C. TORRES **DREHBUCH** HITOSHI MATSUMOTO / MITSUYOSHI TAKASU **PRODUZENT** AKIHIKO OKAMOTO
KONTAKT UMEDIA, CLEMENT@UMEDIA.FR

Jedes Jahr gibt es dieses eine Opus im Fantasy Filmfest-Programm, das sich komplett jeder Kategorie entzieht: Willkommen zu SYMBOL – unserem Anwärter auf das kurioseste, beeindruckend verrückteste Filmspektakel des Jahres. Der japanische Komiker Hitoshi Matsumoto, der hier sowohl Regie führt als auch die Hauptrolle spielt, hat uns ein überbordendes Feuerwerk auf Zelluloid gebrannt, das sich irgendwo zwischen NOTHING und 2001 SPACE ODYSSEY ansiedeln ließe und nicht nur visuell alle Register zieht. Der Film erzählt die Geschichte eines Mannes, der sich in einem großen, kahlen, weißen Raum befindet – eine Erklärung, wie es dazu kam, kriegen wir nicht. Was das mit einem mexikanischen Wrestler, Sushi und tausenden von Putten-Penissen zu tun hat? Nun ja. Das lässt sich so schnell nicht erklären. Und wir wollen natürlich auch nicht zu viel verraten.

Jedenfalls ist SYMBOL ein Film zum Rätseln, zum Entdecken und Schwelgen. Ein brillanter Sog aus schrägen Wendungen, hypnotisierenden Bildern und brüllend lustiger Situationskomik. Matsumoto (der bereits mit seinem Erstling BIG MAN JAPAN viel Lob einheimste) stellt wirklich sämtliche Regeln des Filmemachens auf den Kopf.

"While watching SYMBOL, for a fleeting moment I wondered if someone had slipped something in my drink or sprinkled an illicit substance on my popcorn. What else would explain the onslaught of bizarre comedic sequences that penetrated my senses? But my euphoric trip wasn't induced by any hallucinogen. No, that honor goes to the crazed yet brilliant mind of writer-director Hitoshi Matsumoto." Sound On Sight

TETSUO: THE BULLET MAN

FOCUS ASIA / JAPAN 2009 / 35 MM / 71 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE SHINYA TSUKAMOTO **DARSTELLER** ERIC BOSSICK / AKIKO MONOU / YÛKO NAKAMURA / STEPHEN SARRAZIN / TIGER CHARLIE GERHARDT / PRAKHAR JAIN / SHINYA TSUKAMOTO **DREHBUCH** SHINYA TSUKAMOTO / HISAKATSU KUROKI **PRODUZENT** SHIN-ICHI KAWAHARA / MASAYUKI TANISHIMA / SHINYA TSUKAMOTO **VERLEIH** KOCH MEDIA

Vor ungefähr zwanzig Jahren flackerten die wohl bizarrsten Psychotrips seit ERASERHEAD über die Leinwände: TETSUO: IRON MAN und TETSUO II: BODY HAMMER. Ihr Schöpfer hat sich nun lange kunstfestival-kompatibel betätigt – Zeit also, dass seine Bilder wieder Amok laufen lernen. Höchste Zeit für Shinya Tsukamoto, weiter radikal an der Fusion von Mensch und Metall zu einer neuen Kreatur zu feilen. Zeit für die krasse Version von TRANSFORMERS. Zeit für einen neuen TETSUO!

Die Fortsetzung des Industrial-Splatterpunks beginnt damit, dass ein Unbekannter Anthonys kleinen Sohn mit voller Absicht totfährt. Als ihn kurz darauf auch noch seine Frau Yuriko verlässt, ist Anthony am Boden zerstört. Sein Frustpegel erklimmt derartige Höhen, dass er zum rasenden Metallmonster mutiert. 20 000 Volt jagen durch seine Venen – wer könnte da noch stillsitzen? Im Bemühen, die neuen Kampffähigkeiten seines stählernen Körpers zu ergründen, stößt er auf ein altes Geheimprojekt – während ringsum das Feuer auf ihn eröffnet wird …

Wir müssten schon eine verdammt große Dosis Psychopharmaka einwerfen, um einen solch rabiaten Rausch zu halluzinieren, wie ihn Tsukamoto auf die Leinwand bannt. Da kommt ein Kinoticket deutlich günstiger. In dem Mann tobt weiterhin der ungezähmte Dämon von einst, immer noch Avant-fucking-garde!

"TETSUO: THE BULLET MAN is a work of twisted genius by a master at the top of his game, Shinya Tsukamoto. It's pure cyber cinema at its best and delivers a jolt of terrifying techno savagery that will leave your eyelids and eardrums shaken after the end credits roll. It's about a man who transforms into a mechanical-human hybrid, a living robot weapon. It's violent, energetic and surreal, with twists and turns that you could only expect from the devilish mind of Tsukamoto." The Film Stage

TIMER

SELECTED FEATURES / USA 2009 / DCP / 99 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE JAC SCHAEFFER **DARSTELLER** EMMA CAULFIELD / MICHELLE BORTH / JOHN PATRICK AMEDORI / DESMOND HARRINGTON **DREHBUCH** JAC SCHAEFFER **PRODUZENT** JENNIFER GLYNN / RIKKI JARRETT / JAC SCHAEFFER **VERLEIH** JINGA FILMS, INFO@JINGAFILMS.COM

Die große, wahre Liebe zweifelsfrei zu erkennen – in der Zukunft kein Problem! Für knappe achtzig Dollar und eine kleine Monatsgebühr verkündet ein Implantat am Handgelenk den wichtigsten Tag im Leben. Kein Wunder, wenn da die Suche nach dem persönlichen Glück zum Kampfsport ausartet: Wann fängt der Countdown endlich an zu blinken? Sämtliche Bekanntschaften werden nach der Liebesuhr abgecheckt und potenzielle Dates schon mal zum Timer-Servicecenter geschleppt. Die Endzwanzigerin Oona ist geknickt. Ihr Timer muckt sich nicht – offenbar steht ihr Soulmate in spe nicht auf Hightech-Herzenswünsche. Auch andere trifft es hart: Oonas Halbschwester Steph wird das Glück praktisch erst als alte Frau verheißen, während der kleine Bruder seine Partie schon vor dem allerersten Kuss präsentiert bekommt. Zur Abwechslung mal ein bezaubernd romantisches „Horror"-Szenario: Regisseurin Jac Schaeffer gelingt mit TiMER eine lässige Komödie um Konsum- und Perfektionswahn.

"Sick of searching for Mr. Right? Fed up of wasting money romancing Little Miss Wrong? Then the TiMER is for you – a wrist-implanted gizmo that counts down to the exact moment when you will meet The One. … The catch? They have to have a TiMER too… because until your dream date gets one fitted – for $79.99 and a monthly fee of $1.99 – your wrist doohickey is destined to remain stubbornly blank." Eye for Film

TONY

FRESH BLOOD / GROSSBRITANNIEN 2009 / DCP / 76 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE GERARD JOHNSON **DARSTELLER** PETER FERDINANDO / RICKY GROVER / NEIL MASKELL / LORENZO CAMPORESE / LUCY FLAC**K DREHBUCH** GERARD JOHNSON **PRODUZENT** DAN MCCULLOCH **KONTAKT** DAN MCCULLOCH, DAN@DANMCCULLOCH.CO.UK

Actionvideos auf abgenudelten VHS-Bändern glotzen (darunter auch den einen oder anderen Hardcore-Porno), durch die Straßen wandern, Leute anquatschen: So verbringt Tony seinen Alltag. Besonders gern hat er Junkies. Die freuen sich wenigstens, wenn sie ein verwahrloster, etwas versiffter Typ zu sich nach Hause einlädt. Etwas später verlassen die neuen Bekanntschaften die Wohnung, sorgsam tranchiert in blauen Plastiktüten, die in der dreckigen Brühe der Themse versinken. Aber eigentlich ist Tony gar nicht so. Er will einfach Gesellschaft – selbst wenn die manchmal nach ein paar Tagen stark riecht. OFFICE KILLER, HENRY oder MUM & DAD kommen in den Sinn. Auch dieser Serienmörder wirkt harmlos, bisweilen sympathisch, und er fällt in dem Umfeld, in dem er sich bewegt, überhaupt nicht auf. TONY ängstigt, weil sein blanker Sozialwohnungshorror so durch und durch realistisch rüberkommt und wir uns am Ende fragen: Wie viele einsame Tonys sind da draußen?

Mit seinem Debütfilm blickt Gerard Johnson in Londons tiefste Abgründe. Er dringt in einen schmutzigen Winkel des menschlichen Charakters vor, den wir lieber nie gesehen hätten; stößt uns ohne Vorwarnung eiskalt hinein, und schon fällt die Tür hinter uns ins Schloss.

"The directorial debut of British filmmaker Gerard Johnson joins the likes of George A. Romero's MARTIN and HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER as a masterclass in psychological horror. Funny, terrifying and with a central character to be both despised and pitied, here's a movie that once seen is very, very hard to forget – not necessarily a good thing. ... Johnson's script is a revelation. The only drawback is ... the fact you'll want to take a long bath afterwards." Daily Mirror

TUCKER & DALE VS EVIL

SELECTED FEATURES / KANADA 2010 / DCP / 89 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ELI CRAIG **DARSTELLER** TYLER LABINE / ALAN TUDYK / KATRINA BOWDEN / JESSE MOSS / CHELAN SIMMONS / BRANDON JAY MCLAREN **DREHBUCH** ELI CRAIG / MORGAN JURGENSON **PRODUZENT** MORGAN JURGENSON / ALBERT KLYCHAK **VERLEIH** WILD BUNCH GERMANY

Tucker und Dale sind beste Freunde, die ihre Zeit in den abgeschiedenen Wäldern von West Virginia mit all dem verbringen, was beste Freunde eben so tun – sie trinken Bier, gehen jagen und schauen auch mal schüchtern den Mädchen hinterher. Als sie eines Tages während eines Ausflugs mit einer Schar großstädtischer Teenager kollidieren, glauben die, echt perverse Hillbillies vor sich zu haben: Hilfe! Panik! Gestammelte Erklärungen machen alles nur noch schlimmer. Als die Landeier wenig später die hübsche Allison vor dem Ertrinken retten, wird dies prompt als Entführungsversuch fehlinterpretiert. Schon schreiten die Städter entschlossen und mit allem, was der Geräteschuppen hergibt, zur Gegenwehr. Jetzt wird guter Rat teuer, bald stapeln sich die ersten Leichen im Wald ...

Horrorfans haben es schon immer gewusst – in den Backwoods lauert der Tod! Mit fabelhafter Selbstironie dreht der Film die sattsam bekannte Ausgangssituation um und lässt die genrehistorisch vorbelasteten Hinterwäldler selbst zum Opfer der vertrackten Umstände werden. Alan Tudyk und Tyler Labine (Sams grummeliger Slacker-Sidekick Sock aus der Mystery-Serie REAPER) geben hier die Bilderbuch-Rednecks mit einer Mischung aus kindlicher Naivität und unschuldiger Nonchalance in einer zum Schreien komischen Splatter-Komödie, die ihre hinreißend deftigen Effekte mit voller Kelle austeilt. Selten sah man nervige Teenies so schön sterben wie hier ...

"TUCKER & DALE VS EVIL amusingly reverses horror convention in which nubile urban youths are menaced by rural inbreds. This time the hicks are innocent parties, fending off hysteria-prone college kids eager to believe the worst about rural life. Sorta doing for TEXAS CHAINSAW MASSACRE-type slashers what SHAUN OF THE DEAD did for zombie pics ..." Variety

TWO EYES STARING

ZWART WATER

SELECTED FEATURES / NIEDERLANDE 2010 / 35 MM / 111 MIN / NIEDERLÄNDISCHE OMEU

REGIE ELBERT VAN STRIEN **DARSTELLER** BARRY ATSMA / HADEWYCH MINIS / ISABELLE STOKKEL / CHARLOTTE ARNOLDY / BART SLEGERS **DREHBUCH** ELBERT VAN STRIEN / PAULO VAN VLIET **PRODUZENT** CLAUDIA BRANDT / ELBERT VAN STRIEN **KONTAKT** ACCENTO FILMS, INFO@ACCENTOFILMS.NL

Die neunjährige Lisa zieht mit ihren Eltern von den Niederlanden nach Belgien, in das Haus der kürzlich verstorbenen Großmutter. Da die Kleine schon früher zum Fantasieren neigte, beunruhigen ihre treuherzigen Geschichten von der neuen – nur für sie sichtbaren – Freundin zunächst niemanden. Doch das Gespenst namens Karen hütet ein Geheimnis: Es gibt vor, die tote Zwillingsschwester von Lisas Mama zu sein. Und diese verhält sich, hin- und hergerissen von heftigen Stimmungsschwankungen, zunehmend eigenartig in dem maroden Gemäuer ihrer Geburtsstätte. Bald mehren sich unheilvolle Ereignisse, eine Katastrophe bahnt sich an. Wer an dieser Stelle jedoch denkt, es sei schon klar, wohin der Erzählfaden führt, irrt gewaltig. Die erste Vermutung erweist sich als gekonnte dramaturgische Stolperfalle, gefolgt von einer Wendung, die überraschender und schockierender nicht sein könnte.

Was ist nur so gruselig an kleinen Kindern? TWO EYES STARING reiht sich nahtlos ein in die lange Tradition der „creepy kids" , die von THE INNOCENTS und VILLAGE OF THE DAMNED bis hin zu THE ORPHANAGE und THE CHILDREN reicht. Ein Muss für Fans treffsicher platzierter Schockmomente und knarzender Dielen.

"Holland's scariest movie since THE VANISHING. The dark wave of 'J-horror' that started with THE RING and THE GRUDGE quickly changed the face of Stateside chillers, and now European directors are discovering the power of clammy, damp nastiness. A grippingly confident psychological thriller about a young family who move to an old mansion in the Belgian countryside – where 9-year-old Lisa befriends a little girl who 'lives' in the basement – this outstanding Dutch example has already attracted remake queries from Hollywood. Real leave-a-light-on stuff." Edinburgh International Filmfestival

"Like all of the best horror films, this isn't just about what's on the surface. We have the loneliness and desperation of a child dragged out of it's comfort zone, we get the love for parents that is sometimes externalised in malicious acts as a cry for attention, we see the impact that can be made due to guilt and selfishness." Flickfeast

VAMPIRES

SELECTED FEATURES / BELGIEN 2009 / DCP / 88 MIN / FRANZÖSISCHE OMEU

REGIE VINCENT LANNOO **DARSTELLER** PAUL AHMARANI / JULIEN DORÉ / CARLO FERRANTE / ALEXANDRA KAMP / VERA VAN DOOREN **DREHBUCH** FRÉDÉRIQUE BROOS / VINCENT LANNOO **PRODUZENT** JOHN ENGEL **KONTAKT** LEFT FIELD VENTURES, MARIE@LEFTFIELD.BE

Der Vampir (lat. blutsaugus nachtactivus) ist zwar der Star unzähliger, meist trivialer Schauerromane und Filme; er begegnet uns auf Hörspielkassetten und in Broadway-Musicals. Doch wer ist er wirklich? Wie sieht sein Nachtablauf und sein Sozialverhalten aus, wo fängt er seine Beute, wie wachsen seine Nachkommen auf? Ein Doku-Soap-Filmteam geht diesen brisanten Fragen nach – unter größter Lebensgefahr! Denn schon zwei andere Teams haben den Dreh wegen schwerer Blutarmut vorzeitig abgebrochen. Crew Nr. 3 hat nun die Familie Saint-Germain im Fokus, die unerkannt in einer belgischen Wohnsiedlung lebt – und deren Allnachtsprobleme unseren gar nicht so unähnlich sind: „Ich will aber Pink tragen, anstatt schwarz!", rebelliert Tochter Grace, während sich Papa George beim örtlichen Clanchef einschleimt und die nervigen Untermieter mobbt. Warum kann das undankbare Gesindel nicht einfach im Heizungskeller bleiben? Alle Parteien kommen ausführlich zu Wort, ebenso wie die artgemäße menschliche Haus- und Leibsklavin. Selbstverständlich erleben wir die Saint-Germains auch auf der Jagd nach frischem Blut, wobei bevorzugt kleine Mädchen und illegale Einwanderer auf der Speisekarte stehen. Jeder hat nun mal seine Vorlieben. Einen freimütigeren Einblick in die Welt des echten Vampirs hat es noch nie gegeben!

In 2006, a film company was contacted to shoot a documentary on Belgium's vampire community. Intrigued by this bizarre request, it sent out two film crews. They never came back. The company spent the next two years trying to negotiate another crew under perfectly safe conditions. This documentary is dedicated to Jean, Hélène, José, Clarisse and to Jerome's arm. They gave their life to make this film possible.

WE ARE WHAT WE ARE

SOMOS LO QUE HAY

FRESH BLOOD / MEXIKO 2010 / 35 MM / 90 MIN / SPANISCHE OMEU

REGIE JORGE MICHEL GRAU **DARSTELLER** FRANCISCO BARREIRO / ALAN CHÁVEZ / PAULINA GAITÁN / CARMEN BEATO / JORGE ZÁRATE / ESTEBAN SOBERÁNES **DREHBUCH** JORGE MICHEL GRAU **PRODUZENT** NICOLÁS CELIS **VERLEIH** ALAMODE FILM **CANNES 2010** DIRECTORS' FORTNIGHT

Friss oder stirb: So lautet das Gesetz der Straße, speziell in Mexiko City, und es ist hier ganz wörtlich zu nehmen. Denn zum Überlebenskonzept einer verarmten Sippe im Bauch der Stadt gehört es, gelegentlich auch Fleisch auf den Teller zu bekommen … menschliches. Die durch ihren ungesunden Appetit zu Außenseitern gewordene Familie mit drei heranwachsenden Kindern zieht möglichst unauffällig von Ort zu Ort, bis der Vater unversehens stirbt. Offenbar hat er sich in seiner „Fleischeslust" mit Prostituierten getroffen und damit die Sicherheit der eingeschworenen Blutsgemeinschaft gefährdet. Verzweifelt versucht der plötzlich führungslose Clan, sich neu zu orientieren: Fortan sollen sich die Teenager Alfredo, Julian und Sabina darum kümmern, dass niemand verhungert. Ein menschlicher Körper muss her, lebend, damit er in einem Ritual geopfert und verspeist werden kann.

Dass bei dieser Jagd die Jugendlichen die Monster sind, ist nur einer der psychisch nachhaltigen Kniffe dieses wehmütigen Liedes vom Leben als Leiden, das die urbane Wildnis mit dem bestechenden Stil eines LET THE RIGHT ONE IN durchmisst. Eine konsequent grimmige Kannibalen-Nocturne, die leise beginnt, als blutiger Chiller endet und so poetisch-verstörend ist, dass es einem den Atem raubt.

"Doing for an impoverished Mexican family what LET THE RIGHT ONE IN did for Swedish kids in puberty, Jorge Michel Grau's WE ARE WHAT WE ARE reps a skillfully mannered genre-bender that tackles the queasy subject of cannibalism. Focusing with superb aesthetics on a clan of flesh-eaters who, following their father's demise, are forced to bring home the bacon themselves, pic begins by tracing the death's effect on three sheltered siblings and then heads slowly but surely toward thriller territory before culminating in mucha sangre." Variety

THE WILD HUNT

FRESH BLOOD / KANADA 2009 / 35 MM / 96 MIN / ENGLISCHE OV

REGIE ALEXANDRE FRANCHI **DARSTELLER** KYLE GATEHOUSE / TREVOR HAYES / KANIETHIIO HORN / CLAUDIA JURT / RICKY MABE **DREHBUCH** ALEXANDRE FRANCHI / MARK ANTONY KRUPA **PRODUZENT** KAREN MURPHY **VERLEIH** ASCOT ELITE

Obwohl die Storyline nach leichter Kost klingt – macht euch auf Böses gefasst! Manch große Kinder können einfach nicht genug bekommen von AD&D, DSA, oder L5R. Wem dann sogar ein MMORPG wie WoW nicht ausreicht, der findet die ultimative Erfüllung bestimmt in einem LARP. Für diejenigen unter euch, die alle Abkürzungen verstanden haben, ist THE WILD HUNT das definitive Must-see in diesem Jahr! Für alle anderen: LARP steht für „Live Action Role Play", ein weltweiter Trend und ein Spiel, in dem erwachsene Menschen dem anstrengenden Alltag mithilfe von historischen Kostümen und abgefahrenen Requisiten entfliehen. Für die Spielzeit verkörpern die Akteure ihre Rollen mit Haut, Haar und in unserem Fall mit schönstem Shakespear'schem Vokabular.

Gefährlich wird es, wenn das Alter Ego sich der realen Persönlichkeit bemächtigt und fortan das Handeln steuert. Die unscheinbare und etwas labile Lynn wird für ein Wochenende in der Wildnis zur schönen „Princess Evelynia of the Ice Wind". Im Rollenspiel blüht sie völlig auf und lässt Alltag wie Beziehung weit hinter sich. Letztere holt sie jedoch hinterrücks ein: Lynns Freund Erik entert das LARP-Lager, um seine große Liebe vor psychischen Schäden, vor dem Identitätsverlust zu retten. Ist der Zusammenprall zwischen Eriks nüchternen 2010er Zynismus und der mühsam konstruierten Scheinwelt anfangs noch witzig, macht sich bald eine bedrohliche Stimmung breit. Das entspannte Rollenspiel kippt in einen todernsten Psychothriller.

"Unafraid of blurring the lines and defying all expectations, THE WILD HUNT really is exhilarating; full of laughter, drama and tragedy, building to a finale that will have you shaking your hand at Thor with a silent wish that he keeps you strong until you have the chance to see the film again." Quiet Earth

67

VERANSTALTER
ROSEBUD ENTERTAINMENT
VERANSTALTUNGS + MEDIEN GMBH

BÜROS
ORANIENBURGER STR. 39 / D-10117 BERLIN

HERZOG-WILHELM-STR. 27
D-80331 MÜNCHEN

CEO
RAINER STEFAN

MANAGING DIRECTOR + PROGRAMMING
FREDERIKE DELLERT
FD@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

DIRECTOR OF PROGRAMMING + ACQUISITIONS
RUDI FÜRSTBERGER
RF@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

MARKETING DIRECTOR
ANDREAS BERNAUER
AB@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

MARKETING COORDINATOR
DOMINIC STETSCHNIG
DS@ROSEBUD-ENTERTAINMENT.DE

PRESSE
HORSTMEIER PR
SEDANSTR. 31 / D-81667 MÜNCHEN
T: +49 89 441 409 36
F: +49 89 441 409 48
GUDRUN.HORSTMEIER@T-ONLINE.DE

CREATIVE DIRECTOR
STEFAN JOACHIM
WWW.PEEKABOOBANG.COM

SATZ
ANGEL, ANGEL@MUNICHSISTERS.DE

FESTIVAL-TRAILER
MAGNA MANA PRODUCTION
BILDBEARBEITUNG GMBH
ALEXANDERSTR. 65, 60489 FRANKFURT

AUTOREN
BIRGIT SCHEUCH, DJANGO MARZAHNO, CLAUS RABE, DALLAS DOLL, DORIS KUHN, MARCO DZEBRO, MARCUS POPESCU, MATTHIAS ENGEL-HARDT, THOMAS SCHULTZE, THORSTEN KRÜGER ZIEGENPETER, DENNIS VETTER

REDAKTEURIN
BIRGIT SCHEUCH

DRUCKEREI
FISCHERDRUCK, SAARBRÜCKEN

TRANSPORT
FED EX, HOFFMANN'S BOTENSERVICE

WEBHOSTING BY
HOSTEUROPE.DE

DANKE / THANK YOU

13TH STREET
MAGNA MANA PRODUCTION
TV SPIELFILM
SCIFI

030, BERLIN
CHOICES, KÖLN
COMIX, HANNOVER
GAMEPRO
GAMESTAR
HALLOWEEN GORE STORE, MÜNCHEN
INTRO
JOURNAL, FRANKFURT
RADIO GONG, NÜRNBERG
STADTKIND, HANNOVER

2K
ACCENTO FILMS
ALAMODE FILM
ALTADENA FILMS
ANOLIS ENTERTAINMENT
ARCLIGHT FILMS
ASCOT ELITE ENTERTAINMENT GROUP
ASTRAGARD VERLAGSAGENTUR
ATLAS FILM + MEDIEN
AV PICTURES
CAPELIGHT PICTURES
CELLULOID DREAMS
CINEMA MANAGEMENT GROUP
CINEMAVAULT
CINEPOST
CONCORDE HOME ENTERTAINMENT
CONSTANTIN FILM VERLEIH
COPRODUCTION OFFICE
DEADLINE
ELLE DRIVER
FILMAX INTERNATIONAL
FILMFEST EMDEN
FINECUT
FORTISSIMO FILMS
GAUMONT INTERNATIONAL
GOLDEN NETWORK
HANWAY FILMS
HEYNE VERLAG
HIGHLIGHT COMMUNICATIONS
HOLLAND FILM
HOUSE OF FILM
JINGA FILMS
JOKER FILMS
KINOWELT FILM VERLEIH
KOCH MEDIA
KSM
LEFT FIELD VENTURES
LIGHTNING ENTERTAINMENT
MANDARIN FILMS
MFA+ FILMDISTRIBUTION
MGM NETWORKS DEUTSCHLAND
MIG FILMGROUP
MPI MEDIA
NONSTOP SALES
PARAMOUNT VANTAGE
PATHÉ INTERNATIONAL
PROTAGONIST PICTURES
PSYCHOTHRILLER HÖRBUCHVERLAG
SENATOR FILM
SOHO HOUSE BERLIN
SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT
SPLENDID FILM
SQUAREONE ENTERTAINMENT
TAMASA DISTRIBUTION
TF1
THE FESTIVAL AGENCY
THE NORWEGIAN FILM INSTITUTE
THE SWEDISH FILM INSTITUTE
TIBERIUS FILM
TOHOKUSHINSHA FILM CORPORATION
TRUSTNORDISK
TWENTIETH CENTURY FOX OF GERMANY
UMEDIA
UNIVERSUM FILM
VISION FILMS
VOLTAGE PICTURES
WALT DISNEY STUDIOS GERMANY
WESTEND FILMS
WILD BUNCH
WILD BUNCH GERMANY

ADAM GREEN
AGNIESZKA PIECHNIK
AL MUNTEANU
ALEXANDRA BÖCK
ANDRÉ FERDINI
ANDRE GROENHOFF
ANDRE RELIS
ANDREAS ARNHOLD
ANDREAS KLEIN
ANNABEL SEBAG
ANNETTE WÖRSDÖRFER
ANOUK VAN DIJK
ARTHUR BRZOZOWSKI
AZADEH FATHI
BENJAMIN KRAUSE
BRUNO BÖRGER
CAMPBELL BEATON
CARINA RICHTER
CÉCILE GAGET
CHARLOTTE VAN WEEDE
CHRIS RÖMER
CHRISTIAN ARNOLD-BEUTEL
CHRISTIAN JUHL LEMCHE
CHRISTIAN MEINKE
CHRISTINA JOSTEN
CHRISTINE GAGLIARDO
CHRISTINE WEBER
CHRISTOPHER SMITH
CLAUDIA BRANDT
CLAUDIA LANDSBERGER
CLAUDIA LEINERT
CLÉMENT DUBOIN
DAMIAN MCCARTHY
DAN MCCULLOCH
DANIEL BREU
DANIEL GUCKAU
DANIEL SCHORNAGEL
DANIEL STAMM
DAVID MARSH
DETLEF BELL
DIETER BUCHWALD
DOMINIC HOFER
EDWARD NOELTNER
ELI ROTH
ESTHER DEVOS
EVA KÖHLER
FLAMM VIDAL
FRANCK RICHARD
FRANK VOGT
FRANZ WOODTLI
FRIEDL KONOW
GAEL NOUAILLE
GARETH EDWARDS
GASPAR NOÉ
GEORG KLOSTER
GERARD JOHNSON
GUNNAR ALMER
HARRY AVRAMIDIS
HEIKO SCHNEIDER
HENNING ROCH
HENNING SCHULZE
INGO TRENDELBERND
INGRID LAUER
IVAR LEON MENGER
IVO SCHELOSKE
JAN LINKERSDORFF
JANE CAROLAN
JASNA VAVRA
JHOD CARDINAL
JIYOON LIM
JOACHIM BERNDT
JOHAN DE FARIA
JÖRG BAUER
JOSEFINE KLEEMANN
JULIA HOWARD
JULIAN RICHARDS
JULIE SUSSET
KALLE FRIZ
KASIA MIECZNIKOWSKA
KATINKA KORNACKER
KIRSTEN TIMM
KLAUS UNGERER
KONG PAHURAK
LARS KOMPA
LESLIE VUCHOT
LUCA MEYER
LUTZ PRAUSER
MANJA HURNY
MARC GABIZON
MARC LANGNER
MARCEL LEEB
MARCUS AMMON
MARIA MICETICH
MARIE AXLAND
MARIE QUEFFEULOU
MARK LINDSAY
MARKO MÖLLERS
MARKUS SCHWERDTEL
MARKUS ZIMMER
MARTIN EBERT
MARTIN LIPPERT
MARTIN WIEANDT
MARTINA SCHMID
MATTHEW MORGENTHALER
MATTHIAS PEIPP
MAX MCGILL
MAYA AMSELLEM
MICHAEL CVANCAR
MICHAEL HABEDANK
MICHAEL IVERT
MICHAEL NEZIK
MICHAEL TRIER
MICHAEL WERNER
MICHEL DE SCHAETZEN
MIKE HEDGE
MIKE RUNAGALL
MILADA RYBAROVA
MILES STURM
MIRIAM CHEUNG
MORITZ PETERS
MURAT ISGÜDER
NATALIE BERNER
NELE KIRCHNER
NENA RACKÉ
NICOLA HEIDEN
NICOLAS ESCHBACH
NICOLE MIKUZIS
NIKOLAUS VON UTHMANN
NILS DELLERT
NINA VON RHEINBABEN
OLIVER FINK
OLIVER MATTERN
ONNO MEYER
PATRICK STRAUCH
PETER HEINZEMANN
PHILIP NAUCK
PHILIPP HERGARDEN
PHILIPP OCKERT
PIERRE FERRIERE
RALF SONNENBERG
RAMONA HAUBE
RANDY MIKELS
RICHARD GALE
RONNY KUNERT
ROSANA COUTINHO
RÜDIGER BÖSS
RUTH HÖRNLEIN
SABINE MEIGER
SARAH LUCAS
SASCHA RYBNICKI
SELINA ROBERTSON
SILKE KRAETZER
SOLVEIG FINA
STEFAN EDER
STEFAN GRUNDLER
STEFAN KEMPE
STEFAN MÜLLER
STEFFEN GERLACH
STEPHAN GIGER
STEPHAN SELMS
STEPHANE CAPUT
STINE OPPEGAARD
SUSAN WENDT
SVEN PLOG
SYLVIA ÜBERLEE
THOMAS LAUER
THOMAS RIETENBACH
TIFFIN SHING
TOBIAS LEHMANN
TOBIAS SEIFFERT
TOMMY NOBUKI OHNAKATOMI
UWE SCHWENTKER
VOLKER KRONZ
WOLFGANG CARL
WOLFRAM WEBER
XAVIER CHOTARD
ZAC&MAC

DEN TEAMS VON
CINEMAXX AM POTSDAMER PLATZ &
CINESTAR IM SONYCENTER, BERLIN
CINEMAXX DAMMTOR, HAMBURG
CINEDOM, KÖLN
METROPOLIS, FRANKFURT
CINECITTA', NÜRNBERG
METROPOL, STUTTGART
CINEMA & CITY, MÜNCHEN
CINEMAXX NIKOLAISTR, HANNOVER
UND DER
LANDESHAUPTSTADT HANNOVER

10 NEUE GEFÄHRLICH GUTE KURZFILME

SHOCKING SHORTS 2010

JETZT AUF DVD!

2 STUNDEN NERVENKITZEL MIT GÄNSEHAUTGARANTIE!

NOCH MEHR SPANNENDE KURZFILME – NUR FÜR STARKE NERVEN!

10 JAHRE SHOCKING SHORTS
2009

SHOCKING SHORTS 1
2003

SHOCKING SHORTS 2
2004

SHOCKING SHORTS 3
2006

www.concorde-home.de

BEREITS AUF DVD IM HANDEL ERHÄLTLICH

CONCORDE
HOME ENTERTAINMENT
EIN UNTERNEHMEN DER TELE MÜNCHEN GRUPPE

13TH STREET – A Division of NBC Universal
Zu empfangen u.a. über sky und Kabel Deutschland. **13thstreet.de**

DIE HOHE KUNST DES NERVENKITZELS.

ES PASSIERT... IN DER 13TH STREET
DEM SENDER FÜR THRILLER, HORROR UND CRIME.