FEAR GOOD MOVIES

FANTASYFILMFEST.COM

31. FANTASY FILM FEST

06 – 16 Sep 2017

CINEMAXX AM ISARTOR

VORVERKAUF AB 28 Aug

MAGNA MANA PRODUCTION

FILMSTARTS

deadline

FACE YOUR FEARS

SAW

I | II | III | IV | V | VI | VII

WHITE EDITION

ZUM KINOSTART VON

JIGSAW

ERSCHEINEN TEIL I-VII
DES ERFOLGREICHEN
HORROR-FRANCHISE
IN VÖLLIG NEUEM STYLE!

AB
05.10.
ALS DVD,
BLU-RAY UND
DIGITAL

STUDIOCANAL

STUDIOCANAL GmbH · Neue Promenade 4 · 10178 Berlin · www.studiocanal.de

horrormania.de/

Eigentum von STUDIOCANAL GmbH. Nur zum Gebrauch in der Werbung, Verbreitung oder Weitergabe verboten.

FANTASY FILM FEST

FEAR GOOD MOVIES

Year after year Fantasy Filmfest tours all over Germany to bring its unique mix of genre films to an audience that has little other chance to see their favorite kinds of film on the big screen. Pairing intense horror films with breathtaking thrillers, obscure science-fiction tales and heartfelt dramas, Fantasy Filmfest remains THE alternative to rom-com crazy mainstream cinema. At Fantasy Filmfest, fantasy does not mean dragons, elves and magical forests, but stands for creativity, innovation and absurdity. Fantasy Filmfest celebrates the oddball, the obnoxious and the challenging with its program of bold and striking films that simply are fantastic. It features all those quiet, loud and quirky nuances that are often overlooked by the profitoriented film industry. Full of (fake) blood, sweat and tears, Fantasy Filmfest simply delivers what its slogan promises: FEAR GOOD MOVIES.

Alle Jahre wieder tourt das Fantasy Filmfest durch Deutschland und alle Jahre wieder bietet es seinen Zuschauern einen einzigartigen Mix an Genrefilmen, den es so nirgendwo anders im deutschen Kino zu sehen gibt. Mit einem Programm aus atemlosen Thrillern, obskuren Sci-Fi-Träumereien, harten Horrorschockern und gefühlvollen Arthausperlen, ist das Fantasy Filmfest seit über 30 Jahren DIE Alternative zum Familienkomödien-Einheitsbrei im Mainstreamkino. Fantasy steht hier nicht für Drachen, Feen und verwunschene Wälder, sondern für Fantasie, Innovation und Skurrilität. Filme, die aus der Reihe tanzen, auffallen, fordern und überfordern, mit Konventionen brechen, provozieren und vor allem Filme, die einfach fantastisch sind. Von A wie Arthaus bis Z wie Zombie-Slasher, bietet das Fantasy Filmfest Platz für all die leisen, lauten und schrillen Zwischentöne, die überall anders oft überhört werden. Mit ganz viel Herzblut (und Kunstblut!) liefert das Fantasy Filmfest, was der Slogan verspricht: FEAR GOOD MOVIES.

31.
FANTASY FILMFEST
06–16.09.
MÜNCHEN
CINEMAXX
AM ISARTOR

TICKETVORVERKAUF
AB 28.08. IM KINO
UND UNTER
CINEMAXX.DE[1]
TICKETPREIS 10 € / 12 € (VIP SEAT)
TAKASHI MIIKE - DOUBLE FEATURE 12 € / 14 € (VIP SEAT)
GÄSTE / FANTASYFILMFEST.COM

[1] zzgl. VVK-Gebühr

ÜBERSCHREITE DIE GRENZE
UND DER TOD WIRD DIR FOLGEN

ELLEN PAGE

DIEGO LUNA

NINA DOBREV

FLATLINERS

AB 23. NOVEMBER IM KINO

crossroads pictures

www.Flatliners-Film.de

#Flatliners

COLUMBIA PICTURES
a Sony Company

© 2017 Columbia TriStar Marketing Group, Inc. All Rights Reserved.

Full Service Pre- and Postproduction | Filmproduktion | Editing
Color Grading | Visual FX | 3D CGI | Concept Art | DCP Erstellung

Magna Mana Production GmbH, Jakob-Latscha-Str.3, 60314 Frankfurt
+4969 978837 0, info.frankfurt@magnamana.com

EDITORIAL

It's Fantasy Filmfest time! We accept no excuses and deliberately moved up to late summer to give you enough time to enjoy the sun. Streaming services may be comfortable – but only the big screen and collective thrills, laughs and scares offer the real cinematic experience. So does the exchange about what we have just witnessed. Was it a classic in the making? Or did you spot the festival turkey? We spared no pains in order to lay down the breeding grounds for stimulated discussions in between movie theatre and popcorn counter. And because our film selection turned out as varied as rarely before we even had to expand the icon pallet.

Many of our films have one thing in common: superficial consumption will not work. Several potential audience splitters will challenge your viewer qualities: While the French RAW is responsible for numerous emergency call-outs, PLAYGROUND takes a traumatising look into our neighboring country Poland, and we'll be scrubbing the screen after KUSO has exploited the boundaries of good taste.

Sometimes the brain needs a breeze of fresh air. Party grenades with significant death tolls are 68 KILL, IT CAME FROM THE DESERT or the high cringe factor firecracker THE NIGHT OF THE VIRGIN. After MAYHEM you will want to quit your job, and the slasher bow TRAGEDY GIRLS and the fourth HATCHET – VICTOR CROWLEY revive the cult times of the ripper.

Asia remains in top form. There's a reason we picked the groundbreaking Korean action sensation THE VILLAINESS as our closing film, while BLADE OF THE IMMORTAL marks enfant terrible Takashi Miike's 100th film. In honor of Miike, we even added a small but fierce retrospective.

German cinema has snuck in three times. The vast resourcefulness of SCHNEEFLÖCKCHEN is rarely associated with German filmmaking, FIGAROS WÖLFE howls a parable style swansong to society, and REPLACE doesn't just creep under your skin – it peels it off in the process.

Silence and therefore even more tingling goosebumps are provided by the centerpiece SICILIAN GHOST STORY which is as unforgettable as the Icelandic smash hit I REMEMBER YOU.

Meanwhile, the most legendary horror clown of all time is taking over the opening night. We invite you to be the first ones to see IT as well as many of our other German, international and world premieres – something neither the pool nor internet streaming is likely to come up with!

Yours truly, the Fantasy Filmfest team

VORWORT

Es ist Fantasy Filmfest-Zeit! Wir sind extra in den Spätsommer gezogen und lassen keine Ausrede mehr gelten. Ihr hattet genug Zeit, Sonne zu tanken. Streamingdienste sind vielleicht bequem, aber wahres Filmerlebnis bieten nur die großen Leinwände und das kollektive Mitfiebern, Mitlachen, Miterschrecken. Natürlich wie auch der gemeinschaftliche Austausch über das eben Gesehene. War das gerade ein künftiger Klassiker? Oder habt ihr vielleicht eine Festivalgurke ausgemacht? Wir haben uns jedenfalls enorm ins Zeug gelegt, den Nährboden für angeregte Diskussionen zwischen Kinosaal und Popcorntheke zu bereiten. Da die Filmauswahl dieses Jahr so abwechslungsreich wie selten geworden ist, mussten wir sogar unsere Icon-Palette noch einmal erweitern.

Vielen unserer Filme ist gemeinsam: oberflächlicher Konsum ist nicht! Gleich mehrere potentielle Publikumsspalter testen eure Kennerqualitäten. Während der Franzose RAW reihenweise Notarzteinsätze verantworten musste, wirft PLAYGROUND einen traumatisierenden Blick in unser Nachbarland Polen und nach dem sämtliche Geschmacksgrenzen ignorierenden KUSO schrubben wir erst einmal die Leinwand.

Zur Erholung gehört das Hirn auch mal nur durchgepustet. Partygranaten mit beträchtlichem Blutzoll sind 68 KILL, IT CAME FROM THE DESERT oder der Fremdschämknaller THE NIGHT OF THE VIRGIN. Nach MAYHEM reicht ihr die Kündigung ein und die Slasherverbeugungen TRAGEDY GIRLS und der vierte HATCHET – VICTOR CROWLEY lassen die Kultzeit der Schlitzer wiederauferstehen.

Rekordzahlen weiß das asiatische Kino zu verzeichnen. Nicht umsonst stellen die Koreaner mit dem wegweisenden Actiondauerfeuer THE VILLAINESS einmal mehr den Abschlussfilm und Enfant Terrible Takashi Miike begeht mit BLADE OF THE IMMORTAL seinen 100. Das feiern wir mit einer kleinen, aber deftigen Retrospektive!

Das deutsche Kino hat sich gleich dreimal eingeschlichen. Mit soviel Einfallsreichtum wie in SCHNEEFLÖCKCHEN assoziiert man Cinema Made in Germany doch eher selten, FIGAROS WÖLFE heulen einen parabelhaften Abgesang auf die Gesellschaft und REPLACE geht nicht einfach nur unter die Haut – er zieht sie gleich ab.

Stille und damit umso kribbelndere Gänsehaut bescheren das Centerpiece SICILIAN GHOST STORY, der sich genauso unvergesslich einbrennt wie der isländische I REMEMBER YOU.

Der legendärste Horrorclown aller Zeiten hingegen bestreitet den Eröffnungsabend. Lasst euch einladen, IT als die Ersten gesehen zu haben! Genauso wie viele andere unserer Deutschland-, internationalen und Weltpremieren. Auch das bieten euch weder Freibad noch Internetstream.

Euer Fantasy Filmfest-Team

TREFFT EURE PERSÖNLICHE FILMAUSWAHL MIT HILFE UNSERER ICONS!
CHECK OUT OUR ICONS AND FIND THE MOVIE THAT SUITS YOU BEST!

ADRENALIN APOCALYPSE BANG BANG BLOODY CLOWN COOL MUSIC CRAZY CREATURE DARK

EMOTIONAL FANTASTIC FUNNY HARDCORE KILLER MASTER MINDFUCK NASTY PANIC POPCORN PARTY SCARY SEXY

SPEED SPOOKY STYLISH TERROR THRILL TRASH TWISTED UNIQUE UTOPIA VAMPIRE VIOLENCE ZOMBIE

FILME
FILMS A–Z

47 METERS DOWN 12
68 KILL 12
AUDITION 17
オーディション 17
AUTOPSY OF JANE DOE, THE 13
BAD MATCH 14
BITCH 14
BLACK HOLLOW CAGE 15
BLADE OF THE IMMORTAL 16
無限の住人 16
COLOSSAL 18
CRUCIFIXION, THE 18
DARKLAND 20
DOUBLE DATE 20
EG MAN PIG 27
FASHIONISTA 21
FIGAROS WÖLFE 22
GAME OF DEATH 22
GET SHORTY 24
GRAVE 40
HATCHET – VICTOR CROWLEY 26
HAVE A NICE DAY 26
好极了 26
HOUNDS OF LOVE 27
I REMEMBER YOU 27
IT 29
IT CAME FROM THE DESERT 30
IT COMES AT NIGHT 30
JUNGLE 31
KILLING GROUND 32
KUSO 32
LAND OF THE LITTLE PEOPLE 33
LESSON OF THE EVIL 17
悪の教典 17
M.F.A. 34
MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS 34
MAYHEM 35
MEMOIRS OF A MURDERER 36
22 年目の告白ー私が殺人犯ですー 36
MERMAID, THE 36
美人魚 36
MY FRIEND DAHMER 37
NIGHT OF THE VIRGIN, THE 38
NOCHE DEL VIRGEN, LA 38
PLAYGROUND 38
PLAC ZABAW 38
PSYCHOPATHS 39
RADIUS 40
RAW 40
RENDEL 41
REPLACE 42
RESET 42
逆时营救 42
SAFE, THE – NIEMAND WIRD VERSCHONT 48
SCHNEEFLÖCKCHEN 43
SHOCK WAVE 43
拆彈專家 43
SICILIAN GHOST STORY 44
SNOWFLAKE 43
STRANGE ONES, THE 45
SUPER DARK TIMES 46
THIS IS YOUR DEATH 46
TRAGEDY GIRLS 47
TRENCH 11 48
TRIBUTE TO TAKASHI MIIKE 17
UNDERVERDEN 20
VAMPYR VIDAR 49
VAULT, THE 48
VERONICA 49
VERÓNICA 49
VIDAR THE VAMPIRE 49
VILLAINESS, THE 51
악녀 51

SPECIALS

Opening Night – IT 29
Director's Spotlight – JUNGLE 31
Centerpiece – SICILIAN GHOST STORY 44
Closing Night – THE VILLAINESS 51

TRIBUTE TAKASHI MIIKE

Double Feature – AUDITION & LESSON OF THE EVIL 17

FRESH BLOOD Wettbewerb – Competition

GAME OF DEATH 22
I REMEMBER YOU 27
KILLING GROUND 32
LAND OF THE LITTLE PEOPLE 33
PLAYGROUND 38
SICILIAN GHOST STORY 44
THE STRANGE ONES 45
SUPER DARK TIMES 46
TRAGEDY GIRLS 47
VIDAR THE VAMPIRE 49

GET SHORTY Wettbewerb – Competition

24

PROGRAMMÜBERSICHT

52
IMPRESSUM – DANKE – HINWEIS – ALTERSFREIGABE 54

TOP-SCHOCKER FÜR ALLE MIT LUST AUF HORROR

Syfy

HORROR

Albträume auf Abruf – jederzeit & überall.
Von Experten ausgewählte Horrorfilme in allen Härtegraden.

Aktuelle Highlights aus unserer ständig wachsenden Auswahl:

Exklusiv verfügbar für Amazon Prime Kunden bei:

amazon video

KOSTENLOS TESTEN

syfyhorror.de

OPENING NIGHT

CENTERPIECE

DIRECTOR'S SPOTLIGHT

CLOSING NIGHT

COMPETITIONS

The FRESH BLOOD AWARD is the audience award of Fantasy Filmfest. It is presented to outstanding debut or second feature films by unknown directors. The winner is determined through audience votes via voting cards that are handed out at each competition screening. The winner will be announced at the end of the festival.

Additionally the short film selection will feature an audience award too. The short film award is presented and sponsored by Filmstarts.de and will award €2.000 to the winning director.

WETTBEWERBE

Der FRESH BLOOD AWARD ist der Publikumspreis des Fantasy Filmfest und zeichnet Debüt- oder Zweitfilme von noch unbekannten Regisseuren aus. Der Gewinner wird dabei per Abstimmung durch Stimmkarte vom Publikum ermittelt. Auf den Stimmkarten, die bei den Wettbewerbsvorstellungen verteilt werden, können jeweils die Noten von 1 (fantastisch) bis 6 (fürchterlich) für jeden Film vergeben werden. Der Gewinner wird dann am Ende des Festivals bekannt gegeben.

Zusätzlich gibt es dieses Jahr wieder einen Preis für den besten Kurzfilm. Auch hier entscheiden die Zuschauer per Stimmkarte, welcher der 9 Shorts ihr Favorit ist. Der Kurzfilmpreis wird von Filmstarts.de präsentiert und gestiftet und beinhaltet ein Preisgeld von 2.000€. Das Preisgeld geht an den Regisseur.

EIN FILM VON PHILIPPE FALARDEAU

CHUCK

DER WAHRE ROCKY

AB 29.09. IM HANDEL!

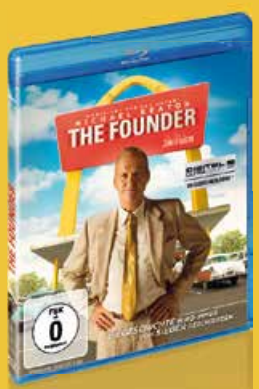
OFFICIAL SELECTION tiff. toronto international film festival

OFFICIAL SELECTION VENEDIG FILM FESTIVAL 2016

splendid film

WEITERE HIGHLIGHTS AUF BLU-RAY, DVD UND VOD:

WVG



THE FOUNDER
PACKENDES BIOPIC
MIT MICHAEL KEATON
VÖ 25.08.

WAKE OF DEATH
ERSTMALS UNGESCHNITTEN
MIT FSK-FREIGABE
VÖ 29.09.

JUNGLE
INTENSIV, PACKEND
UND DÜSTER
VÖ 27.10.

OPEN WATER: CAGE DIVE
KLAUSTROPHOBISCHE STIMMUNG
AUF OFFENER SEE
VÖ 27.10.

47 METERS DOWN

Hai-Alarm im Tropenparadies! Eigentlich wollten Kate und Lisa bei ihrem Mexikotrip einfach nur die Sau rauslassen und sich vielleicht noch einmal selbst beweisen, dass sie keine Langweiler sind. In feuchtfröhlicher Feierlaune entscheiden sich die beiden dann vor Ort aber natürlich genau für die falschen Jungs, den falschen Ausflug und das falsche Boot, um ein wildes Abenteuer zu erleben. Was als Käfigtauchgang runter zu einer Gruppe zähnefletschender Haie beginnt, wird so schnell vom Urlaubshighlight zum Horrortrip ihres Lebens. Denn – ihr ahnt es – 47 Meter unter dem Meeresspiegel stranden unsere Mädels und sitzen in ihrem rostigen Tiefseegefängnis fest.

Die Frage, ob die Welt noch einen weiteren Hai-Film braucht, hätten wohl viele mit einem klaren NEIN!

beantwortet. Das hält Genreroutinier Johannes Roberts allerdings nicht davon ab, trotzig mit einem überraschend packenden Thriller dagegen zu halten, der alle Zweifler Reue straft. Denn selbst wenn die Kernidee kein Novum ist, so ist der handwerklich perfekt inszenierte Unterwasserausflug doch einer der effektivsten Horrorthriller des Jahres. Das amerikanische Publikum belohnte das mit einem dreimal so starken Einspielergebnis, wie Insider dem Film zugetraut hätten, und machte 47 METERS DOWN zum echten Erfolgshit.

» Locked in a crashed cage 47 meters under water and circled by white sharks, two women are running out of breath. Johannes Roberts' (THE OTHER SIDE OF THE DOOR) latest horror thriller serves its nerve-wracking setting in a highly efficient manner. «

PANIC

Großbritannien 2017
89 min
englische OV

REGIE
Johannes Roberts
DARSTELLER
Matthew Modine
Mandy Moore
Claire Holt
Yani Gellman
Chris Johnson
DREHBUCH
Johannes Roberts
Ernest Riera
PRODUZENT
James Harris
Mark Lane
VERLEIH
Universum Film
SquareOne Entertainment

68 KILL

„All unsere Fehler machen wir Männer nur aus einem Grund... Pussy!" Hätte Abwasserspezialist Chip mal auf seinen Kumpel gehört. Aber wer könnte es Chip verübeln, seine Liza ist schon ein verflucht heißer Feger! Aus ihrem Mund klingt „Ich habe einen todsicheren Plan" auch ganz vernünftig. 68.000 Dollar hat einer ihrer Freier im Safe – und Liza kennt den Code! Schon steckt Chip mittendrin. Nein, nicht in der Pussy! Ganz tief in der Scheiße und in einem Raubzug mit verdammt wilden Folgen.

Bei 68 KILL findet sich ein Team der talentiertesten Genreköpfe zusammen. Regisseur Trent Haaga hat sich bereits als Autor des abgrundtiefen Schockers DEADGIRL und der pechschwarzen Gesellschaftssatire CHEAP THRILLS hervorgetan. Auch seine Regiearbeit spickt er mit fiesen Wendungen und schreibt seinen Darstellern rasante Dialoge auf den Leib. Matthew Gray Gubler gibt die viel zu liebe Hauptfigur, was ihm schon in der Kleinstadtfarce SUBURBAN GOTHIC alle Sympathien zufliegen ließ. AnnaLynne McCord stellt als unberechenbarer Lockenteufel Liza ihre preisgekrönte Performance im Coming-of-Age-Massaker EXCISION sogar noch in den Schatten. 68 KILL steigert sich nach einem starken Auftakt immer weiter, getreu dem Motto: Haste Scheiße am Fuß, haste Scheiße am Fuß – oder anders ausgedrückt, siehste 68 KILL, siehste einen verdammt unterhaltsamen Film!

» Action, comedy, splatter: The new film by CHEAP THRILLS writer Trent Haaga has a lot to offer, except one thing: policital correctness. Cool cast with Matthew Gray Gubler from SUBURBAN GOTHIC and CRIMININAL MINDS and AnnaLynn McCord from EXCISION in another fearless performance. «

SEXY **ADRENALIN** **CRAZY**

USA 2017
93 min
englische OmdU

REGIE
Trent Haaga
DARSTELLER
Matthew Gray Gubler
AnnaLynne McCord
Alisha Boe
Sheila Vand
Sam Eidson
Michael Beasley
DREHBUCH
Trent Haaga
Bryan Smith (Buchvorlage)
PRODUZENT
David Lawson Jr.
Bob Portal
Travis Stevens
VERLEIH
MFA+ FilmDistribution

THE AUTOPSY OF JANE DOE

USA / Großbritannien 2016
86 min
englische OV

REGIE
André Øvredal
DARSTELLER
Emile Hirsch
Brian Cox
Ophelia Lovibond
Michael McElhatton
Olwen Kelly
Jane Perry
Parker Sawyers
DREHBUCH
Ian B. Goldberg
Richard Naing
PRODUZENT
Rory Aitken
Fred Berger
Eric Garcia
VERLEIH
Universum Film

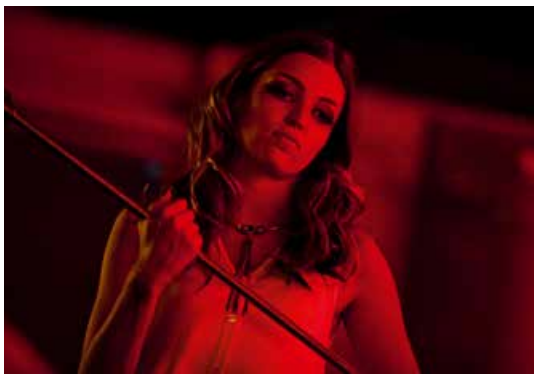
Alle Jahre wieder kommt ein Schocker daher, der Kritiker und Fans gleichermaßen begeistert. THE AUTOPSY OF JANE DOE von André Øvredal ist so ein Film. Nach THE TROLL HUNTER folgt jetzt Øvredals grandioses US-Debüt, das bereits auf zahlreichen Festivals völlig zurecht Preise abstauben konnte. Mit perfektem Gespür für Spannung und Thrill sowie viel Sinn für schwarzen Humor hat er ein kleines Meisterwerk geschaffen, bei dem schlaflose Nächte vorprogrammiert sind.
Ein Pathologenteam, Vater und Sohn, soll bis zum Morgengrauen die Todesursache einer jungen Frauenleiche klären, die unter mysteriösen Umständen im Keller eines Hauses gefunden wurde. Das bedeutet Nachtschicht für die beiden – und zwar die schlimmste ihres Lebens! Denn diese Jane Doe, wie man unbekannte weibliche Tote in den USA nennt, ist ein Rätsel. Äußerlich unversehrt, wartet in ihrem Inneren eine grausige Überraschung nach der anderen. In aller Ruhe entfaltet sich der nervenzerreißende Horrortrip und zieht den Zuschauer mit bösartigster Suspense mit hinein. Getragen wird das Ganze vom fantastischen Schauspieler-Duo Brian Cox und Emile Hirsch, das gegen eine beeindruckend unbewegliche und dennoch ungeheuer bedrohliche Olwen Kelly als Jane Doe um sein Leben spielen muss. Für zarte Gemüter ist THE AUTOPSY OF JANE DOE definitiv eine Herausforderung, für Øvredal ein Karriereboost in die erste Klasse. Gory und großartig!

» It was worth the wait! The US-debut by TROLL HUNTER director André Øvredal about a mysterious female corpse is a nail-biting shocker which scored awards all over the festival circuit. «

SCARY

BAD MATCH

Der lässige Hipster Harris hat den Dreh raus. Als Online-Dating-King schläft er nie zweimal mit demselben Mädchen, sondern vögelt sich unbekümmert quer durchs Gemüsebeet. Als der bindungsscheue One-Night-Stand-Dogmatiker allerdings auf die bildschöne



Riley trifft, fängt er sich eine besitzergreifende, eifersüchtige Stalkerin ein, die sich trickreich in seinem Leben festklammert. Üble Pranks, Telefonterror und Auflauern in seinem Apartment sind nur der Auftakt zu ihrem gefährlichen Spiel. Bald ist sogar Harris' Traumjob im Internet-Startup gefährdet, denn die hartnäckige Riley hat nur eins im Kopf: den leichtsinnigen Macker dafür zu bestrafen, dass er seine Dates nach Gebrauch einfach wegwirft. Dafür ist ihr jedes Mittel recht.
Was CHEAP THRILLS-Co-Autor David Chirchirillo aus der Prämisse Playboy-trifft-Psychopathin herausholt, ist ein so verblüffend glaubwürdiger und nachvollziehbarer Psychothriller, dass wir für das nächste Tinder-Date einen ordentlichen Backgroundcheck empfehlen. Subtil und überzeugend errichtet er eine Kulisse aus Bedrohung und Unsicherheit, würzt sie mit roher Gewalt und bitterbösen Pointen und schafft so einen modernen FATAL ATTRACTION für die Smartphone-Generation. Wer jetzt aber denkt, er wisse genau, was ihn erwartet, sollte Vorsicht walten lassen! Sonst erwischt ihn BAD MATCH genauso eiskalt wie Riley ihren Harris.

» What CHEAP THRILLS co-writer David Chirchirillo manages to retrieve from the playboy-meets-psychopath premise is such an astoundingly real and relatable psycho thriller that we strongly advise a thorough background check before going on your next Tinder date... «

TWISTED **TERROR**

USA / Singapur 2017
90 min
englische OV

REGIE
David Chirchirillo
DARSTELLER
Lili Simmons
Noureen DeWulf
Chase Williamson
Jack Cutmore-Scott
Brandon Scott
Trent Haaga
DREHBUCH
David Chirchirillo
PRODUZENT
J.D. Lifshitz
Raphael Margules
KONTAKT
Boulderlight Pictures

BITCH

Die Rebellion einer Hausfrau, von domestizierter Sklavin zu hundsbeiniger Verweigerin: In BITCH fletscht die Titelheldin buchstäblich die Zähne und erteilt der patriarchalen Ordnung eine knurrende Absage!
Jill ist die Frau von Karrieremann Bill und heimgebliebene Mutter von vier Kindern, die es gewohnt sind, dass Mama die eigenen Bedürfnisse erstmal hintenanstellt. Nach einem missglückten Selbstmordversuch taucht vor ihrem Küchenfenster ein wilder Hund auf und schon bald kann Jill das Bellen in ihrem Kopf nicht mehr unterdrücken. Bis es schließlich mit unbändiger Wucht aus ihr herausbricht. Jill kläfft und läuft auf allen Vieren – Jill ist jetzt ein Hund. Aber eben kein zahmer und stubenrein schon gar nicht! Soll Bill sich zur Abwechslung mal um die ganze Scheiße kümmern...
Autorin und Regisseurin Marianna Palka schuf mit BITCH eine überdrehte, bitterböse Satire, in dem Bills sterile Bürowelt und das friedvolle Suburbia mit einer Frau konfrontiert werden, die Dreck macht, sabbert und beißt. Ganz im Geiste David Lynchs wird hier die verdrängte dunkle Kehrseite einer bürgerlichen Fassade gezeigt, die auch dann noch aufrechterhalten werden muss, wenn Mutter nackt herumkriecht und nach allem schnappt, was sich nähert. Ein rabenschwarzer Triumph, der in Sundance zu Recht für Aufsehen sorgte.

» Marianna Palka not only wrote and directed an unusually biting satire, she also shines in the title role of a tame wife and mother who makes a radical transition to a bitch. Growling on all fours, she bites herself through life as a she-dog from now on. So how to explain to the neighbors? «

CRAZY

USA 2017
93 min
englische OV

REGIE
Marianna Palka
DARSTELLER
Jason Ritter
Jaime King
Marianna Palka
Brighton Sharbino
Rio Mangini
Kingston Foster
DREHBUCH
Marianna Palka
PRODUZENT
Daniel Noah
Josh C. Waller
Elijah Wood
KONTAKT
MPI Media

BLACK HOLLOW CAGE

Spanien 2017
105 min
englische OV

REGIE
Sadrac González
DARSTELLER
Lowena McDonell
Julian Nicholson
Haydée Lysander
Marc Puiggener
Will Hudson
Daniel M. Jacobs
Lucy Tillett
DREHBUCH
Sadrac González
PRODUZENT
Javier Aguayo
KONTAKT
Reel Suspects

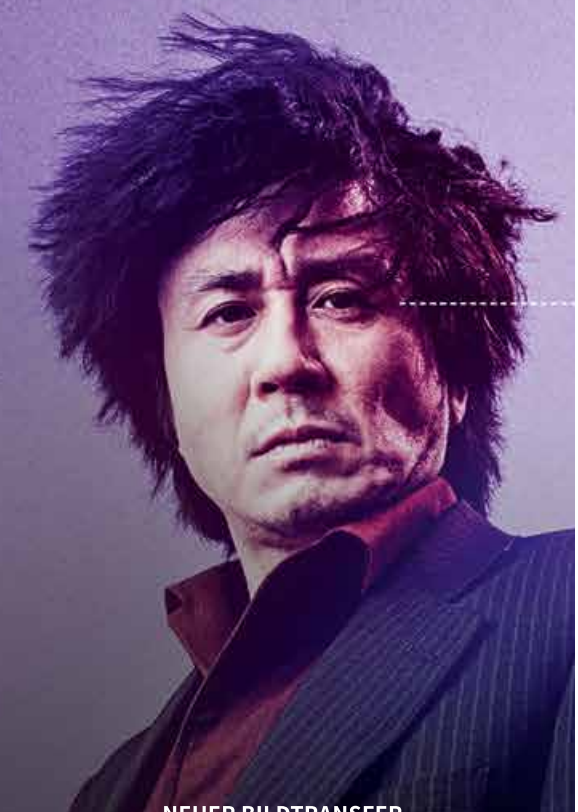
Eine einsame Designervilla in den Wäldern. Ein alleinerziehender Vater mit nagenden Gewissensbissen. Eine Tochter mit nur einem Arm. Ein Hund namens Mum. Ein misshandeltes Geschwisterpaar. Ein nächtlicher Einbruch. Und ein schwarzer Würfel, der alles zu wissen scheint.

BLACK HOLLOW CAGE ist einer jener Mystery-Gänsehautstreifen, die Fragezeichen über Fragezeichen auf die Köpfe ihrer Zuschauer setzen, bevor sie die Geheimnisse auf verblüffende Weise lüften. In einer ungewöhnlichen Sequenz nach der anderen erzeugt dieses filmische Puzzlespiel eine sogartige Spannung. Hypnotische Kamerafahrten und eindringliches Sounddesign machen das Haus und den titelgebenden Kasten zu eigenen Charakteren. Seine futuristischen Elemente präsentiert der Film dabei ganz subtil und wie selbstverständlich. Auf diesem erzählerischen Fundament kann die abgehobene Geschichte ihrem Schrecken nachhaltige Wirkung verleihen. Zu keinem Zeitpunkt verlieren wir den Glauben an das, was wir hier auf der Leinwand gezeigt bekommen. Im Besonderen beeindrucken die Kinderdarsteller, allen voran Lowena McDonell. Sie spielt die Stimmungsschwankungen ihrer Prothesetragenden Heranwachsenden glaubwürdig und nachvollziehbar, beherrscht mit ihrer Präsenz das Leinwandgeschehen. Wir laden euch also ein: Zieht ein in diese geheimnisvolle Villa im Wald! Wir versprechen nicht, dass ihr sie wieder verlassen werdet.

» A young girl living with her father and a talking shepherd dog in a lonely house deep in the woods stumbles upon a mysterious black dice. Magically realistic science fiction from Spain. «

DARK **TWISTED** **UTOPIA**

15 JAHRE EINGESPERRT, 5 TAGE ZEIT FÜR RACHE



NEUER BILDTRANSFER,
NEUE EXTRAS, NEUE UNTERTITEL
UND EINE EXKLUSIVE SONDERVERPACKUNG –
EIN FEST FÜR JEDEN SAMMLER!

OLDBOY

EIN FILM VON
PARK CHAN-WOOK

5-DISC ULTIMATE EDITION
3x BLU-RAY
+ DVD
+ SOUNDTRACK-CD

2-DISC STEELBOOK
2x BLU-RAY

4-DISC MEDIABOOK
2x BLU-RAY
+ DVD
+ SOUNDTRACK-CD

INKLUSIVE
„OLD DAYS"-DOKUMENTATION
& ORIGINAL-MANGA
„OLD BOY" (208 SEITEN)

JETZT IM HANDEL ERHÄLTLICH

ALIVE facebook.com/capelightpictures CAPELIGHT

DER 100. FILM VON TAKASHI MIIKE

BLADE OF THE IMMORTAL

Leinwand frei für Opus Nummer 100 des bereits jetzt unsterblichen Regiemeisters Takashi Miike! Einmal mehr nimmt er sich hier des Samuraifilms an. Sein Martial-Arts-Highlight 13 ASSASSINS ließ er 2010 in einen Endlosshowdown mit unzähligen Toten münden, BLADE OF THE IMMORTAL legt gleich mit einem solchen Leichenberg los! Verantwortlich dafür ist der tief gefallene Samurai Manji, der tödlich verwundet aus der Schlacht hervorgeht. Eine Hexe findet ihn und verleiht ihm ungefragt Unsterblichkeit. 50 Jahre später: Die kleine Rin schwört Rache an dem Mörder ihrer Eltern, dem androgynen Master Anotsu. Das Mädchen wendet sich an unseren legendären Eremiten Manji, der inzwischen den sinnigen Beinamen „Hundred Killer" verpasst bekommen hat. Er wird Rin helfen – und den einhundert Toten noch einige weitere hinzufügen.

BLADE OF THE IMMORTAL lief in Cannes außer Konkurrenz und wurde gebührend abgefeiert. Miike schwelgt in Kostümen und Ausstattung, ausufernden Kampfkunstchoreographien sowie Blutfontänen und umherfliegenden Körperteilen. Zimperlich ging es bei ihm noch nie zu und seine Samuraivariante von LEON – DER PROFI markiert keinen Sinneswandel! Unterschwellig behandelt BLADE OF THE IMMORTAL, welches Leid Vergeltungssucht über alle Beteiligten bringt. So finden wir die Rache in dem des Lebens müden Krieger Manji und der kindlichen Rin personifiziert, aber in gleichem Maß auch in ihrem Antagonisten Anotsu. Der Teufelskreis verschlingt sie alle.

» Takashi Miike has mastered his 100th film! Look forward to the finest in Samurai action, as out-there and crazy as the name Miike promises. The film was duly celebrated at this year's Cannes Film Festival's Out of Competition section. «

STYLISH BLOODY CRAZY

無限の住人
Japan / Großbritannien 2017
140 min
japanische OmeU

REGIE
Takashi Miike
DARSTELLER
Takuya Kimura
Hana Sugisaki
Sôta Fukushi
Hayato Ichihara
Erika Toda
Kazuki Kitamura
Chiaki Kuriyama
DREHBUCH
Tetsuya Oishi
Hiroaki Samura
(Manga-Vorlage)
PRODUZENT
Shigeji Maeda
Misako Saka
Jeremy Thomas
VERLEIH
Ascot Elite
Entertainment

TRIBUTE

TAKASHI MIIKE

DOUBLE FEATURE TAKASHI MIIKE – A TRIBUTE TO THE MASTER

AUDITION & LESSON OF THE EVIL

Diese Zahl muss man sich noch mal auf der Zunge zergehen lassen: 100 Produktionen hat Regieberserker Takashi Miike in 26 Karrierejahren auf die Menschheit losgelassen! Darunter bahnbrechende Klassiker wie FUDOH, ICHI THE KILLER oder die DEAD OR ALIVE-Trilogie. Dazwischen auch, wir geben es zu, ein paar ziemliche Gurken. Ultrabrutaler Horror, knallharter Yakuza-Thriller, völlig abgedrehte Superhelden-Comedy, grenzenloser Sci-Fi-Trash, emotionales Gerichtsdrama, familientaugliche Fantasy – der 57-Jährige vereint sämtliche Genres in seiner Vita und stampft nebenbei noch selbst welche aus dem Boden. Zehn Miike-Filme waren seit 1997 bei uns zu sehen. Wir nutzen dieses Doppeljubiläum, um zwei seiner besten Tabubrecher nachzuholen.

AUDITION

AUDITION markiert Miikes großen internationalen Durchbruch. Um eine neue Liebe zu gewinnen, täuscht ein Witwer ein Casting für einen Kinofilm vor. Tatsächlich findet er eine wunderschöne Frau nach seinem Geschmack – und sich bald in einem wahren Albtraum wieder.

In dem abgründigen Thriller LESSON OF THE EVIL geht ein Serienkiller an einer Oberschule um. Dort wütet dieser selbst für Miike-Verhältnisse extrem erbarmungslos. Immer, wenn man meint, alles gesehen zu haben, schmeißt dieser Mann die Kamera an. Denn wenn es einen Filmemacher gibt, der dreht, was und wie er will, dann Takashi Miike. In diesem Sinne, auf die nächsten 100!

LESSON OF THE EVIL

» To honor Takashi Miike's 100th film BLADE OF THE IMMORTAL, we happily serve up a double feature of two of the most disturbing horror scenarios by the Japanese guerilla director: His groundbreaking early work AUDITION and the nihilistic LESSON OF THE EVIL. Four hours of uncut Miike and not for the faint of heart indeed! «

MASTER

AUDITION
オーディション
Japan 1999
115 min
japanische OmeU
DARSTELLER
Ryo Ishibashi
Eihi Shiina
Tetsu Sawaki
Jun Kunimura
Renji Ishibashi
Miyuki Matsuda
VERLEIH
Rapid Eye Movies

LESSON OF THE EVIL
悪の教典
Japan 2012
129 min
japanische OmeU
DARSTELLER
Takayuki Yamada
Fumi Nikaidô
Hideaki Itô
Mitsuru Fukikoshi
Takehiro Hira
Shōta Sometani
VERLEIH
Rapid Eye Movies

COLOSSAL

Seoul wird eines Nachts von einer Katastrophe unvorstellbaren Ausmaßes erschüttert. Ein gigantisches Monster taucht aus dem Nichts auf, verwüstet die Stadt und verschwindet wieder im Dunkeln. Die Angriffe wiederholen sich in den folgenden Tagen. Die Menschheit steht wie gelähmt vor der Frage nach dem Ursprung der rätselhaften Attacken.

Am anderen Ende der Welt, in einer amerikanischen Kleinstadt, muss sich Partygirl Gloria hingegen eher mit der Frage beschäftigen, ob sie den Rest ihres Lebens in schäbigen Bars verbringen will oder endlich die Kurve ins Erwachsenenleben kriegt. Die Entscheidung wird ihr abgenommen, als sie entsetzt erkennen muss, dass es eine Verbindung zwischen ihr und den Vorfällen in Seoul gibt: Das Ungeheuer reagiert auf Glorias Bewegungen!

Mit COLOSSAL, seinem vierten Langfilm, hat Nacho Vigalondo wohl eine der innovativsten Prämissen der letzten Jahre aufs Parkett gezaubert. Seine ungewöhnliche Mischung aus Indieromanze und Creature-Feature deklassiert mühelos die schablonenhafte, megabudgetierte Hollywoodkonkurrenz. Wenn sich Anne Hathaway und Jason Sudeikis in einer grenzüberschreitenden Monsterschlacht die Ehre geben, besteht kein Zweifel mehr daran, dass Vigalondo auf dem Weg ist, einer der interessantesten Regisseure seiner Generation zu werden.

» Nacho Vigalondo is always down for a surprise. But coming up with this gloriously loony story and pairing it with Anne Hathaway like we've never seen her before is truly colossal. The film was justly awarded Best Picture at the Fantastic Fest in Austin. «

UNIQUE

CREATURE

Kanada / USA / Spanien 2016
109 min
englische OV

REGIE
Nacho Vigalondo
DARSTELLER
Anne Hathaway
Jason Sudeikis
Dan Stevens
Tim Blake Nelson
Austin Stowell
DREHBUCH
Nacho Vigalondo
PRODUZENT
Zev Foreman
Nahikari Ipiña
Russell Levine
VERLEIH
Universum Film

THE CRUCIFIXION

Zum dritten Mal bereits ist der französische Schockgarant Xavier Gens mit einem Langfilm beim Fantasy Filmfest vertreten. Diesmal hat er sich mit den Autorenbrüdern Chad und Carey Hayes zusammengetan, die ihren großen Durchbruch bereits mit ihren Scripts für die beiden THE CONJURING-Teile erreichten. Mit THE CRUCIFIXION demonstriert uns das Trio Infernale jetzt eine weitere, ganz besondere Vision der Teufelsaustreibung. Und die hat es in sich.

Eine junge Nonne stirbt bei einem brutalen Exorzismus in einem Kloster. Vor Gericht beharrt der verantwortliche Priester darauf, dass nicht er, sondern der Teufel höchstselbst die Frau dem Leben entrissen hat. Journalistin Nicole, die dem Thema Glauben aus persönlichen Gründen extrem skeptisch gegenüber steht, will mehr wissen. Eine Entscheidung, die sie sehr schnell bereut. Das Grauen, das in der kleinen Gemeinde über sie hereinbricht, übersteigt ihre schlimmsten Vorstellungen und zwingt sie zum Kampf mit einer Macht, von der sie niemals dachte, dass sie überhaupt existiert.

Das düstere Kloster am Rande eines rumänischen Dorfes liefert das perfekte Setting für diesen albtraumhaften Abstieg in eine Welt, in der Himmel und Hölle existieren und wo sich Götter und Dämonen gnadenlos bekriegen.

Mit grandiosen Jumpscares und prominenter Unterstützung von Sophie Cookson (KINGSMEN 1+2), gibt uns THE CRUCIFIXION verdammt gute Gründe, uns vor der Dunkelheit zu fürchten.

» Xavier Gens once again honors the Fantasy Filmfest with a hefty horror movie. An atmospherically classic exorcism thriller that knocks it out of the park with its effective sound design. «

SPOOKY

THRILL

Großbritannien / Rumänien 2017
90 min
englische OV

REGIE
Xavier Gens
DARSTELLER
Sophie Cookson
Florian Voicu
Brittany Ashworth
Corneliu Ulici
Matthew Zajac
Alexis Rodney
DREHBUCH
Chad Hayes
Carey W. Hayes
PRODUZENT
Leon Clarance
Peter Safran
VERLEIH
Tiberius Film

DÄMONENHORROR MIT SHARNI VINSON, DER HAUPTDARSTELLERIN AUS »YOU´RE NEXT«

SHARNI VINSON CARLYN BURCHELL

DEMON GIRL

UNCUT

BEEINDRUCKENDE BILDER
– HORROR CULT FILMS

EIN SCHOCKER
DÜSTER UND UNHEIMLICH
– BLU-RAY MAGAZIN

HORROR,
DER AN DIE NIEREN GEHT.
– EYE FOR FILM

ATMOSPHÄRISCH.
DIESER DÄMONISCHE HORROR RAUBT EUCH DEN ATEM.
– MOVIESTAR

DAS BÖSE LEBT IN IHR

INKL. WENDECOVER MIT DEM GEMALTEN ORIGINAL MOTIV (OHNE FSK-LOGO)

AB 2. NOVEMBER 2017 AUF DVD, BLU-RAY UND DIGITAL

BLOODY MOVIES

TIBERIUS FILM

DARKLAND

UNDERVERDEN
Dänemark 2017
112 min
dänische OmdU

REGIE
Fenar Ahmad
DARSTELLER
Dar Salim
Stine Fischer Christensen
Ali Sivandi
Dulfi Al-Jabouri
Jacob Ulrik Lohmann
Roland Møller
B. Branco
DREHBUCH
Fenar Ahmad
Adam August
PRODUZENT
Jacob Jarek
VERLEIH
Concorde Filmverleih

Zaid hat genug von seinem Bruder. Yasin hat sich einmal mehr mit dreckigen Geschäften Ärger eingehandelt und bettelt nun schon wieder um Geld. Zaid hingegen hat sich ein Leben als erfolgreicher Arzt aufgebaut, seine Frau ist schwanger – Yasin soll gefälligst verschwinden! Am nächsten Tag ist der Bruder tot.
Desillusioniert und entsetzt wendet sich die Familie an die Polizei. Doch der Staat Dänemark interessiert sich wenig für den Mord an einem irakischen Möchtegern-Gangster, dem Abschaum der Gesellschaft. Zaid bleibt keine Wahl. Zu lange hat er die Augen vor der Schattenwelt, in die Yasin abgerutscht ist, verschlossen. Jetzt zieht er ohne Rücksicht auf Ehe und Karriere in den Rachefeldzug und dabei eine Schneise des Todes durch die Unterwelt von Kopenhagen.
Selten wurde die dänische Hauptstadt so düster und bedrohlich in Szene gesetzt wie in DARKLAND. Die Kamera verfolgt die Hauptfigur auf Schritt und Tritt, macht den Schmerz, die Wut, Schuld und Ohnmacht spürbar. Man will Zaid zurufen, genau wie seine Frau, Freunde und die Polizei: „Hör auf! Lass es gut sein!" Doch für den unerbittlichen Vigilanten ist das keine Option mehr, ebenso wenig für diesen kompromisslosen, rohen und nachhaltig schockierenden Thriller. DARKLAND liefert realistische und sich immer weiter steigernde Eskalation und trifft den Nerv der Zeit.

» Ever since this relentless crime drama from Denmark started unfolding its hypnotic impact, the name of young director Fenar Ahmad is highly traded on an international level. A true discovery, reminiscent of Nicolas Windig Refn's debut PUSHER in its fresh power. «

DARK **VIOLENCE**

DOUBLE DATE

Großbritannien 2017
90 min
englische OV

REGIE
Benjamin Barfoot
DARSTELLER
Michael Socha
Georgia Groome
Danny Morgan
Kelly Wenham
Dexter Fletcher
Tom Sturridge
DREHBUCH
Danny Morgan
PRODUZENT
Matthew James Wilkinson
Maggie Monteith
KONTAKT
Film Constellation

Hätten Sam Raimi, Peter Jackson und Edgar Wright in ihren frühen Jahren einen flotten Dreier geschoben, hätte DOUBLE DATE gut das Produkt dieser Begegnung sein können.
Die Nacht vor seinem 30. Geburtstag soll für den etwas unbeholfenen Jim zum ersten heißen Abenteuer seines Lebens werden. Sein bester Freund Alex schleppt den noch jungfräulichen Nerd daher durch die angesagtesten Clubs der Stadt, immer auf der Suche nach experimentierfreudigen Girls. Das Glück scheint auf ihrer Seite, denn schon bald trifft das Duo auf die heißen Schwestern Kitty und Lulu, die auf den anstehenden sexuellen Austausch nur allzu versessen scheinen. Das ist natürlich zu schön, um wahr zu sein und dummerweise hält das Schicksal für Jim und Alex mehr als nur eine üble Überraschung parat. Für die beiden Kumpels entwickelt sich die geplante Sex-Eskapade zu einer ungebremsten Achterbahnfahrt in die tiefsten Eingeweide der Hölle.

Mit seinem Regiedebüt setzt Benjamin Barfoot stilsicher eine respektlose Horrorkomödie in Szene, die auf sittliche und filmische Grenzen pfeift. Mit bestem britischen Humor und abgefahrenen Effekten schnetzelt sich DOUBLE DATE durch sämtliche Genreklischees und serviert seine wilde Geschichte angemessen modern dekoriert in Blut, Gewalt und Körperteilen.

» Two cool babes want to seduce a chubby nerd over the course of one night – no matter the cost. Could there be a catch? Absolutely – as writer and lead actor Danny Morgan (ON THE ROAD) is soon painfully forced to find out first-hand. «

FUNNY **BLOODY** **SEXY**

FASHIONISTA

USA 2016
110 min
englische OV

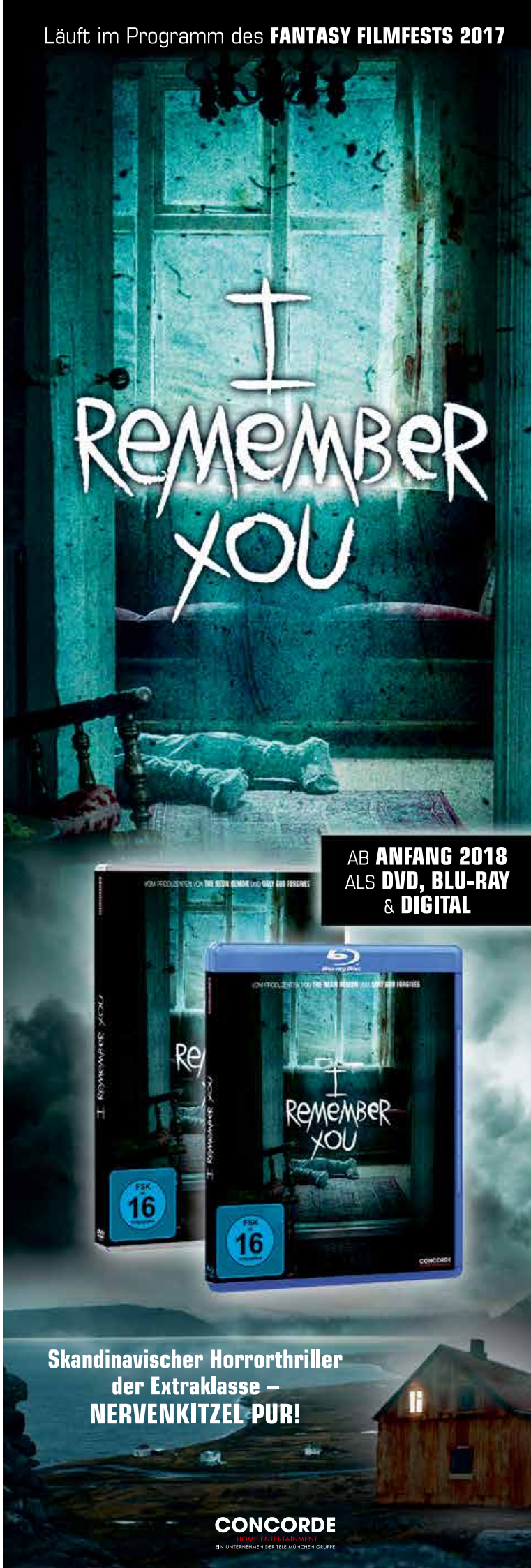
REGIE
Simon Rumley
DARSTELLER
Amanda Fuller
Ethan Embry
Eric Balfour
Alex Essoe
Devin Bonnée
Alexandria DeBerry
Jemma Evans
DREHBUCH
Simon Rumley
PRODUZENT
Bob Portal
Simon Rumley
KONTAKT
Amp

Dressed to kill in Texas. Als April die Untreue ihres Gatten Eric aufdeckt, mit dem sie in Austin ein Leben rund um den eigenen Vintageladen aufgebaut hat, reagiert sie wie viele von der Liebe Zerfleischte – eine neue Haut muss her. Die Bekanntschaft mit Randall, einem reichen Playboy mit extrem kaputtem Sexdrive, treibt April bald immer tiefer in obskure Obsessionen und ihr Suchtspiel mit Aussehen und Identität nimmt lebensgefährliche Züge an. Wer ist außerdem diese andere unheimliche Schönheit, die es nach ihrer Entlassung aus der Heilanstalt sehr eilig hat, in Austin eine Rechnung zu begleichen?

Genre-Maverick Simon Rumley (THE LIVING AND THE DEAD, RED WHITE & BLUE) ist zurück beim Fantasy Filmfest, im Gepäck ein kantiges Stück Kino um Sex und Besessenheit. Amanda Fuller liefert eine furchtlose, wundschürfende Performance als April, der wir in einen Taumel aus Fetischritual und Paranoia folgen. Ein Abstieg bis zur Selbstaufgabe, den Rumley in halluzinatorischem Schockrhythmus gestaltet. Ein bisschen hat das was von der deliralen Energie eines Darren Aronofsky oder Nicolas Roeg, deren Filme laut der Credits Inspiration für FASHIONISTA waren. Aber weg mit den Idolen. Simon Rumley findet seine eigene infernalische Höchstform mit diesem Psychostreifen, der so beängstigt ist, wie er weh tut. Verdammt gut sieht er dabei auch noch aus.

» Simon Rumley is vivid proof for the vibrancy and fascination alive in today's independent film. He delivers his best work yet with this body fetish horror starring a mesmerizing Amanda Fuller. «

DARK STYLISH



FIGAROS WÖLFE

Deutschland 2017
70 min
deutsche OmeU

REGIE
Dominik Galizia
DARSTELLER
Saralisa Volm
Franz Rogowski
Tom Semmler
Dieter Weichbrodt
Aciel Martinez Pol
DREHBUCH
Dominik Galizia
PRODUZENT
Dominik Galizia
KONTAKT
Aug & Ohr Medien

Über den Dächern von Berlin. Figaro und seine Lakaien, der schwarze Hüne Edgar und der dauerplappernde Hauser, wissen, was sie dort Tag für Tag finden können: Frieden von ihrem Gangsteralltag. Außerdem eine junge Frau im Pünktchenkleid, die sich nicht wehrt und einen etwas schüchternen jungen Mann, der den Himmel über Berlin entdeckt. Zaghaft, aber bestimmt spricht er seine große Liebe an – die junge Frau im Pünktchenkleid.
FIGAROS WÖLFE ist ein verführerischer, in kunstvollen Schwarzweißbildern eingefangener Trip durch die vereinsamte Seele der menschlichen Existenz, groteske Albtraumsequenz inklusive. Das Langfilmdebüt von Dominik Galizia weist weit hinaus über seinen anfänglichen Schauplatz, das Dach eines Hochhauses im Herzen der Millionenstadt. Hier entwickeln sich die skurrilen und so vielsagend inhaltsleeren Dialoge der Gangster übers Rauchen und Bügeln, über Lackschuhe und Nekrophilie. Die sexuelle Gier sprüht ihnen dabei geradezu aus den Augen. Währenddessen wachsen zwischen den beiden anderen Außenseitern bei unschuldigen Spielen und dem Tanz durch den Regen wahre Gefühle. Doch getreu dem Motto „Der Mensch ist des Menschen Wolf" gibt es keine Erlösung für die fünf Protagonisten. Sie alle hadern mit ihren Sehnsüchten und müssen sich schließlich ihrem Schicksal stellen in diesem konsequent gespielten Rape-and-RevengeSelbstfindungs-Liebesfilm. Über den Dächern von Berlin gibt es keine Engel.

» An encounter of an outsider, a hurt woman and her three rapists high up on the roofs of Berlin. Dominik Galizia has created a controversial, relentless film in artful yet not less painful images. «

NASTY

GAME OF DEATH

USA / Kanada / Frankreich 2017
73 min
englische OV

REGIE
Laurence Baz Morais
Sébastien Landry
DARSTELLER
Sam Earle
Victoria Diamond
Emelia Hellman
Catherine Saindon
Erniel Baez D
Nick Serino
DREHBUCH
Edouard H. Bond
Sébastien Landry
Laurence Baz Morais
PRODUZENT
Mathias Bernard
Philip Kalin-Hajdu
Pierre-Alexandre Bouchard
KONTAKT
Rockzeline / Blackpills

Eine Teenager-Clique verbringt seine Zeit, wie es sich gehört – mit Alkohol, Drogen und vorehelichem Geschlechtsverkehr. Bis sie eine alte Spielekonsole mit dem eingelegten „Game of Death" entdeckt. Kaum ist der antiquierte Kasten gestartet, eröffnet das Spiel die Regeln: 24 Todesopfer fordert es von der Truppe! Andernfalls stirbt jeder einzelne einen grausamen Tod. „This game will blow your mind", verspricht der Startbildschirm – und das ist wörtlich gemeint.
Die jungen Filmemacher Landry und Morais legen scheuklappenbefreit und mit Drauflosattitüde ein saucooles Spiel mit der Zukunft des Kinos hin. Ihre Wechsel von Breitbild- zum Handydisplayformat und eine plötzlich dazwischen geschnittene Animationssequenz funktionieren gleichermaßen auf der großen Leinwand wie auf Handy-Apps und Online-Channeln. Dank der stimmigen Dramaturgie und dem mörderisch hohen Tempo bleibt es bei aller Experimentierfreudigkeit aber leicht, sich auf GAME OF DEATH einzulassen. Schließlich zieht der Film mit zynischem Humor und heftigen Splattereffekten auch Fans von klassischem Horror auf seine Seite. In einer Mischung aus visionären Einfällen und purer Nostalgie vereint der Film die Stimme der Generation Smartphone mit der Pixeloptik und dem Daddelsound alter Videospiele – und mit explodierenden Köpfen! Referenzen an Spieleklassiker wie „Grand Theft Auto" inklusive. Jump and Run, die Zeit läuft!

» Imagine your head will explode unless you kill... GAME OF DEATH is the cheeky, smart and very gory voice of a new generation of genre. «

UNIQUE **HARDCORE**

LASERDISC
DIGITAL SOUND
STEREO
KOCH MEDIA
MASCHINENLAND
MANKIND DOWN
VON DEN PRODUZENTEN VON „THE HURT LOCKER – TÖDLICHES KOMMANDO"
LaserDisc Special-Edition
1
VON DEN MACHERN VON
DER UNSICHTBARE GAST
EL BAR
FRÜHSTÜCK MIT LEICHE
2
KOCH MEDIA
MAKES HOME ENTERTAINMENT GREAT AGAIN!
Die neue Koch LaserDisc Special-Edition. Streng limitiert auf je 666 Stück.
Ab September überall da, wo es LaserDiscs gibt!
LaserDisc Special-Edition
VOM REGISSEUR VON
[•REC]
VERÓNICA
SPIEL MIT DEM TEUFEL
3
DEALER
GEGEN
DIEBE
IM AUGE DES WOLFES
4
Die Klassiker von morgen!*
*Alle Titel auch auf DVD, BD und Digital!

GET SHORTY

Eine gemischte Tüte ohne Romantic-Comedies bitte! Unser Kurzfilmprogramm ist wie gewohnt ein wilder Querschnitt der Vielfalt des Genrekinos.
Diese neun Shorts kämpfen dieses Jahr wieder um eure Stimme in unserem Kurzfilmwettbewerb.

AMEN
Kanada 2016 / 6 min / franz OmeU
REGIE
Marie-Hélène Viens &
Philippe Lupien
coordo@laboiteafanny.com

FUCKING BUNNIES
Finnland 2017 / 17 min
finn OmeU
REGIE
Teemu Niukkanen
daniel@komeettafilmi.fi

GREENER GRASS
USA 2016 / 15 min / eng OV
REGIE
Paul Briganti
submission@cut-up.tv

MOUSE
USA 2017 / 11 min / eng OV
REGIE
Logan George & Celine Held
elofilmproductions@gmail.com

RUAH
Schweiz 2016 / 18 min
schweiz OmeU
REGIE
Flurin Giger
flurin@sechstagewerk.ch

SPOOKED
Belgien / Frankreich 2016 / 12 min
eng OV
REGIE
Emma Spook & Gil Gloom
spook.gloom@gmail.com

STACEY AND THE ALIEN
Belgien 2016 / 15 min
franz OmeU
REGIE
Nelson Polfliet
nelson.polfliet@kaaitheater.be

TICKLE MONSTER
Großbritannien 2016 / 4 min
eng OV
REGIE
Remi Weekes
remi@remiweekes.com

WE TOGETHER
USA 2016 / 7 min / ohne Dialog
REGIE
Henry Kaplan
jenny@augohr.de

AMEN

Der kleine Adam singt mit Engelsstimme vom jüngsten Tag und heilt ganz nebenbei noch die willigen Jünger von ihren Sünden. Doch während die Gläubigen auf die Knie fallen und Mama und Papa vor Stolz platzen, versteht nur Adam selbst, was Gottes Ankunft auf Erden wirklich bedeutet.
» Adam sings of the day of judgement. While millions follow, only he knows what to expect. «

FUCKING BUNNIES

Vor Raimo sind die Nachbarn in der Sozialbausiedlung alle gleich. Ganz egal ob Nationalist oder Gastarbeiter. Erst als ein sexbegeisterter Clan Satanisten zuzieht, wird seine Liberalität auf eine harte Probe gestellt. Aber wieso eigentlich?
» Nothing will stop Raimo from his liberal beliefs. Except a bunch of sex-crazed satanists of course. But why is that again? «

MOUSE

Hier ist der vielleicht ekligste Festivalbeitrag des Jahres. Gespickt mit einem dieser ikonischen Filmmomente, die man danach für den Rest seines Lebens mit sich herumträgt. Dabei ist es nur eine Maus – zur falschen Zeit, am falschen Ort.
» There is a mouse hidden in this short. You will find it and you will not forget it. Enjoy! «

RUAH

Ein Ort in den Schweizer Alpen. Zwei Mädchen freuen sich auf einen anstehenden Geburtstag, zwei andere liegen verschüttet in einem Autowrack. Etwas liegt in der Luft. Erst nur spürbar, dann tatsächlich. Handwerklich perfekte Mystery.
» Something is in the air. Metaphorically speaking at first, literally by the end. An eerie creeper from the Swiss alps. «

STACEY AND THE ALIEN

Die 18-jährige Wannabe-Cheerleaderin Stacey hat den Tod ihrer Mutter noch nicht ganz verdaut. Logisch, dass sie die Leiche also erstmal bei sich zu Hause behält. Das macht ihr Leben allerdings nicht einfacher. Dafür braucht es eine Begegnung der etwas anderen Art.
» Stacey has not yet gotten over the loss of her mother. But hey, Viva Forever! «

TICKLE MONSTER

Ein Monster, das wir alle kennen – von Kindesbeinen an. Der größte Schrecken selbst gestandener Männer. Wer hätte gedacht, dass etwas, das uns so zum Lachen bringen kann, uns auch dermaßen in Angst versetzt? Horror pur.
» Men don't giggle. Unless they're tickled that is. What's that hiding in the cupboard? «

FILMSTARTS

KURZFILM AWARD

GREENER GRASS

Die perfekte Vorstadtidylle oder ein Fiebertraum in Pastellfarben? Auf jeden Fall ein abgedrehter Mix aus überzogenen Konventionen und verrücktem Wahnsinn. Als hätte Lynch sich an einer Folge DESPERATE HOUSEWIVES versucht.

» Can you imagine David Lynch taking on DESPERATE HOUSEWIVES? «

SPOOKED

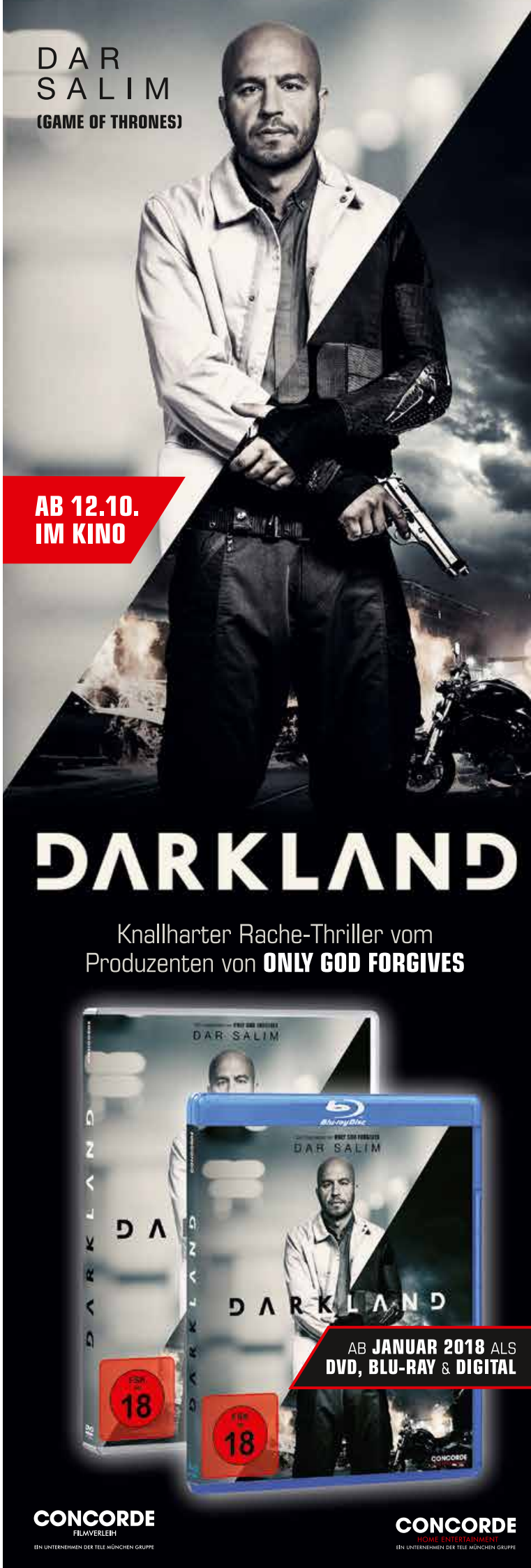
In der Dunkelheit manifestieren sich unsere schlimmsten Ängste. Doch wovor fürchtet sich eigentlich das Böse selbst? Wie immer gilt: Wahrscheinlich hat es mehr Angst vor uns, als wir vor ihm.

» In darkness we come to face our worst nightmares. Surprisingly, it's not much different if you turn the tables. «

WE TOGETHER

In der langen Geschichte des Horrorfilms haben Zombies immer vor allem eins gewollt: Die Lebenden zerfleischen. Wie erfrischend zu entdecken, dass sich Untote auch für ganz andere Dinge begeistern können. Zombies sind halt auch nur Menschen.

» Zombies are interested in one thing and thing only. Wrong! Just give them a boombox and see what happens. «



HATCHET – VICTOR CROWLEY

Victor Crowley und Adam Green sind zurück – und beide in Bestform!
Schon das nostalgisch schwelgende Intro sorgt für zünftige HATCHET-Stimmung: Ein romantischer Heiratsantrag im Ruderboot. Soeben hat die Braut in spe sabbernd vor Glück den Verlobungsring an den Finger bekommen, da erscheint der übel gelaunte Sumpfberserker und – chop chop – werden ihr sämtliche Körperextremitäten mit der Axt streitig gemacht. Anderswo stellt sich der einzige Überlebende des HATCHET 3-Massakers den Medien, oder vielmehr seiner angepissten Exfrau – ihrerseits Show-Masterin – die seine frisch veröffentlichte Möchtegern-Bestsellerbiografie schamlos durch den Kakao zieht. Überhaupt gerät die ganze PR-Kampagne des Buchs zur Farce. Die Fans von heute haben keinen Stil mehr. Ein Autogramm auf wirklich jedes Körperteil? Im Ernst jetzt? Rettenderweise hat seine Agentin ein Exklusivinterview organisiert. Ausgerechnet am Originalschauplatz in den Sümpfen. Dort, wo den Traumatisierten eigentlich keine 10 Pferde mehr hinbekommen. 100.000 Dollar aber schon. Also ab in den kleinen Privatflieger, vollbesetzt mit irgendwelchen vage eingeführten Story-Charakteren (natürlich auch die Exfrau), die nach glorreichem Absturz nur einem dienen: den genussvollen Slashereinlagen von Schlitzerikone Crowley! Respektloser CHILLERAMA-Humor trifft auf beilharte HATCHET-Effekte.

» Victor Crowley and Adam Green are back – with a vengeance! This reboot of the legendary swamp butcher is everything it should be: hilariously funny and bloody as hell. «

HARDCORE

PANIC

POPCORN PARTY

USA 2017
ca. 90 min
englische OV

REGIE
Adam Green
DARSTELLER
Kane Hodder
Parry Shen
Laura Ortiz
Dave Sheridan
Brian Quinn
DREHBUCH
Adam Green
PRODUZENT
Sarah Elbert
Cory Neal
VERLEIH
Tiberius Film

HAVE A NICE DAY

Kleinganove Xiao Zhang entwendet seinem Boss eine Million Yuan. Jeder, der in dem südchinesischen Kaff Wind davon bekommt, egal ob arbeitslos oder Profikiller, ist bald auf der Jagd nach Xiao und seiner Tasche. Langsam und unwiderruflich zieht das Geld eine tief blutrote Spur hinter sich her.
HAVE A NICE DAY ist ein Fest für Animationsgourmets. Liu Jian präsentiert seine klassische Story auf äußerst unkonventionelle, um nicht zu sagen unkommerzielle, Art und Weise. Das fängt beim zynischen Titel des Films an und setzt sich fort in dem Motiv, das Xiao zu seinem aussichtslosen Diebstahl führt. Auch die durchweg lakonischen Figuren sind eigenwillig gezeichnet. Selbst inmitten der furchtbarsten Gräueltaten bleiben sie leise und werden dadurch umso bedrohlicher. Dabei wird der reduzierte Animationsstil dieses Berlinale-Wettbewerbsbeitrags zu einer wirklich eindrücklichen Erfahrung. Denn die langsamen Bewegungen der Charaktere und die starren Hintergründe machen die Trostlosigkeit der chinesischen Provinz geradezu physisch spürbar! Das ist definitiv kein Postkartenidyll, das die verlotterten Gestalten in den Rinnsteinen, die streunenden Hunde, die zerfallenden Hütten und Smogschwaden hier entwerfen. Eiskalt hält die schwarze Komödie der Welt den Spiegel vor: Die Aussicht auf ein bisschen Geld vermag uns alle zu Bestien zu machen. Denn Moral füllt keine Bäuche und Träume erfüllt sie schon gar nicht.

» China also knows its way around adult animation, as proven by this splendidly realized Berlin Film Festival Competition entry. Cunning, stirring, ambiguous and thrilling to the last minute, the classical story about the dream of easy money sends the audience on an emotional roller coaster. «

STYLISH

VIOLENCE

好极了
China 2017
75 min
mandarin OmeU

REGIE
Liu Jian
STIMMEN
Yang Siming
Cao Kou
Ma Xiaofeng
Zhu Changlong
Cao Kai
Zheng Yi
DREHBUCH
Liu Jian
PRODUZENT
Yang Cheng
Liu Jian
KONTAKT
Memento Films International

HOUNDS OF LOVE

Australien 2016
108 min
englische OV

REGIE
Ben Young
DARSTELLER
Emma Booth
Stephen Curry
Ashleigh Cummings
Susie Porter
Damian de Montemas
Harrison Gilbertson
DREHBUCH
Ben Young
PRODUZENT
Melissa Kelly
VERLEIH
Indeed Film

„Bei uns passieren keine schlimmen Dinge. Wir sind nicht in New York", versichert der Polizeibeamte den panischen Eltern. Ihre Tochter Vicki hat sich nachts aus dem Haus geschlichen und wurde seither nicht mehr gesehen. Doch die Schülerin ist keine Ausreißerin, die gelangweilt und hungrig wieder auftaucht. Vicki hängt gekettet, geknebelt und misshandelt fest im vernagelten Hinterzimmer des Ehepaars Evelyn und John White.
Es ist die Normalität des Horrors, mit der uns HOUNDS OF LOVE tief in die Magengrube trifft. Junge Mädchen entführen, quälen und schließlich beseitigen ist nichts weiter als das Hobby der Whites. Großer Verdienst: Der Film verweigert sich jeglichem Voyeurismus. Eine sich schließende Tür ist in den Händen eines fähigen Regisseurs um so vieles verstörender als die detaillierte Nahaufnahme! Zumal das Täterpaar so gar nicht psychopathisch daherkommt. Evelyn nimmt die täglichen Demütigungen ihres Mannes hin. John seinerseits wird von den Kleinganoven des Viertels unter Druck gesetzt. Es ist also nachvollziehbar, dass sich Vicki ins Haus der so arglos wirkenden Whites locken lässt. Auch im weiteren Verlauf ihres Martyriums verhält sich die Jugendliche glaubhaft – eine Seltenheit im Subgenre des Entführungsthrillers. Darüber hinaus überzeugen das stimmige 80er-Jahre-Setting und die treffsicher eingesetzten Songs von Cat Stevens, Joy Division oder The Moody Blues. „Nights in White Satin" werdet ihr nie wieder mit denselben Ohren hören!

» The cynical title to one of the most shocking serial killer movies in a long time already sets the mark for newcomer Ben Young's directorial ambitions. Hard white-trash horror in the tradition of EDEN LAKE. «

VIOLENCE **COOL MUSIC**

I REMEMBER YOU

FRESH BLOOD

EG MAN PIG
Island 2017
100 min
isländische OmeU

REGIE
Óskar Thór Axelsson
DARSTELLER
Jóhannes Haukur Jóhannesson
Þorvaldur Davíð Kristjánsson
Ágústa Eva Erlendsdóttir
Anna Gunndís Guðmundsdóttir
Sara Dögg Ásgeirsdóttir
DREHBUCH
Óskar Thór Axelsson
Ottó Geir Borg
Yrsa Sigurðardóttir
PRODUZENT
Skuli Fr. Malmquist
Sigurjon Sighvatsson
Thor Sigurjonsson
VERLEIH
Concorde Filmverleih

„Vergib mir!" Das sind die ersten Worte, die wir zu hören bekommen. Es sind die letzten Worte im Leben einer alten Frau, die sich gleich zu Beginn des Films das Leben nimmt. Wie ein bleischweres Leichentuch lastet ihr Freitod auf Regisseur Óskar Thór Axelssons Werk, einem Geisterfilm wie eine dunkle Wolke. Ein schweres Unwetter braut sich zusammen. Unheilvoll. Zu keinem Zeitpunkt lässt sich aber erahnen, wann und wie heftig es sich entladen wird. Ebenso wenig ist zunächst klar, ob und wie die beiden Handlungsstränge zusammenpassen könnten, die Axelsson im Folgenden vorantreibt.
Als würde der Isländer seine ganz persönliche Version von WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN inszenieren,

ist da der Psychologe, dessen kleiner Sohn spurlos verschwunden ist. Er gerät in den Strudel eines mysteriösen Falls voll religiösem Wahn und ritueller Morde. Außerdem ist da das junge Paar, das seine angeschlagene Beziehung retten will. Auf einer abgelegenen Insel macht es sich daran, ein verfallenes Haus zu renovieren. Hier haben sich unaussprechliche Dinge ereignet – und unaussprechliche Dinge werden sich hier bald auch wieder ereignen.
Die Vergangenheit wiegt Tonnen in I REMEMBER YOU und hängt wie ein Damoklesschwert über der Gegenwart, in der sich die Schlinge um die zwei Geschichten zusammenzieht. Eine mitreißende wie moderne Geistergeschichte – nordisch eiskalt, isländisch düster und mörderisch spannend.

» With I REMEMBER YOU, Iceland delivers one of the scariest and most emotional ghost movies of recent years. Brilliantly written, with breath-taking cinematography and competently directed by Óskar Thór Axelsson. This is how major cinema is done! «

SPOOKY **DARK** **FANTASTIC**

VOM REGISSEUR VON
„HÄNSEL UND GRETEL: HEXENJÄGER“
NOOMI RAPACE
GLENN CLOSE
WILLEM DAFOE
ONE FAMILY ONE CHILD
WHAT HAPPENED TO MONDAY?
SIEBEN SCHWESTERN. EINE IDENTITÄT.
SND UND VENDÔME PICTURES PRÄSENTIEREN
EINE RAFFAELLA DE LAURENTIIS UND VENDÔME PICTURES PRODUKTION IN KOPRODUKTION MIT NEXUS FACTORY UND UMEDIA IN ZUSAMMENARBEIT MIT UFUND
EIN FILM VON TOMMY WIRKOLA "WHAT HAPPENED TO MONDAY?" NOOMI RAPACE MARWAN KENZARI MIT WILLEM DAFOE UND GLENN CLOSE
KOPRODUZENTEN MAX BOTKIN KERRY WILLIAMSON MUSIK CHRISTIAN WIBE PRODUKTIONSDESIGN JOSEPH HODGES KAMERA JOSE DAVID MONTERO
HERSTELLUNGSLEITER HESTER HARGETT-AUPETIT AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN THIERRY DESMICHELLE GUY STODEL
PRODUZIERT VON RAFFAELLA DE LAURENTIIS FABRICE GIANFERMI PHILIPPE ROUSSELET
DREHBUCH MAX BOTKIN UND KERRY WILLIAMSON REGIE TOMMY WIRKOLA
© SEVEN SIBLINGS LIMITED AND SND 2016
AB 12.10. IM KINO
www.EineFamilie-EinKind.de #WHTM

OPENING NIGHT
IT

USA 2017
135 min
englische OV

REGIE
Andrés Muschietti
DARSTELLER
Bill Skarsgård
Finn Wolfhard
Jaeden Lieberher
Owen Teague
Javier Botet
Sophia Lillis
Megan Charpentier
DREHBUCH
Chase Palmer
Cary Fukunaga
Gary Dauberman
Stephen King
(Buchvorlage)
PRODUZENT
Seth Grahame-Smith
David Katzenberg
Roy Lee
VERLEIH
Warner Bros. Entertainment
New Line Cinema

Ein absoluter Wahnsinnsrekord! Mit 197 Millionen Aufrufen allein in den ersten 24 Stunden ist der Trailer zu IT zum erfolgreichsten Trailer aller Zeiten geworden. Die Nostalgie für den Horrorclown Pennywise kennt offensichtlich keine Grenzen. Doch reicht das, um sich als Eröffnungsfilm für das Fantasy Filmfest zu qualifizieren? Natürlich nicht. Aber was Regisseur Andrés Muschietti hier abliefert, ist kein 08/15-Mainstream-Aufguss. Es ist ganz großes Genrekino.

Dass der IT Kinofilm genau 27 Jahre nach der TV-Version von 1990 erscheint, ist kein Zufall. Immerhin ist das exakt der gleiche zeitliche Abstand, in dem der sadistische Gestaltenwandler „It" in Stephen Kings Bestsellervorlage das kleine Städtchen Derry heimsucht. Meist tritt er dabei in Form von Pennywise, dem Clown auf. Etwa wenn er in einem der eindrücklichsten Momente der Horrorgeschichte den unschuldig mit seinem Papierschiffchen spielenden Georgie in die Kanalisation hinabzieht. „It" hat es nämlich in erster Linie auf die örtlichen Kinder abgesehen. Die sich selbst Klub der Verlierer getaufte Außenseiter-Clique um den stotternden Bill, hat der teuflischen Macht allerdings überraschend viel entgegenzusetzen.

MAMA, der Vorgängerfilm von Regisseur Muschietti, avancierte 2013 vor allem dank seiner verstörenden Titelfigur zum Kinohit. Kein Wunder also, dass IT bei ihm in guten Händen ist. Vom impressionistischen Gemälde-monster bis hin zu einem kopflosen, bedrohlich stockend animierten Ungeheuer wird Freunden kreativen wie abgefahrenen Creature Designs bei der Gestaltung des namengebenden Schreckens extrem viel geboten. Im Gegensatz dazu beschwört der grandiose Kinder-Cast ein sommerliches Cliquen-Gefühl herauf, das wir derart glaubhaft zuletzt in einer anderen unvergesslichen Stephen-King-Verfilmung erlebt haben: Rob Reiners STAND BY ME.

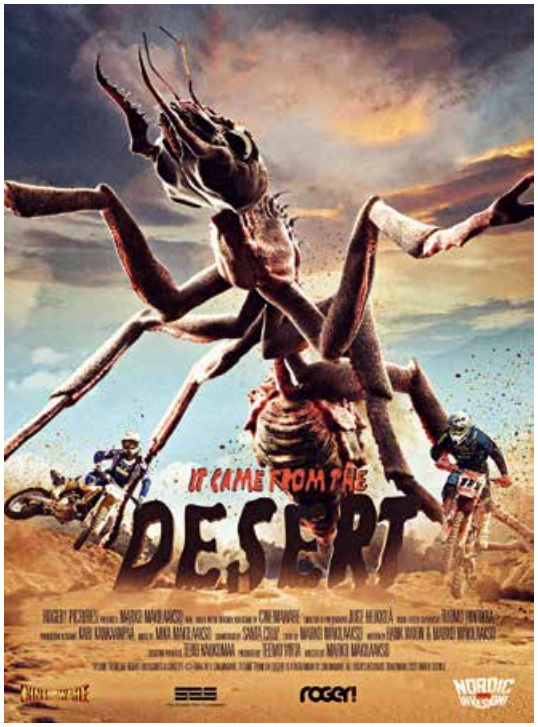
Die Wucht von IT steht und fällt aber natürlich mit der Inkarnation von Pennywise. Bill Skarsgård ist in dieser Hinsicht ein wahrer Besetzungscoup! Kompromisslos grauenerweckend findet der Schwede seinen ganz eigenen Zugang zu dem ikonischsten aller Kinder-fresser. Manege frei für den furchterregendsten Clown aller Zeiten!

» The clown Pennywise from Stephen King's most famous novel IT has a new face. After Tim Curry it is Bill Skarsgård's turn to incarnate the absolute evil in Andrés Muschietti's eagerly awaited cinematic adaptation of the cult book. The cast is a stroke of genius: The kids are played by the best newcomers of the year and their chemistry is spot-on, making sure IT is not only an extremely suspenseful horror film but also a gripping emotional drama about growing up. Genre cinema with soul and depth! «

CLOWN

IT CAME FROM THE DESERT

Ein Meteor verteilt in der Wüste von New Mexico außerirdisches Erbgut auf die heimische Tierwelt. 67 Jahre später fällt die dort ansässige, natürlich streng geheime Militärforschungsbasis nach einem Laborunglück den selbst heraufbeschworenen und genetisch modifizierten Riesenameisen zum Opfer. Kurz darauf machen sich die Freunde Brian und Lucas zusammen mit der umwerfenden Lisa auf den Weg in die Gegend. Denn wie es das Genregesetz will, haben ein paar zugedröhnte Motorcross-Teams beschlossen, ausgerechnet in dieser Wüste eine fette Party mit Bier, Bikes und Chicks zu schmeißen. Selbstverständlich haben die angepissten Krabbelviecher etwas gegen diese Art der Freizeitbetätigung! Das fröhliche Schlachten beginnt.



Basierend auf dem gleichnamigen Amiga-Spieleklassiker von 1989 zelebriert IT CAME FROM THE DESERT den hauseigenen Spaßfaktor mit ungebremster Euphorie. Der finnische Regisseur Marko Mäkilaakso zitiert nicht nur liebevoll die Vorlage, sondern feiert die einzigartigen Creature-Feature-Klassiker der 50er-Jahre à la THEM! oder IT CAME FROM OUTER SPACE mit einem Feuerwerk an Insidergags. Damit bei dem Freudenfest das Blut nicht zu kurz kommt, hat das FX-Department ein paar Überstunden eingelegt und einige der ekligsten und schleimigsten Kreaturen des laufenden Kinojahres geschaffen.

» Join us in celebrating the world premiere of the monster ants! Directed by Finnish helmer Marko Mäkilaakso and written by all-round talent Trent Haaga, this adaptation of the beloved 80s computer game rolls along colorfully, goofily and marvelously gory. Exactly what a giant bug movie should be! «

CREATURE **POPCORN PARTY**

Kanada / Großbritannien / Finnland 2017
90 min
englische OV

REGIE
Marko Mäkilaakso
DARSTELLER
Mark Arnold
Vanessa Grasse
Harry Lister Smith
Michael Majalahti
Alex Mills
Andrew Horton
DREHBUCH
Trent Haaga
Marko Mäkilaakso
Hank Woon Jr.
PRODUZENT
Teemu Virta
Bob Portal
Inderpal Singh
VERLEIH
Tiberius Film

IT COMES AT NIGHT

Horror hat einen neuen Meister gefunden. Einen, dem es sich zu folgen lohnt wie zuletzt vielleicht David Robert Mitchell, Jeremy Saulnier oder Robert Eggers. Einen, der sich fortan als Enkel im Geiste von John Carpenter bezeichnen darf. Trey Edwards Shults hat einen Film geschaffen, der uns mit Kraft und Wucht und Entschlossenheit regelrecht ins Gesicht springt. IT COMES AT NIGHT ist sein ASSAULT AT PRECINCT 13. Keine abgedroschene Endzeitkulisse im Stil von THE WALKING DEAD etwa, sondern ein atmosphärisch und psychologisch dichtes Szenario im Angesicht des Untergangs, das an erdrückender Stimmung und Spannung kaum zu überbieten ist. Und von normalen Menschen erzählt, für die das Leben gleichbedeutend geworden ist mit dem Kampf ums Überleben: Wie weit würden wir gehen, um unsere Familie zu beschützen? Sehr weit, wenn man der von Joel Edgerton entschlossen und massig dargestellte Paul ist, der für sich und die Seinen eine Hütte im Wald zur Trutzburg ausgebaut hat. Sie soll einen tödlichen Virus und die von ihm Befallenen draußen halten. Doch nicht das Leben ist das höchste Gut oder der schlimmste Verlust der Menschheit. Vielmehr ist es das Vertrauen in andere, oder eben die Angst davor. Ob die Gefahr also von außen oder von innen kommen mag, spielt letztendlich keine Rolle mehr. Aber sie kommt in der Nacht.

» Deep in the woods two families fight for survival. Psychologically dense and with enormous force, upcoming horror master Trey Edward Shults unfolds his dystopian vision in a masterfully reduced setting. «

DARK **SCARY** **APOCALYPSE**

USA 2017
91 min
englische OmdU

REGIE
Trey Edward Shults
DARSTELLER
Joel Edgerton
Riley Keough
Kelvin Harrison Jr.
Christopher Abbott
Carmen Ejogo
DREHBUCH
Trey Edward Shults
PRODUZENT
David Kaplan
Andrea Roa
VERLEIH
Universum Film

DIRECTOR'S SPOTLIGHT

JUNGLE

Australien / Kolumbien 2017
115 min
englische OV

REGIE
Greg McLean

DARSTELLER
Daniel Radcliffe
Thomas Kretschmann
Alex Russell
Joel Jackson
Yasmin Kassim
Lily Sullivan

DREHBUCH
Justin Monjo
Yossi Ghinsberg
(Buchvorlage)

PRODUZENT
Todd Fellman
Mike Gabrawy
Gary Hamilton

VERLEIH
Splendid Film

Bolivien 1981. Der junge Weltenbummler Yossi trifft auf seinem Trip durch Südamerika die gleichgesinnten Abenteurer Kevin und Marcus. Aus Fremden werden Freunde und zusammen reisen die drei tief in das Herz des grünen Kontinents. Eine Schicksalsbegegnung führt die Gruppe schließlich auf eine Expedition in noch unentdeckte Teile des schier endlosen Regenwaldes – als die Dinge plötzlich eine dramatische Wendung nehmen. Die Strapazen der Wanderung setzen Marcus mehr zu als erwartet und die Floßfahrt auf dem vermeintlich ruhigen Fluss wird zum Höllenritt durch Strudel und Felsen. Für Yossis unbequem unter die Haut gehendem Survivaltrip durch die grüne Hölle ist das aber erst der Anfang.

Ähnlich wie in seinen WOLF CREEK Filmen wirft das australische Regietalent Greg McLean auch in der Bestsellerverfilmung JUNGLE Touristen in eine ihnen feindlich gesinnte Umwelt. Hier wie dort lässt er die tödliche Bedrohung Schritt für Schritt ins Unermessliche wachsen. Fantasy Filmfest Dauergast Daniel Radcliffe darf sich nach seinen zwei letzten Auftritten in IMPERIUM und SWISS ARMY MAN erneut in eine Ausnahmesituation begeben. Dabei hat er gegen allerlei Getier, Sumpflöcher und einen gewohnt prägnant aufspielenden Thomas Kretschmann (KING KONG) zu bestehen. Auch schauspielerisch ist JUNGLE daher eine echte Tour de Force.

Bolivia, 1981. On his trip through South America, young globetrotter Yossi meets the two like-minded adventurers Kevin and Marcus. From strangers to friends, the three travel deep to the heart of the green continent. A chance meeting finally sends them on an expedition to still undiscovered parts of the sheer endless rainforest where things take a sudden dramatic turn for the worse. The ordeals of the hike take larger tolls on Marcus than expected and the raft ride on the seemingly calm river becomes a hell-ride through whirls and rocks. However, for Yossi's unpleasantly skin-crawling survival trip through the green hell, this is only the beginning.

For his adaptation of the bestselling novel JUNGLE, Australian directorial talent Greg McLean once again plunges tourists into hostile surroundings. As in his WOLF CREEK movies he masterfully lets the ever-present deadly threat rise beyond measure. After his work in IMPERIUM and SWISS ARMY MAN, Fantasy Filmfest regular Daniel Radcliffe is back with another demanding performance. In exceptional circumstances, challenged by an array of creatures, swamp holes and a reliably spot-on Thomas Kretschmann (KING KONG), he is making sure JUNGLE also astounds as an acting tour de force.

PANIC

KILLING GROUND

Australien 2016
88 min
englische OV

REGIE
Damien Power
DARSTELLER
Harriet Dyer
Ian Meadows
Stephen Hunter
Aaron Pedersen
Tiarnie Coupland
Maya Stange
Aaaron Glenane
DREHBUCH
Damien Power
PRODUZENT
Lisa Shaunessy
Joe Weatherstone
VERLEIH
Busch Media

Ihr glaubt, das australische Outback sei mittlerweile sicher? Dann wird euch KILLING GROUND wie ein heftiger Tritt in die Magengrube vorkommen, der euch schmerzerfüllt und geläutert im Staub zurücklässt.
Ein Liebespaar ist auf dem Weg zu einem abgelegenen See. Als sie ankommen, steht dort bereits ein Zelt, dessen Besitzer spurlos verschwunden zu sein scheinen. Mehr braucht KILLING GROUND nicht als Ausgangspunkt, um die Spannung fortan bis ins Unerträgliche zu steigern. Unerträglich bleibt sie dann, wenn in einem clever konstruierten Erzählpuzzle der Überlebenskampf der verlorenen Zeltbesitzer mit dem der Neuankömmlinge verflochten wird. Konzentriert und stilsicher steuert der Suspense-Thriller auf ein Finale zu, in dem sich Nihilismus und Schmerz schließlich eiskalt entladen.
Bei den Sundance Midnights gefeiert, verführt Damien Powers starker Debütfilm erst mit Widescreen-Shots der betörenden Landschaft, nur um dann die schon längst lauernde Gewalt mit Wucht ins Panoramabild zu holen. KILLING GROUND ist kompromissloses, bretthartes Terrorkino, das sein Publikum von der ersten bis zur letzten Minute in Unbehagen versetzt und ein weiterer filmischer Meilenstein für den Genrestandort Australien.

» Camping trips in the Australian outbacks are never a good idea in genre movies. This bare-knuckle horror thriller premiered at the Sundance Film Festival's Midnight Selection and is no exception, sending its protagonists on a truly harrowing martyrdom. «

VIOLENCE

KUSO

USA 2017
105 min
englische OV

REGIE
Flying Lotus
DARSTELLER
Anders Holm
George S. Clinton
Tim Heidecker
Bob Heslip
Hannibal Buress
DREHBUCH
David Firth
Flying Lotus
PRODUZENT
Eddie Alcazar
DISTRIBUTION
Shudder

WAS ZUR HÖLLE IST DAS DENN !?!?!?!?! Nehmt Ekel-Grotesken wie FEED, THE GREASY STRANGLER oder THE EYES OF MY MOTHER als Messlatte, potenziert sie miteinander und ihr seid noch nicht einmal nah dran an dem Kaleidoskop des Irrsinns von KUSO! Noch bevor die eine Sequenz verdaut ist, überfordert schon die nächste und kein Programmtext der Welt kann euch darauf vorbereiten. Ein paar willkürlich herausgegriffene Highlights: Ein Mann mit Busenphobie. Freischwimmende Brathendl als Masturbationsvorlage. Ein Kopf in der Toilettenschüssel schwärmt von seiner Vergewaltigung. Eine Gummipuppenarzthelferin. Eine Frau verspeist ihr Baby. Eine andere raucht ihre Totgeburt. Könnt ihr noch?

Als Bindeglieder fungieren die ultraskurrilsten Animationen seit Monty Python, literweise Körpersekrete, akustikstarke Flatulenzen und TV-Bildschirme. Die stehen, hängen und kleben irgendwie überall, gern auch mal als Kopf zweier Fernsehjunkies, und zeigen Horrornews, Hip Hop Clips und verstörende Telefonsexspots. Falls ihr meint, mit dem Einsetzen des Vorspanns hättet ihrs überstanden – falsch gedacht.
Sprengt KUSO Grenzen? Nein. Dafür müsste KUSO Grenzen überhaupt erst kennen! KUSO ist die hypersurrealste filmische Mutprobe, die jemals auf dem Fantasy Filmfest lief. Das will bei 31 Jahren Festivalgeschichte schon einiges heißen! Ist das nun eine Warnung? Absolut. Denn KUSO traumatisiert.

» By far the most provocative entry from this year's Sundance Film Festival, this one is sure to push the Fantasy Filmfest audience to its limits. Artist and director Flying Lotus demonstrates his love for experimenting even beyond music. «

NASTY **MINDFUCK**

LAND OF THE LITTLE PEOPLE

FRESH BLOOD

Israel / Palästina 2016
83 min
hebräische OmeU

REGIE
Yaniv Berman
DARSTELLER
Lior Rochman
Mishel Pruzansky
Amit Hechter
Ido Kestler
Ofer Hayun
Maor Schweitzer
Nimrod Hochenberg
Nadav David
DREHBUCH
Yaniv Berman
PRODUZENT
Tony Copti
KONTAKT
Pluto Film

Auch wenn die Scharmützel auf einem ganz anderen Nebenschauplatz stattfinden, der Horror des Krieges trieft aus dieser Geschichte wie Blut aus einer tiefen Wunde. Vier verschwiegenen Kindern dient eine von Stacheldraht umzäunte, verlassene Militärbasis als geheimer Rückzugsort. Hier verbringen sie ihre Tage, stellen Bärenfallen auf und jagen mit Pfeil und Bogen Tiere. Die werden an ein mysteriöses Wesen in einer Fallgrube als Opfergabe verfüttert, unter dem Mantra der Gruppe „Eat them and not us!“. Doch plötzlich sind Eindringlinge im Camp. Zwei Deserteure, die sich vorm Zivildienst an der Front drücken wollen, verstecken sich am falschen Ort, dem Herrschaftsgebiet der Kinder. Es beginnt ein Kampf, in dem nichts gewonnen, aber viel verloren wird: kindliche Unschuld, Moral und ganze Leben.

Yaniv Bermans Film wird besonders in Israel heftig diskutiert, weil er mehr als den offensichtlichen Thrill bietet, den Kinder mit geladenen Handfeuerwaffen mit sich bringen. Er erzählt eine Coming-of-Age-Parabel, die zwischen Märchenhaftem und Horror pendelt. Ein HERR DER FLIEGEN nicht als dystopisches Gesellschaftsexperiment, sondern als ein durchaus mögliches Gewaltszenario einer kriegsgeprägten Kultur. An deren Ende hier wie da jedoch keine gereiften Jugendlichen stehen, sondern Menschen, die bereit sind zum Töten – und wie in einer Griechischen Tragödie bestimmt keine Erlösung erfahren.

» After RABIES and BIG BAD WOLVES, Israel again proves a guarantor for controversial and disturbing films with the award-winning LAND OF THE LITTLE PEOPLE. «

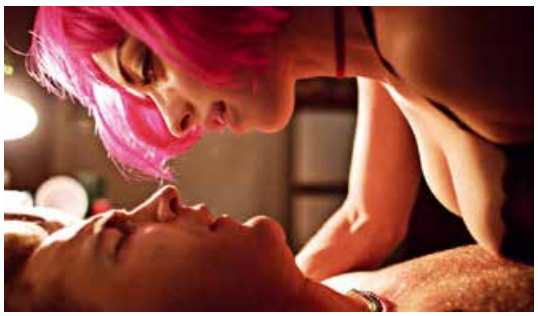
DARK

SERIENCAMP

3. INTERNATIONALES FESTIVAL
FÜR SERIEN UND TV KULTUR
27.10. ▸▸ 29.10.2017 - HFF MÜNCHEN
www.seriencamp.tv

Eintritt frei.

M.F.A.



Es ist unmöglich Francesca Eastwoods unglaublicher Präsenz in diesem Rachethriller zu entgehen. Ihre riesigen Augen mit dem vorerst scheuen Blick, der nach einer brutalen Misshandlung einen mehr und mehr eiskalten Ausdruck annimmt, sind einfach magisch. In ihrer Rolle als stille Kunststudentin Noelle nimmt sie, nachdem ihre eigene Vergewaltigung nicht gesühnt wurde, das Recht selbst in die Hand. Verbrechen gegen Frauen werden von der Unileitung geflissentlich übersehen. Man munkelt sogar von richtiggehenden Wetten auf dem Campus, welcher Student Rekordhalter im Schänden ist. Doch plötzlich beginnt sich eine blutige Spur durch die Täterreihen zu ziehen. Noelles Verwandlung bleibt indes nicht unbemerkt: Ihr Prof und ihre Klasse sind von ihrem neuen, entfesselten künstlerischen Stil total begeistert.

Einen Rape-and-Revenge-Film mit „Master of Fine Arts", abgekürzt M.F.A., zu betiteln, ist eine ungewöhnliche Entscheidung. Die wohl komponierten Bilder von Aaron Kovalchiks Kamera passen dazu allerdings gut ins Bild. Ansonsten fußt die Brisanz und Eindringlichkeit des Films fest auf einem kreativen Frauentrio: den Leistungen von Regisseurin Natalia Leite, Autorin Lea McKendrick, die zudem auch Noelles Mitbewohnerin spielt, sowie Clint Eastwoods Tochter Francesa.

» Don't let the harmless title fool you! Francesca Eastwood's intense presence makes this rape revenge thriller a tough piece of cinema. In the hands of director Natalia Leite and screenwriter Lea McKendrick, M.F.A. provides clenched female power. «

VIOLENCE

TERROR

USA 2017
95 min
englische OV

REGIE
Natalia Leite
DARSTELLER
Francesca Eastwood
Clifton Collins Jr
Leah McKendrick
Marlon Young
David Sullivan
Michael Welch
Peter Vack
DREHBUCH
Leah McKendrick
PRODUZENT
Mike C. Manning
Leah McKendrick
Shintaro Shimosawa
VERLEIH
Meteor Film

MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS

Ein Mann auf einem Motorrad erreicht eine abgelegene Hütte. Als ob es die alltäglichste Sache der Welt wäre, verkündet er der dort lebenden Marlina (Marsha Timothy aus THE RAID 2), dass seine sechs Banditenkumpel ebenfalls bald eintreffen werden. Die Gang wird all ihr Geld und all ihr Vieh stehlen, wenn Zeit bleibt, mit der Witwe schlafen und sie so „zur glücklichsten Frau der Welt" machen. Aber bevor es so weit ist, soll Marlina erst noch eine Hühnersuppe für ihre „Gäste" kochen.

Dank solcher Actionkracher wie THE RAID oder HEADSHOT ist Indonesien in den vergangenen Jahren zur weltweit beachteten Genrefilmnation aufgestiegen. Mit MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS liefert die Regisseurin Mouly Surya nun einen feministischen Gegenentwurf zu den Machismo-Fantasien ihrer Kollegen. Sie stellt nämlich ausgerechnet das ur-männlichste aller Genres konsequent auf den Kopf: den Western.
Von der Einteilung in Kapitel über den Score in der Tradition von Ennio Morricone bis hin zu den wahrhaft epischen Widescreen-Einstellungen: Mit allerlei Parallelen zu den Filmen von Quentin Tarantino erinnert MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS an eine radikal reduzierte, noch strenger komponierte Version des zweiten KILL BILL. Mit seinen Panoramen der sonnendurchfluteten indonesischen Landschaft füllt der Rape-and-Revenge-Western die große Leinwand tatsächlich so konsequent aus wie kaum ein anderer Film. Großes Kino.

» A feminist revenge western in the Italian trails of KILL BILL 2, complete with beguiling widescreen shots and a score bowing deep to Ennio Morricone. Directed by female Indonesian filmmaker Mouly Surya and awarded at this year's Cannes Fim Festival. Chapeau! «

UNIQUE

STYLISH

BLOODY

Indonesien 2017
90 min
indonesische OmeU

REGIE
Mouly Surya
DARSTELLER
Marsha Timothy
Yoga Pratama
Egy Fedly
Dea Panendra
DREHBUCH
Rama Adi
Garin Nugroho
Mouly Surya
PRODUZENT
Rama Adi
Faizan Zidni
VERLEIH
Eksystent Distribution
Filmverleih

MAYHEM

USA 2017
86 min
englische OV

REGIE
Joe Lynch
DARSTELLER
Steven Yeun
Samara Weaving
Dallas Mark Roberts
Caroline Chikezie
Mark Stewart Frost
Kerry Fox
Lucy Chappell
Steven Brand
DREHBUCH
Matias Caruso
PRODUZENT
Parisa Caviani
Mehrdad Elie
Lawrence Mattis
VERLEIH
Studio Hamburg
Enterprises

Es ist einer dieser Tage, die einfach schon mies anfangen. Als Derek sein Büro in der berüchtigten Anwaltskanzlei Towers & Smythe betritt, ist seine Kaffeetasse weg. Dann muss er der umwerfend hübschen Melanie die Aufschiebung einer Zwangsvollstreckung absagen, fällt anschließend einer Büro-intrige zum Opfer und wird auf der Stelle gefeuert. Doch bevor Derek den gigantischen Hochhauskomplex verlassen kann, wird das Gebäude unter Quarantäne gestellt. Grund ist der blut-rünstige ID7-Virus, dessen Wirte zu amoralischen und amoklaufenden Bestien werden. Nicht, dass das in Corporate America einen großen Unterschied machen würde...
Derek und die ebenfalls gefangene Melanie sehen in dem immer bestialischeren Chaos ihre Chance die Chefetage zu erreichen, die Zwangsvollstreckung abzuwenden und den tyrannischen Oberboss ein für alle Mal in Stücke zu hacken.
Joe Lynchs ausufernde Office-Splatter-Action-Comedy fühlt sich an wie WALL STREET auf Speed. Nach seinem Over-the-Top-Gemetzel EVERLY setzt Lynch mit MAYHEM noch einen drauf und dirigiert WALKING DEAD-Ikone Steven Yeun mit euphorischer Zerstörungslust durch ein Schlachtfest mit beißend kritischem Unterton. Wenn Derek und Melanie auf ihrem Weg durch die Etagen mit Nail Gun und Handkreissäge eine Blutspur durch die zynischen Anzugträger der New Economy fräsen, hält es auch den letzten Gorehound nicht mehr auf dem Kinositz. Ein Partykracher deluxe!

» Take a virus so disinhibiting we ruthlessly go for every annoying fellow human's throat. Add an office building in quarantine full of scheming colleagues and sadistic bosses. What you get is a blood bath at its finest in Joe Lynch's new splatter feast. «

HARDCORE

MEMOIRS OF A MURDERER

Die Vorlage CONFESSION OF MURDER gehört zu den großen Highlights in der koreanischen Thriller-Historie. Das Nippon-Remake MEMOIRS OF A MURDERER avancierte nun in seiner Heimat zum Nummer-1-Hit.
Grausame Morde erschüttern 1995 die japanische Hauptstadt. Die Presse tauft den Killer gerade reißerisch den Tokyo Strangler, als die Mordserie plötzlich abrupt abreißt. Für den blutjungen Cop Wataru Makimura wird es zur Obsession, den Täter zur Strecke zu bringen. Zumindest bis zu jenem schicksalhaften Tag, als die Morde dank einer Gesetzeslücke verjähren und der Fall bei den Akten landet. Wiederum sieben Jahre später entfacht der Mörder erneut ein beispielloses Medienfeuer: „I am the Murderer" – so heißt das Buch, in dem sich der nun unantastbare Killer Masato Sonezaki mit seinen Taten brüstet. Die Schrift wird zum Bestseller, der kühl berechnende Soziopath zum umjubelten Star. Und Makimura? Ihn erfasst der Strudel der Ereignisse ungewollt. Bis eine Live-TV-Show die einstigen Kontrahenten zum Psychoduell lädt.
Anders als viele blasse Ami-Neuverfilmungen, bewahren die Japaner den enormen Zündstoff, der in der außergewöhnlichen Story des Originals steckt und arbeiten ihn in einer brillant gespielten Mischung aus hartem Cop-Thriller und emotionalem Drama gekonnt auf. Ohne vor dem Original zu sehr in die Knie zu gehen, finden sie ein eigenständiges Schlussbild, das noch lange nachhallt.

» Years after his crimes, a never-caught killer advances to a celebrated bestseller author. With its perfidious story, high blood factor and clever media criticism, this Japanese number one hit scores on every level. «

KILLER **THRILL**

22 年目の告白
—私が殺人犯です—
Japan 2017
118 min
japanische OmeU

REGIE
Yû Irie
DARSTELLER
Hideaki Ito
Tatsuya Fujiwara
Toru Nakamura
Ryo Iwamatsu
Koichi Iwaki
Misuru Hirata
Anna Ishibashi
DREHBUCH
Kenya Hirata
Yû Irie
PRODUZENT
Naoaki Kitajima
Masaki Koide
KONTAKT
Nippon TV

THE MERMAID

Ohne dass es hierzulande viele mitbekommen haben, hat kürzlich in China ein Film über eine Seeigel-werfende Auftragskillerin Filmgeschichte geschrieben. Mit einem Einspielergebnis von über einer halben Milliarde Dollar allein im Land der aufgehenden Sonne ist der verrückte Live-Action-Cartoon THE MERMAID zum erfolgreichsten chinesischen Film aller Zeiten geworden! Kein Wunder, denn der neueste Geniestreich von KUNG FU HUSTLE-Maestro Stephen Chow ist ein unbändiges und unwiderstehlich unterhaltsames Ideenfeuerwerk.
Der stinkreiche Immobilienhai Mr. Liu will das geschützte Delfinreservat Green Gulf plattmachen. So sehen sich die Meeresbewohner gezwungen, ihre Unterwasserwelt mit allen Mitteln zu verteidigen. Angeführt von Eight (halb-Mann, halb-Oktopus und großartig gespielt vom taiwanesischen Popstar Show Lo), beauftragen sie die schöne Meerjungfrau Shan, den fiesen Playboy zu ermorden. Ausgerüstet mit den tödlichen Waffen der See, aber nicht allzu viel Talent für ihre Aufgabe, macht sich Shan daran, Liu zur Strecke zu bringen.
THE MERMAID ist ein quietschbunter Mix aus romantischer Screwball-Comedy und herrlich überzogenem chinesischem Wahnsinn. Zwischen tanzenden Flossenwesen, axtschwingenden Gangstern und Fußball-Kung-Fu überrascht Chow gleichermaßen mit unverfrorener Süße und erschreckender Brutalität. Damit liefert er nicht weniger als einen unvorhersehbaren und unendlich einfallsreichen Meilenstein.

» When a rich real estate playboy wants to demolish a dolphin reservation, beautiful mermaid Shan is commissioned with his murder. Colorful and thoroughly wacky genre fun from China, where it made over 500 million dollars at the box office and became one of the most successful Chinese films of all time. «

CRAZY **FUNNY** **FANTASTIC**

美人魚
China 2016
94 min
mandarin OmeU

REGIE
Stephen Chow
DARSTELLER
Deng Chao
Show Lo
Kitty Zhang Yuqi
Tsui Hark
Jelly Lin Yun
Wen Zhang
Kris Wu Yi-Fan
DREHBUCH
Hing-Ka Chan
Stephen Chow
Chi Keung Fung
PRODUZENT
Stephen Chow
Jiang Ping
Ivy Kong
VERLEIH
Capelight Pictures

MY FRIEND DAHMER

USA 2017
107 min
englische OV

REGIE
Marc Meyers
DARSTELLER
Ross Lynch
Anne Heche
Dallas Roberts
Alex Wolff
Miles Robbins
Tommy Nelson Vincent
Kartheiser
DREHBUCH
Marc Meyers
Derf Backderf (Graphic Novel)
PRODUZENT
Michael Merlob Jody Girgenti
Adam Goldworm
KONTAKT
The Festival Agency
Altitude Film Sales

Wir schreiben das Jahr 1978. Jeffrey Dahmer geht auf eine ganz normale Highschool mitten im Nirgendwo von Ohio. Er ist ein blasser und schlaksiger Typ, dem Loser ins Gesicht geschrieben steht. Von seinen Mitschülern gehänselt, wird er zum Klassenclown und schart ein kleines, exzentrisches Grüppchen Bewunderer um sich, die seine Andersartigkeit feiern. Dass er zwischendrin gern allerhand Kleintiere tötet und sich mit Begeisterung der Erforschung ihres blutroten Innenlebens widmet, irritiert zwar auch seine engsten Freunde, doch noch ahnt niemand, wozu Jeffrey wirklich imstande ist.
MY FRIEND DAHMER basiert auf dem gleichnamigen, enorm erfolgreichen und vielfach preisgekrönten Graphic Novel von Dahmers einstigem Klassenkameraden John „Derf" Backderf. Film wie Comic zeigen in schonungsloser Offenheit die Jugendjahre des wohl berüchtigtsten Serienmörders Amerikas. Beängstigend präzise schlüpft Ex-Disneystar Ross Lynch in die Rolle des gequälten Außenseiters, während Anne Heche als Dahmers Mutter mit beeindruckender Beiläufigkeit glänzt. Regisseur Marc Meyers inszeniert die rebellischen 70er-Jahre mit einer Detailgenauigkeit, die einem kalte Schauer über den Rücken jagt. MY FRIEND DAHMER ist fantastischer und ungemütlicher Coming-of-Age-Horror der bösesten Art.

» MY FRIEND DAHMER gives us intimate insights into the puberty of infamous mass murderer Jeffrey Dahmer. This adaptation of the graphic novel about a sociopath and killer in 1970s America is absorbing and unsettling at once. Great cinema with a fantastic cast. «

KILLER **STYLISH**

THE NIGHT OF THE VIRGIN

Männer tun alles für ein bisschen Geschlechtsverkehr. Auch Möchtegernaufreißer Nico taumelt hormongesteuert von einem Korb zum nächsten. Denn der Schlacks mit Überbiss und Rüschenhemd hat ein klares Ziel: Dieses Silvester soll seine Jungfernschaft geopfert werden! Als ihn schließlich die deutlich ältere Medea abschleppt, ahnt er noch nicht – in dieser Nacht wird noch weit mehr geopfert werden...

Es ist ein teuflisches Fremdschäm-Vergnügen, mit anzusehen, wie Nico jedes Warnsignal in den Wind schlägt. Das Zuhause der Angebeteten ist mit Kakerlaken übersät, die Küche ist versiffter als jede Studenten-WG, im Badezimmer steht ein Kelch voll Blut. Medea hat für alles eine Erklärung. Auch für ihre Statue der nepalesischen Männerhasser-Göttin Naoshi. Schon ist Nico raus aus der Unterbuchse und mitten drin in einem wahren Bad aus Körperflüssigkeiten.

Keine Nation dreht solch durchgeknallt abgefahrene Filme wie Spanien. Tatsächlich mutet Roberto San Sebastiáns vielfach preisgekröntes Regiedebüt an, als hätte Álex de la Iglesia ROSEMARY'S BABY durch den Fleischwolf gedreht und mit einer Prise fiesem Humor versetzt. Konsequent und ideenreich übertreten er und seine schmerzfreie Darstellerriege jegliche Ekel- und Tabugrenzen. Es wird gekotzt, gewichst und geblutet, was die Schläuche hergeben. Dabei reicht der Wahnwitz bis in den Abspann hinein. Also unbedingt sitzen bleiben und Hosen oben lassen!

» It's not always easy to lose one's virginity. The greatest wish of the slightly clumsy protagonist turns into the ultimate tour de force – and for us viewers into an unforgettable gross-out with truly legendary scenes. «

NASTY TRASH

LA NOCHE DEL VIRGEN
Spanien 2016
116 min
spanische OmeU

REGIE
Roberto San Sebastián
DARSTELLER
Javier Bódalo
Miriam Martín
Víctor Amilibia
Ignatius Farray
Rocío Suárez
Javi Alaiza
Javi Cañón
DREHBUCH
Guillermo Guerrero
PRODUZENT
Kevin Iglesias
VERLEIH
Pierrot Le Fou

PLAYGROUND

Wer PLAYGROUND zu beschreiben versucht, greift schnell zu den heftigsten Vergleichen: Gaspar Noés Erstling SEUL CONTRE TOUS – MENSCHENFEIND, der äußerst kontroverse A SERBIAN FILM, oder von Triers Skandalschocker ANTICHRIST – die ganz großen Kaliber also. Das wirkt ein bisschen hilflos. Man möchte seiner Betroffenheit Ausdruck verleihen und greift daher zum Naheliegendsten: zu Vergleichen, die Distanz schaffen sollen. Natürlich ist die auch bitter nötig nach der emotionalen Attacke, der uns Bartosz M. Kowalski mit seinem Regiedebüt aussetzt. Auch wenn sich schon von Beginn Unheil ankündigt, ist es unmöglich, auf das vorbereitet zu sein, was passieren wird. In langen Einstellungen steuert der Film auf die Katastrophe zu, während er drei polnischen Kids durch den letzten Schultag des Jahres folgt. Ein ganz normaler Tag zunächst. Ein dickes Mädchen will einem Jungen ihre Gefühle für ihn gestehen. Der Junge und sein bester Freund haben ihre ganz eigene Art, darauf zu reagieren. Man hasst sie schon jetzt. Aber das ist nur der Auftakt für die eine Szene, die sich danach wie zufällig und doch zwingend ergibt und die so unerwartet kommt wie das Ende von Catherine Breillats Romanverfilmung MEINE SCHWESTER. Nur dass sie kein kurzer, harter Schock ist, sondern so endlos und schrecklich, dass wir uns weit weg wünschen, oder eben zu Vergleichen greifen. Weil PLAYGROUND die Hölle ist.

» PLAYGROUND is a new film from Poland we absolutely cannot deprive you of. An ambitious, brilliantly acted and visually stunning piece of cinema that is hard to stomach in its cruel consistency. Fantasy Filmfest hardly ever screened a more disturbing film. «

VIOLENCE TERROR

FRESH BLOOD

PLAC ZABAW
Polen 2016
81 min
polnische OmeU

REGIE
Bartosz M. Kowalski
DARSTELLER
Michalina Świstuń
Nicolas Przygoda
Przemysław Baliński
Patryk Świderski
Paweł Brandys
Anita Jancia-Prokopowicz
Paweł Karolak
Małgorzata Olczyk
DREHBUCH
Bartosz M. Kowalski
Stanislaw Warwas
PRODUZENT
Dariusz Pietrykowski
KONTAKT
Latido Films

PSYCHOPATHS

USA 2017
85 min
englische OV

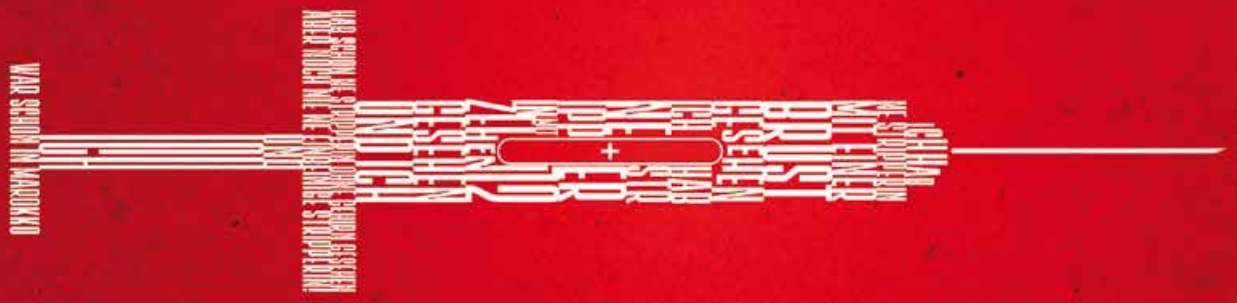
REGIE
Mickey Keating
DARSTELLER
Ashley Bell
James Landry Hébert
Mark Kassen,
Jeremy Gardner
Sam Zimmerman
Angela Trimbur
Larry Fessenden
DREHBUCH
Mickey Keating
PRODUZENT
Jenn Wexler
William Day Frank
Mickey Keating
KONTAKT
Kaleidoskope
Film Distribution

„My children will inherit the earth!", spuckt der berüchtigte Serienmörder Starkweather noch wahnhaft in die Kamera. Dann durchschmettern ihn die Blitze des elektrischen Stuhls.
Das bildgewaltige, trippige Delirium, das PSYCHOPATHS anschließend auf der Leinwand entfesselt, erfüllt diese Prophezeiung, wenn sich Starkweathers Erben dem Blutrausch einer Vollmondnacht hingeben. Weniger episodisch als ineinander verkeilt schildert der Höllenritt die Eskapaden gleich mehrerer geisteskranker Killer. Dieser taumelhafte Reigen der Gewalt und Zerstörung ist so verführerisch in seinen stylishen Tableaus wie albtraumhaft in seiner Brutalität. Nach dem letztjährigen CARNAGE PARK ist die Indie-Horrorhoffnung Mickey Keating zurück beim Fantasy Filmfest. Mit Ashley Bell, Larry Fessenden und James Landry Hébert sind gleich drei Stars des Vorgängers mit an Bord. Sixties-Psychedelia, das raue Exploitationkino der 70er, die Videoästhetik der 80er – all das paart Keating in einem visuell mitreißenden Stilmix mit Versatzstücken aus großen Horrorklassikern und Hollywoods goldenem Zeitalter. So wird aus PSYCHOPATHS ein wahnwitziger, gnadenloser Fiebertraum, eine umwerfende High-Energy-Collage irgendwo zwischen modernem Hexensabbath, Torture-Oper und Slasherfest.

» One of the most exciting and unclassifiable new voices in indie horror, Mickey Keating (CARNAGE PARK) delivers his wildest ride yet with this ultra-stylish and uber-violent descent into madness. «

KILLER KILLER KILLER

JETZT AM KIOSK, ALS E-PAPER (AMAZON, GOOGLE PLAY, APPLE APPSTORE) ODER IM ABO AUF DEADLINE-MAGAZIN.DE



deadline
das Filmmagazin

PLANET TERROR. ©2007 WILDBUNCH GERMANY.

RADIUS

Blutend wankt ein Mann (Diego Klattenhoff aus PACIFIC RIM) die Landstraße entlang. Er kann sich an nichts erinnern, außer dass er einen schweren Autounfall hatte. Die Erste, die anhält, um zu helfen, stirbt – ihre Augen sind blind geworden. Aus dem grauen Wolkenhimmel regnet es sporadisch tote Vögel. Im nächsten Diner sind alle Menschen tot zusammengesackt. Ein Virus? Etwas Übernatürliches? Den verstörten Mann beschleicht ein grauenvoller Verdacht: Jeder, der sich ihm nähert, fällt tot um. Mit einer Ausnahme: eine Frau, die ebenfalls ihr Gedächtnis verloren hat – eine Jane Doe. Von der Polizei gejagt versuchen sie, mit ihren wenigen Anhaltspunkten das Rätsel zu lösen, das sie untrennbar und auf dunkelromantische Weise miteinander verbindet.

Die sonderbare Atmosphäre von Verlassenheit und Gefahr kostet das kanadische Regie-Duo Caroline Labrèche und Steeve Léonard meisterhaft aus. Fern aller Klischees entwirren die beiden großartigen Darsteller Diego Klattenhoff und Charlotte Sullivan diese bedrückende Sciencefiction-Mystery. In elektrisierender Suspense bildet sich ein unheimliches Faszinosum, das einen packt und nicht mehr loslässt. Auch lange nach dem Wahnsinns-Finale nicht.

» A bleeding man stumbles along a country road and is unable to remember anything. Everyone who approaches him dies. Directing duo Labrèche and Léonard accomplished a fascinating sci-fi mystery thriller which hooks you in and won't let go. «

TWISTED **THRILL**

Kanada 2017
87 min
englische OV

REGIE
Caroline Labrèche
Steeve Léonard
DARSTELLER
Diego Klattenhoff
Charlotte Sullivan
Brett Donahue
Nazariy Demkowicz
Alicia Johnston
Bj Verot
Bradley Sawatzky
DREHBUCH
Caroline Labrèche
Steeve Léonard
PRODUZENT
Benoit Beaulieu
Jean Du Toit
Anne-Marie Gélinas
KONTAKT
Epic Pictures

RAW

Wo soll man bei RAW, dem neuen Meisterstück der französischen harten Welle, anfangen? Am besten mit der Anekdote von den Ohnmachtsanfällen, die Vorführungen auf den Filmfestivals in Toronto und Göteborg begleiteten. Seitdem ist RAW nämlich in aller Munde – was nur eines von unzähligen Wortspielen ist, zu denen das Hardcore-Juwel einlädt.

Die junge Justine (überragend: Garance Marillier) beginnt ihr Studium als angehende Veterinärmedizinerin. Doch gleich die erste Woche an der Uni wird zum Spießrutenlauf. Drogen und Tierblutduschen sind die Rituale, die das „Frischfleisch" durchstehen muss. Angestachelt von ihrer großen Schwester (ebenfalls überragend: Ella Rumpf aus TIGER GIRL) bricht Justine ihren Kodex als Vegetarierin und entwickelt fortan eine unbändige Lust auf Blutiges.

RAW hat einige schaurige, wahrhaft ekelerregende Szenen zu bieten. Regisseurin Julia Ducournau allerdings zu unterstellen, dass sie auf den schnellen Schock setzt, ist schlichtweg falsch. Denn die Transformation, die Justine hier durchlebt, ist nur deshalb so wirksam, weil der zynische Horror in Probleme eingebettet ist, die uns allen vertraut sind: Mobbing, das durch Smartphones eine ganz neue Dimension erfährt, die Suche nach sexueller Identität und die Ängste beim Heranwachsen. Vor allem aber auch die Sehnsucht, sich endlich einen Schritt von der eigenen Familie zu entfernen. Also wagt euch an RAW heran! Aber das Popcorn lasst lieber vor der Tür.

» RAW doesn't fit in any category: an emotional, earnest French horror film with a terrific cast. RAW provokes, polarizes and fascinates and is well on its way to become a true genre classic! «

UNIQUE **HARDCORE**

GRAVE
Frankreich / Belgien / Italien 2016
99 min
französische OmeU

REGIE
Julia Ducournau
DARSTELLER
Garance Marillier
Ella Rumpf
Rabah Naït Oufella
Laurent Lucas
Joana Preiss
DREHBUCH
Julia Ducournau
PRODUZENT
Jean des Forêts
VERLEIH
Universal Pictures

RENDEL

Finnland 2017
105 min
finnisch/englische OmeU

REGIE
Jesse Haaja

DARSTELLER
Kris Gummerus
Rami Rusinen
Matti Onnismaa
Alina Tomnikov
Aake Kalliala
Sami Huhtala
Marko Pesonen
Minna Nevanoja

DREHBUCH
Jesse Haaja
Pekka Lehtosaari
Miika J. Norvanto

PRODUZENT
Trevor Doyle
Jesse Haaja
Miika J. Norvanto

VERLEIH
Splendid Film

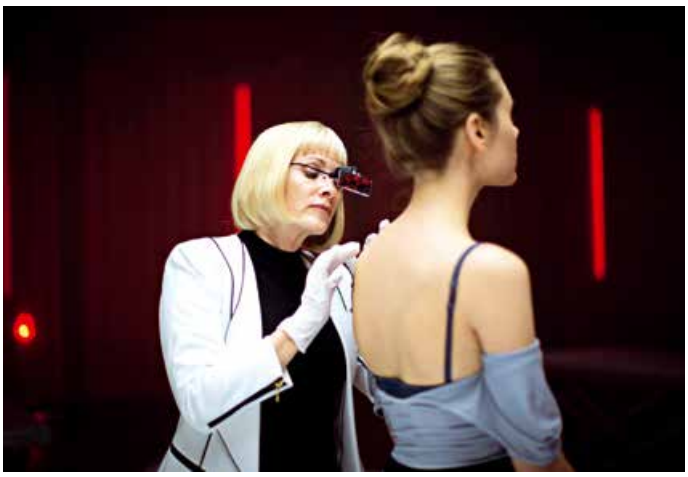
Nun hat auch Finnland seinen Superhelden – und was für einen! Der einsame Rächer Rendel hat ein tragisches Schicksal erlitten und marodiert von unbändigem Zorn getrieben durch die Unterwelt der City of Mikkeli. Die ist fest in der Hand des Verbrechersyndikats Vala. Als Pharmakonzern getarnt, kuriert Vala Krankheiten mit einem neuartigen Impfstoff. Tatsächlich aber testet Firmenboss Kurikka das Medikament an Kindern – Nebenwirkungen Nebensache. Nicht für Rendel. Maskiert und rigoros schreitet der Vigilant zur Tat, um Angst und Schrecken bei jenen zu verbreiten, die Unschuldige tyrannisieren. Doch auf der Lohnliste Kurikkas stehen nicht minder brutale Psychopathen – und diese Superschurken kennen keine Angst.
RENDEL offenbart edel bebilderte Action mit Tiefgang, die pechschwarze Komik eines Aki Kaurismäki und die Qualität des letztjährigen italienischen Festivalhits THEY CALL ME JEEG ROBOT. Damit erfüllt sich Jesse Haaja einen Kindheitstraum: Bereits unter der Schulbank skribbelte der Finne erste Entwürfe seines eigenen Comic-Epigonen. 17 Jahre später erblickt RENDEL die Dunkelheit der Kinosäle und macht deutlich, dass er mit ironiefreien US-Vorbildern wie dem PUNISHER auf Bizepshöhe spielt. RENDEL rockt!

» Finally Finland has its own superhero as well. He handles a beating splendidly and is even better at dealing out punches. A stylish non-stop action grenade from the Far North. «

FANTASTIC **BANG BANG**

★ KONZERT ★
DER FILMMUSIK
Hans Zimmer Tribute Show
★ GLADIATOR ★
★ FLUCH DER KARIBIK ★
★ BATMAN ★ INTERSTELLAR ★
★ THE DA VINCI CODE ★ INCEPTION ★
Konzert mit Ausschnitten aus den Filmen
29. OKTOBER 2017 - TEMPODROM, BERLIN
WWW.FILMKONZERT.DE

REPLACE



Deutschland / Kanada 2017
101 min
englische OV

REGIE
Norbert Keil
DARSTELLER
Rebecca Forsythe
Lucie Aron
Barbara Crampton
Sean Knopp
DREHBUCH
Norbert Keil
Richard Stanley
PRODUZENT
Felix von Poser
VERLEIH
Wild Bunch Germany

Werte Ladys, wir haben da was gegen trockene Haut, das ihr definitiv nicht in der Drogerie bekommt. Zugegeben, dieses Anti-Aging-Mittel könnte euch wegen Mordes in den Knast bringen – aber das ist auch das Mindeste, was man erwarten darf, wenn Norbert Keil mit dem südafrikanischen Kultfilmer Richard Stanley ein Skript auf Englisch entwickelt. Herausgekommen ist eine stylishe Sciencefiction-Fahrt in die Untiefen der weiblichen Psyche. Dominiert wird dieser Body Horror von drei starken Charakterfrauen: Kira leidet unter einem unbekannten Syndrom, das ihre Haut im Zeitraffer altern lässt. Da sie nicht als Mumie herumlaufen will, sucht sie Rat bei Dr. Crober (Scream Queen Barbara Crampton aus RE-ANIMATOR). Darüber hinaus lindert sie ihren Kummer bei ihrer Nachbarin Sophia. Feinfühlig und mit ausgeprägt hypnotischem Stil – Synthie-Score inklusive – entwickelt sich eine sinnliche Liebesgeschichte. Die wird zur emotionalen Identitätssuche, an deren Ende die Frage steht, welchen Preis und Blutzoll ewige Jugend fordert. Damit ist dieses sorgfältig ästhetisierte Mosaik so viel mehr als die Summe seiner Einzelteile und geht in jeder Hinsicht unter die Haut .

» Body horror about a young woman who literally has to save her own skin. Written by cult director Richard Stanley, directed by German filmmaker Norbert Keil, shot in Munich and Toronto and with horror icon Barbara Crampton in a supporting role! «

BLOODY

RESET

逆时营救
China 2017
105 min
mandarin OmeU

REGIE
Yoon Hong-Seung
DARSTELLER
Yang Mi
Wallace Huo Chien-Hua
Chin Shih-Chieh
Hummer Zhang Yi-Han
Liu Chang
DREHBUCH
Gina Kim
Cha Mu-Chun
PRODUZENT
Jackie Chan
Huang Zhen-Feng
Joe Tam
VERLEIH
Koch Media

Im Jahr 2025 kämpfen zwei konkurrierende Konzerne um die Vormachtstellung auf dem Gebiet der Zeitreise. Die Chinesen stehen kurz vor dem Durchbruch, ihre Tierversuche waren bereits weitgehend erfolgreich. Doch vor dem ultimativen Schritt, Menschen in die Vergangenheit zu schicken, scheuen auch sie noch zurück.
Lasst euch nicht auf die falsche Fährte locken! Jackie Chan mag den Film zwar produziert haben, aber RESET ist meilenwert entfernt von den gewohnten Kaspereien des Megastars. Stattdessen wartet hier ein packender Zeitreise-Thriller mit großartigen Effekten und eindringlicher Story auf den geneigten Genrefan.
Als ihr Sohn von skrupellosen Gangstern entführt wird, zerbricht für die angepasste Wissenschaftlerin Xia Tian plötzlich eine Welt. Sie beginnt eine Wandlung zu vollziehen, die weder sie, noch ihr Mentor und schon gar nicht ihre Widersacher je hätten vorausahnen können. Genau wie ihre Figur wächst Schauspielerin Mi Yang dabei über sich selbst hinaus und auch die Synapsen der Zuschauer wirbeln ordentlich durcheinander. RESET spielt ganz bewusst mit den Paradoxien, die das Zeitreisen-Subgenre so unwiderstehlich machen. Selten wurde der Begriff „Science“ dabei sinniger gefüllt! Mit zunehmender Dauer setzt RESET auf immer mehr (blutige) Action und clevere Überraschungen. Genau so hat ein Zeitreiseabenteuer auszusehen!

» When it comes to big budget science fiction from China, the FANTASY FILMFEST has a hard time saying no. Buckle up for a heart-stopping time travel thriller with fantastic special effects and a mother not exactly squeamisch when fighting for her child. «

UTOPIA **ADRENALIN**

SCHNEEFLÖCKCHEN

SNOWFLAKE
Deutschland 2017
105 min
deutsch/englische OV

REGIE
Adolfo J. Kolmerer
DARSTELLER
Reza Brojerdi
Erkan Acar
Xenia Assenza
David Masterson
Alexander Schubert
Adrian Topol
Gedeon Burkhard
Eskindir Tesfay
DREHBUCH
Arend Remmers
PRODUZENT
Erkan Acar
Adrian Topol
Reza Brojerdi
VERLEIH
Capelight Pictures

Das Berlin der nahen Zukunft sieht aus wie Hamburg während des G20-Gipfels. Die Kettensäge locker über der Schulter hängend, schlagen und schießen sich die Kleinganoven Tan und Javid durch die Spreemetropole, in der es nicht mal mehr anständigen Döner gibt. Stattdessen entdecken sie in einer geklauten Karre ein Drehbuch, in dem sie ihre eigenen Dialoge Wort für Wort wiederfinden. Exakt das Gespräch, das sie in eben jenem Moment führen! Und ihren Tod. Dafür werden sie Skriptautor Arend bluten lassen.
Parallelstory: Eliana und ihr Bodyguard suchen in Osteuropa nach einem Auftragskiller. Eliana will Rache für den Mord an ihren Eltern.mAußerdem gibt es noch den Stromstöße schießenden Superhelden Hyper Electro Man sowie eine Menge weiterer illustrer Gestalten, die die Schwelle zum Wahnsinn längst überschritten haben.
SCHNEEFLÖCKCHEN steht unter Strom! Oder wie Tan es ausdrückt: „Alter, das fickt meinen Kopf!" Was Regisseur Adolfo J. Kolmerer und Autor Arend (!) Remmers hier an erzählerischen Kapriolen schlagen, ist nicht von dieser Welt. Seinen totalen Irrwitz entfaltet SCHNEEFLÖCKCHEN schließlich beim großen Finale. Allerdings nur, um im Abspann noch einmal nachzulegen. So einfallsreich war deutsches Kino lange nicht mehr.

» Apart from its title, this German entry boasts a ton of wicked ideas. THE KEBAB SHOP MASSACRE, BERLIN: CITY OF ANGELS or HYPER ELECTRO MAN – THE ULTIMATE SUPER HERO might have been better fits? But no, giving this hard-hitting fantasy horror fairy tale a harmless title like SNOWFLAKE actually is as wicked as it gets.«

CRAZY **UTOPIA**

SHOCK WAVE

拆彈專家
Hongkong 2017
119 min
kantonesische OmeU

REGIE
Herman Yau
DARSTELLER
Andy Lau
Jiang Wu
Song Jia
Philip Keung
Felix Wong
Sek Sau
Ron Ng, Louis Cheung
Baby John Choi
DREHBUCH
Erica Li Man
Herman Yau
PRODUZENT
Andy Lau
Alvin Lam Siu-Keung
Jessica Chan Pooi-Wa
VERLEIH
Koch Media

Eine Taxikolonne gespickt mit Sprengstoff rollt durch die Nacht, brutale Bankräuber liefern sich eine wüste Verfolgungsjagd mit den Cops und ein Undercover-Ermittler wird zwischen Gangstern und Polizisten aufgerieben – und das alles, bevor überhaupt der Filmtitel zu sehen war!

SHOCK WAVE drückt von Anfang an ordentlich aufs Gaspedal. Nichts anderes sind wir gewohnt von Regisseur Herman Yau (NIGHTMARE, IP MAN ZERO) und Hauptdarsteller Andy Lau (INFERNAL AFFAIRS I-III, HOUSE OF FLYING DAGGERS), der neben Chow Yun-Fat, Jet Li und Donnie Yen zu den größten Stars des asiatischen Adrenalinkinos zählt. Lau spielt J.S. Cheung, einen hoch dekorierten Experten für Kampfmittelbeseitigung. Seine ultimative Bewährungsprobe steht bevor, als Terroristen den verwundbarsten Punkt der Megametropole Hongkong in Geiselhaft nehmen: den unter Wasser liegenden Cross-Harbour Tunnel. Wiederholt steht Cheung vor der einzig wahren Entscheidung des Actionfilms: roter oder gelber Draht?

Bei SHOCK WAVE ist der Titel Programm. Wir werden von einer Verfolgungsjagd in die nächste Schießerei geschleudert und regelmäßig fliegt etwas mit großem Feuerball in die Luft! Dabei besitzt der Film die nötige Härte und Fallhöhe, um auch emotional zu erschüttern. Am Ende dieses mit eleganten Kamerafahrten gespickten Actionfeuerwerks steht ein Bodycount in dreistelliger Höhe – aber definitiv nicht mehr alle Bausubstanz.

» When Herman Yau (THE LEGEND IS BORN: IP MAN) and superstar Andy Lau join forces for a thriller, expectations are high. You won't be disappointed by Hong Kong's most recent over the top action firecracker SHOCK WAVE. Big budget cinema from the Far East! «

SPEED **BANG BANG**

CENTERPIECE

SICILIAN GHOST STORY

Ein sonniger Nachmittag im Süden Italiens. Ein erster unschuldiger Kuss, der selbst die kühnsten Träume der 13-jährigen Luna tausendfach übertrifft. Aber dann ist ihr Klassenkamerad Giuseppe plötzlich verschwunden und statt eine großangelegte Suchaktion zu starten, herrscht in der ganzen Stadt betretenes Schweigen. In der Schule heißt es lediglich, Giuseppe sei eben etwas länger krank, aber Luna weiß es besser. Sie und Giuseppe verbindet nämlich ein unsichtbares Band, das Luna immer stärker zu ihrem Freund hinzieht.

SICILIAN GHOST STORY, der diesjährige Eröffnungsfilm der International Critics' Week beim Filmfestival in Cannes, basiert lose auf einem sehr bekannten italienischen Kriminalfall. Den konkreten Bezug auf das historische Vorbild jedoch stellt erst der Beginn des Abspanns her.

Entsprechend lassen die Regisseure Fabio Grassadonia und Antonio Piazza den Zuschauer in ihrem zweiten Film nach ihrem vielfach preisgekrönten Mafia-Thriller SALVO zunächst lange im Dunkeln. Lediglich die exquisite Tonspur kündigt bereits von dem unvermeidbaren Unheil, das die Teenager erwartet. Vom Plätschern der Wassertropfen über das Schlagen eines Pferdeherzens bis zum Kläffen eines wilden Hundes – neben den herausragenden Nachwuchsdarstellern Julia Jedlikowska und Gaetano Fernandez ist das subtilverstörende Sounddesign der heimliche Star des Films. SICILIAN GHOST STORY ist vollgepackt mit Anspielungen auf Märchen und Sagen. Rotkäppchens Mantel ist zum Beispiel nur eines von zahllosen Gebrüder-Grimm-Zitaten. Eine alles beobachtende Eule, die in der griechischen Mythologie mit dem Totengott Hades in Verbindung gebracht wird, taucht ebenfalls auf. Das weckt Erinnerungen an Guillermo del Toros genredefinierende Klassiker THE DEVIL'S BACKBONE und PAN'S LABYRINTH, die das kindliche Erleben des erwachsenen Schreckens ebenfalls mithilfe von geisterhaften oder mythologischen Erscheinungen illustrieren.

Wie bei del Toro hat es auch hier etwas Tröstliches, dass es irgendwo noch mehr zu geben scheint als nur die Gräuel der realen Welt. Die sagenhaften Kreaturen lauern im Geheimen und manchmal beobachtet der Zuschauer das Geschehen sogar durch ihre Augen.

SICILIAN GHOST STORY ist eine grausam-poetische und poetisch-grausame Coming-of-Age-Tragödie, deren zärtliche, mystische Elemente absolut nötig sind, um den unaussprechlichen Schrecken der Geschichte ertragbar zu machen. Kalt wird diese radikal konsequente Neuinterpretation von William Shakespeares „Romeo und Julia" jedenfalls niemanden lassen.

» They say Sicily used to be the playground of the Gods, and so SICILIAN GHOST STORY carries us off into a true fairy tale world, albeit a very cruel one. Our centerpiece 2017 was a highlight at the Cannes Film Festival and is one of the most outstanding productions of the year. Italy is on the rise – and tremendously so! «

FRESH BLOOD

Italien / Frankreich / Schweiz 2017
122 min
italienische OmeU

REGIE
Fabio Grassadonia
Antonio Piazza
DARSTELLER
Julia Jedlikowska
Gaetano Fernandez,
Corinne Musallari
Andrea Falzone
Federico Finocchiaro
Lorenzo Curcio
Vincenzo Amato
Sabine Timoteo
Filippo Luna
Baldassarre Tre Re
Rosario Terranova
DREHBUCH
Fabio Grassadonia
Antonio Piazza
Marco Mancassola
PRODUZENT
Carlotta Calori
Francesca Cima
Massimo Cristaldi
KONTAKT
The Match Factory

DARK EMOTIONAL UNIQUE

THE STRANGE ONES

FRESH BLOOD

USA 2017
81 min
englische OV

REGIE
Christopher Radcliff
Lauren Wolkstein
DARSTELLER
Alex Pettyfer
James Freedson-Jackson
Emily Althaus
Gene Jones
Owen Campbell
Marin Ireland
Cindy Cheung
Melanie Nicholls-King
DREHBUCH
Christopher Radcliff
Lauren Wolkstein
PRODUZENT
Sebastien Aubert
Michael Prall
Eric Schultz
KONTAKT
The Festival Agency

Diners, Tankstellen, Motels. Zwischen den Orten ziehen am Autofenster Wälder und Weite vorbei, Tag wird zur Nacht. In dem Psychothriller THE STRANGE ONES sind zwei geheimnisvolle Geschwister unterwegs durch das fast mythische amerikanische Niemandsland. Es ist zu spüren: Dieser Roadtrip, den wir durch die Augen des

jüngeren Bruders Sam miterleben, muss mehr sein als ein einfacher Ausflug. Eine Flucht, ein Rachefeldzug, eine Rettung? Wir wissen es vorerst nicht, stecken aber gleich mittendrin im erd- und laubfarbenen Dickicht des Films, der schnell einen düsteren Sog entfesselt. Schleichend weicht die Monotonie der Reise einer existenziellen Beklemmung – und bald einer leisen Ahnung von Terror.

Neo-Americana eiskalt serviert. In THE STRANGE ONES spielt das Regieduo Lauren Wolkstein und Christopher Radcliff gekonnt mit Erwartungen und lehrt uns auf faszinierende Weise, seinen Bildern zu misstrauen. Hier sind Einstellungen und Blicke so doppelbödig wie Erinnerungen und Träume. Denn „Wir entscheiden ohnehin allein, was wahr ist und was nicht", erklären die Erwachsenen dem jungen Sam, für dessen Darstellung James Freedson-Jackson (der schon in COP CAR glänzte) zu Recht beim diesjährigen SXSW ausgezeichnet wurde. THE STRANGE ONES wird damit zu einem schauderhaft mitreißenden Mosaik der Möglichkeiten. Bis uns die atemberaubende Auflösung final Kopf und Sinn verdreht.

» Two mysterious siblings on a journey through an almost mythical American no-man's-land. An escape, a revenge, a rescue? We step right into the mud- and leaf-colored undergrowth of this film, spiraling into its dark pull. «

TWISTED DARK

SUPER DARK TIMES

FRESH BLOOD

USA 2017
100 min
englische OV

REGIE
Kevin Phillips
DARSTELLER
Amy Hargreaves
Owen Campbell
Charlie Tahan
Elizabeth Cappuccino
Max Talisman
Sawyer Barth
DREHBUCH
Ben Collins
Luke Piotrowski
PRODUZENT
Jett Steiger
Richard Peete
Edward Parks
VERLEIH
Indeed Film

Dass der Filmtitel keine Übertreibung ist, bestätigt der Blick in die Nachrichten. Das ist heute so und das war in den 90ern nicht anders, jenem Jahrzehnt, in das uns SUPER DARK TIMES zurückversetzt. In den etikettenhaft sauberen Vororten einer Kleinstadt jedoch sind die Zeiten vor allen Dingen langweilig. Zumindest für Charlie, Daryl, Josh und Zach. So tun die vier Jungs das, was Heranwachsende auf der Schwelle zur Pubertät eben so tun: Videospiele zocken, den Mädels hinterherschmachten, den ersten Joint ausprobieren und sich alberne Mutproben ausdenken. Doch die Zeit der Unschuld ist mit einem furchtbaren Schlag vorbei und jeder wird seine eigene Art entwickeln, daran zu zerbrechen. Superfinstere Zeiten brechen an.
SUPER DARK TIMES vertraut ganz auf seine Jungdarstellerriege. Mit einer atemberaubenden Einfühlsamkeit, wie sie in dieser Form auch DONNIE DARKO zu Eigen ist, zeichnet der Film die Auseinandersetzung der Kids mit ihrem tragischen Dilemma nach. Besonders eindringlich passiert dies in den kurzen Traumsequenzen, in denen das so tonnenschwer lastende Gewissen und die erwachende Sexualität kulminieren. So steuert der Thriller zwangsläufig auf ein psychologisch sinniges wie grauenhaftes Ende zu, bei dem nicht nur Freundschaften auf der Strecke bleiben.

» If there's one film in 2017 destined to become a classic we have to be talking about Kevin Phillip's debut. SUPER DARK TIMES is disturbing and intense, carried by top performances of its young cast whose growing up process turns into a truly dark experience. «

EMOTIONAL DARK

THIS IS YOUR DEATH

USA 2017
104 min
englische OV

REGIE
Giancarlo Esposito
DARSTELLER
Josh Duhamel
Famke Janssen
Giancarlo Esposito
Sarah Wayne Callies
James Franco
Caitlin FitzGerald
Noah Pink
DREHBUCH
Noah Pink
Kenny Yakkel
PRODUZENT
Christopher D'Elia
Giancarlo Esposito
Lawreen E. Kayl
KONTAKT
Octane Entertainment

Nachdem seine unorthodoxe Reality-Heiratssendung mit einem tödlichen Amoklauf endet, übt der fassungslose Moderator Adam (großartig: Josh Duhamel aus der TRANSFORMERS-Reihe) radikal Selbstkritik. Nur um sogleich ein noch krasseres Game-Format zu initiieren. Die Kandidaten sollen sich vor laufender Kamera selbst umbringen, um ihren Familienangehörigen per Spendenaufruf die Zukunft zu sichern! Wenn schon sterben, dann für einen selbstlosen Zweck. Chefin Ilana (Famke Janssen, widerlich gelackt) ist begeistert, die Schock-Show geht durch die Decke. Nur Adams Schwester Karina und Produzentin Sylvia wettern erfolglos gegen das Format. Aber wen interessieren schon Moralfragen im Zeitalter des Zynismus? Giancarlo Esposito ist in seiner Rolle des Hühnchen-Drogenbarons Gustavo Fring in BREAKING BAD zur Legende geworden. In seiner zweiten Regiearbeit verknüpft er den satirischen Biss aus NIGHTWATCHERS mit dem sozialen Gewissen aus MONEY MONSTER und tritt dem Trash-TV hochglanzpoliert in die Eier. Konsequent und mitreißend treibt Esposito sein maliziöses Schreckensszenario auf die Spitze. Dafür mimt er selbst mit berührender Menschlichkeit einen aufrechten Arbeiter, der aus Verzweiflung für seine von Schulden erdrückte Familie zum Kandidaten wird.

» Today's TV entertainment is pure torture. We all know this and still we ecstaticly watch I'm A Celebrity, Get Me Out Of Here. This biting satire with Josh Duhamel and Famke Janssen as horror show masters carries melodrama and misery horror to an extreme. «

THRILL EMOTIONAL

TRAGEDY GIRLS

FRESH BLOOD

USA 2017
90 min
englische OV

REGIE
Tyler MacIntyre
DARSTELLER
Alexandra Shipp
Brianna Hildebrand
Josh Hutcherson
Craig Robinson
Kevin Durand
DREHBUCH
Chris Lee Hill
Tyler MacIntyre
Justin Olson
PRODUZENT
Armen Aghaeian
Tara Ansley,
Anthony Holt
KONTAKT
The Exchange

Wenn man die äußerst brutale Mordserie, die Rosedale gerade erschüttert, mal außer Acht lässt, passiert in dem verschlafenen Kleinstädtchen nicht wirklich viel. Grund genug für die trendigen Highschool-Girls Sadie und McKayla, der Langeweile mit einer eigenen makabren Onlineshow entgegenzuwirken. Die widmet sich – natürlich! – dem Thema Serienkiller. Doch warum auf irgendwelche Massaker warten, wenn man selbst eins inszenieren kann um die Anzahl der Likes zu steigern? Gesagt, getan! Irgendwo zwischen Schulalltag und Hausaufgaben werden die beiden Mädels selbst zum mörderischen Duo, das für die Follower-Quote jegliche Hemmungen fallen lässt und sich mit euphorischem Überschwang und jugendlicher Nonchalance durch die Bevölkerung von Rosedale schlachtet. Highschool hat selten so viel Spaß gemacht!

TRAGEDY GIRLS ist eine Ode an die Horrorfans. Mühelos geht Regisseur Tyler MacIntyre in seinem cleveren Meta-Slasher in den Spagat zwischen Popkultur und delirierendem Blutbad. Die Wurzeln reichen bis zu SCREAM zurück und im Gegensatz zum Großteil von Wes Cravens Nachahmern erschafft MacIntyre

tatsächlich eine Atmosphäre, die dem mittlerweile zwei Jahrzehnte alten Weckruf für den modernen Horrorfilm ebenbürtig ist. TRAGEDY GIRLS ist launige Satire mit unglaublich sympathischen Darstellern und gleichzeitig ein bockstarkes Stück Splatterkino mit der Tendenz zum Kultfavoriten für die nächsten Jahre. Teilen!

» There may be professions not quite fitting for sleepy provincial nests. But that's no reason for Sadie and McKayla to let go of their dream of serial killer glory. The bloody tragedies they stir up get far too many likes for that. «

FUNNY BLOODY

MFA+ PRÄSENTIERT

www.mfa-film.de

TRENCH 11

Im November 1918 ist der Erste Weltkrieg für Deutschland so gut wie verloren, und der Sieg für die alliierten Verbündeten nach vier Jahren Gemetzel zum Greifen nah. Als der britische Geheimdienst von einer hochansteckenden biologischen Waffe erfährt, die den Krieg für Deutschland in letzter Sekunde wenden könnte, sendet er sofort ein Einsatzkommando hinter die feindliche Linie. Der Stoßtrupp macht sich auf die Suche nach einer geheimen Bunkeranlage, tief unter den deutschen Schützengräben. Unten angekommen stellt die Vorhut allerdings bald entsetzt fest, dass Deutschland über seine Wunderwaffe längst die Kontrolle verloren hat. In der Dunkelheit des weit verzweigten Tunnelsystems muss die Gruppe ihre Haut gegen eine Horde äußerst ungesund aussehender Gegner verteidigen. Auch die eilig anberaumte Autopsie einer Leiche führt zu beunruhigenden Ergebnissen.

Schon in DEATHWATCH haben sich verlorene Geisterbataillone in den Schützengräben des Ersten Weltkriegs als Garant für packendes Horrorkino bewährt. TRENCH 11 bedient sich einem ähnlichen Setting. Hier sind es aber vor allem die düsteren Bunkeranlagen, die für klaustrophobische Panikattacken sorgen. Ohne Gnade treibt Regisseur Leo Scherman Protagonisten und Publikum weiter durch die endlosen Gänge. Dabei mit von der Partie: Robert Stadlober als deutscher Klischeebösewicht, der sichtlich Spaß am sinistren Treiben hat.

» This shocker makes the hearts of not only warploitation friends beat faster. What the allied confederates discover in secret German bunker grounds during WWI serves up a crude splatter feast. «

NASTY **ZOMBIE** **THRILL**

Kanada 2017
90 min
englische OV

REGIE
Leo Scherman
DARSTELLER
Rossif Sutherland
Rob Archer
Charlie Carrick
Robert Stadlober
Ted Atherton
Shaun Benson
DREHBUCH
Leo Scherman
Matt Booi
PRODUZENT
Tyler Levine
KONTAKT
Raven Banner

THE VAULT

Die Dillon-Geschwister wissen, wie man eine Bank ausraubt: Einfach den Großbrand in der Nachbarschaft als Ablenkung nutzen und in Feuerwehrmontur Wachmann, Kundschaft und Angestellte der Bank unter Kontrolle bringen. Alles läuft nach Plan. Bis... *Wer sich nicht den ersten großen Twist verderben will, sollte nicht weiterlesen, sondern gleich sein Ticket besorgen...* Alles läuft also nach Plan, bis die Dillons feststellen, dass in den Geschäftsräumen überhaupt kein Geld lagert! „It's in the vault in the basement", verrät der Manager. Doch „Vault" bedeutet nicht nur Tresorraum. „Vault" bedeutet auch Gruft...

Dieser Genrehybrid wechselt so abrupt die Gangart wie einst FROM DUSK TILL DAWN. Im Gegensatz zu den Gecko-Brüdern sind die Dillons jedoch heillos überfordert mit der völlig unerwarteten Situation. Seltsam beherrscht bleibt in dem ganzen Trubel nur der unscheinbare Bankmanager Ed mit seinem 80er-Jahre-Gedächtnisschnauzbart. Den spielt zurückhaltend und umso effektiver James Franco (127 HOURS) – nur ein Beispiel für den starken Cast. ORANGE IS THE NEW BLACK-Star Taryn Manning und Clint-Eastwood-Spross Francesca liefern sich ein wahres Schauspielduell! Gänsehaut kommt außerdem immer dann auf, wenn der unsterbliche Tommy James-Klassiker „Crimson and Glover" aus dem Nichts erklingt. THE VAULT bietet endlich mal wieder: Eine Geschichte aus der Gruft.

» Somehow easy money rip-offs from the bank vault always go wrong. That's the lesson Francesca Eastwood and Taryn Manning have to learn the very painful way in Dan Bush's horror thriller. What exactly is locked up and waiting for them is something they never could have imagined. «

ADRENALIN **SCARY**

THE SAFE – NIEMAND WIRD VERSCHONT
USA 2017
91 min
englische OV

REGIE
Dan Bush
DARSTELLER
James Franco
Taryn Manning
Francesca Eastwood
Scott Haze
Jeff Gum
DREHBUCH
Dan Bush
Conal Byrne
PRODUZENT
Tom Butterfield
Alex Cutler
Luke Daniels
VERLEIH
Splendid Film

VERONICA

VERÓNICA
Spanien 2017
105 min
spanische OmeU

REGIE
Paco Plaza
DARSTELLER
Ana Torrent
Leticia Dolera
Sonia Almarcha
Maru Valdivielso
Bruna González
Carla Campra
Claudia Placer
Consuelo Trujillo
Iván Chavero
Sandra Escacena
DREHBUCH
Fernando Navarro
PRODUZENT
Enrique López Lavigne
VERLEIH
Koch Media

Mit diesem intensiven Geister-Thriller zeigt Paco Plaza einmal mehr, wie sehr er das Genre verehrt und dass er es zu inszenieren weiß. Bekannt wurde der Spanier mit der nervenzerrenden und zum modernen Klassiker avancierten Zombiereihe [REC]. In seinem neuesten Streich lässt er nun erneut einer weiblichen Protagonistin das Blut in den Adern gefrieren. Überfordert vom Alltag, will sich die jugendliche Verónica in einer Séance Beistand von ihrem verstorbenen Vater holen. Doch gemeinsam mit ihren Freundinnen Rosa und Diana holt sie statt dem Herrn Papa etwas ganz anderes aus dem Reich der Toten.

In [REC] erzielte Plaza Unmittelbarkeit und Realitätsnähe durch Wackelkamera und Egoperspektive. Bei VERONICA hält er uns auf völlig entgegengesetzte Art in seinen Fängen: In langen Fahrten lässt er eine kontrollierte Kamera durch Gänge und Keller gleiten, lenkt unseren Blick kunstvoll immer auf den nächsten Schrecken. Unwohlige Schauer sind auch darüber hinaus garantiert, denn zum einen fußt das Drehbuch vornehmlich auf realen Polizeiprotokollen und zum anderen fährt der Film mit der blinden Sister Death die unheimlichste Ordensschwester seit der THE CONJURING-Reihe auf. Besonderes Schmankerl: VERONICA spielt in den frühen 90ern. Das beschert uns ein willkommenes Wiederhören mit den damaligen Chartstürmern Heroes del Silencio!

» Scary, intense, murderously gripping! With this ghost thriller [REC]-director Paco Plaza once again shows his admiration for the genre and proves he can play in one league with the great masters. «

SCARY **SPOOKY**

VIDAR THE VAMPIRE

FRESH BLOOD

VAMPYR VIDAR
Norwegen 2017
83 min
norwegische OmeU

REGIE
Thomas Aske Berg
Fredrik Waldeland
DARSTELLER
Henrik Rafaelsen
Thomas Aske Berg
Kim Sønderholm
Brigt Skrettingland
Penda Faal
Fredrik Waldeland
Ingvar Skretting
DREHBUCH
Thomas Aske Berg
Fredrik Waldeland
PRODUZENT
Thomas Aske Berg
KONTAKT
UFOh!

Vidar hat sein dröges Dasein so satt. Er ist 33 und noch immer unter der Fuchtel seiner Mutter. Statt Frauen hat er abgegriffene Playboyheftchen unter der Bettdecke und für den Langschläfer ist das Leben auf dem Bauernhof einfach nur die Plage. Als von der strenggläubigen Gemeinde wohlerzogener Christ weiß er aber, an wen er sich wenden kann. Noch in derselben Nacht erscheint ihm der Heiland und befreit ihn von seinen Problemen – nur, um ihm einen Haufen neuer zu bescheren! Überempfindlichkeit gegenüber Sonnenlicht und Blutdurst, zum Beispiel. Denn dieser Vampir-Jesus mit den spitzen Eckzähnen und Jungfrauenjieper ist der Weg, die Wahrheit und das ewige Leben – aber so ganz und gar nicht im neutestamentarischen Sinne.

VIDAR THE VAMPIRE steckt voll schwarzem Humor, respektloser Blasphemie, satirischen Seitenhieben und nordischer Melancholie. Getragen wird der kuriose Mix von einer Hauptfigur, die man gleichzeitig belächelt und ins Herz schließt – und das nicht nur wegen des furchterregendsten Schnauzers seit den Village People. Apropos Musik: Allein der Soundtrack mit seinen herrlich ironischen Akustikgitarrensongs ist den Kinobesuch wert! Der Seelenklempner, den Vidar besucht, hat eine solche Patientengeschichte jedenfalls noch nie gehört. Und ihr habt noch nie einen solchen Vampirfilm gesehen. Könnt ihr auch gar nicht – wir zeigen ihn als internationale Premiere.

» Laced with wonderfully black humor and imperative blasphemy, this Norwegian entry is a real gem: After a peculilarly sinful deed, professing Christian farmer Vidar has to grapple with his sudden transformation into a vampire. «

VAMPIRE **FUNNY** **COOL MUSIC**

EUROPE'S HOTTEST HORROR FESTIVAL
HOTTER THAN HELL!

PRÄSENTIERT VON
VIRUS
THE DARK SIDE OF ENTERTAINMENT

3 TAGE
VOLLES PROGRAMM

HOUSE OF HORRORS

DAS ORIGINAL - NUR IN DER TURBINENHALLE OBERHAUSEN

MICHAEL BIEHN
ALIENS
THE TERMINATOR
PLANET TERROR

SHANNON ELIZABETH
AMERICAN PIE
THIRTEEN GHOSTS
SCARY MOVIE

TOM BERENGER
PLATOON
SNIPER

SPECIAL GUEST
MARKY RAMONE

Tickets ab
15,- Euro

STEVEN WILLIAMS
FRIDAY THE 13TH

KIRBY BLISS BLANTON
GREEN INFERNO

NICK PRICIPE
CHROMESKULL LAID TO REST 2

STEVE DASH
FRIDAY THE 13TH

CHELAN SIMMONS
TUCKER & DALE VS EVIL
FINAL DESTINATION 3

LOU TAYLOR PUCCI
EVIL DEAD

KJELL NILSSON
MAD MAX 2

VERNON WELLS
MAD MAX 2

JSU GARCIA
A NIGHTMARE ON ELM STREET

AUTOGRAMMSTUNDEN - HORRORSHOWS - LESUNGEN - PHOTOSHOOTS - GAMES
RIESIGER DVD / BLU-RAY MARKT - TÄTOWIERER - WORKSHOPS - AUSSTELLUNGEN
STARTALKS - FILMSCREENINGS FOR FREE - COMIC ZEICHNER - COSPLAY ZONE - UVM...

10.-12. NOVEMBER 2017

TURBINENHALLE OBERHAUSEN

WWW.HOUSEOFHORRORS.EVENTS

CLOSING NIGHT

THE VILLAINESS

악녀
Südkorea 2017
129 min
koreanische OmeU

REGIE
Jung Byung-gil
DARSTELLER
Kim Ok-bin
Kim Seo-hyeung
Shin Ha-kyun
Sung Jun
Jo Eun-ji
DREHBUCH
Jung Byeong-sik
Jung Byung-gil
PRODUZENT
Jung Byeong-sik
Jung Byung-gil
VERLEIH
Splendid Film

Eineinhalb Wochen Fear Good Movies! Könnt ihr noch? Bewahrt euch einen Schuss Restenergie! Ihr werdet sie brauchen für diesen Adrenalinrausch, den wir zum großen Finale über euch hereinbrechen lassen. Und nehmt Augentropfen mit – THE VILLAINESS brennt sich unweigerlich in die Netzhäute! Gleich in den ersten knapp zehn Minuten prügelt, ballert, säbelt, hackt und metzelt sich die Hauptfigur durch eine komplette Drogenfabrik, vollbesetzt mit einer Unzahl an Gegnern. Gefilmt ohne sichtbare Schnitte und inszeniert ohne Rücksicht auf Verluste.

Das südkoreanische Genrekino hat schon eine kleine Tradition als Fantasy Filmfest-Abschluss und The VILLAINESS wird seinen legendären Vorgängern TRAIN TO BUSAN und THE CHASER gerecht! 63 der 70 Drehtage waren einzig den entfesselten Krawallszenen zugedacht – damit wisst ihr Bescheid.

Sook-hees Kindheit als traumatisch zu bezeichnen, ist stark untertrieben. Kein Wunder, dass sie sich zu einer wahren „Crazy Bitch" entwickelt! So erregt die junge Frau die Aufmerksamkeit einer geheimen Regierungsbehörde, die sie zwangsweise zur Profikillerin ausbildet. Der nicht verhandelbare Deal: „Du tötest zehn Jahre lang jeden, den wir dir auf die Abschussliste setzen, dann erhältst du die Freiheit." Vorher jedoch erhält Sook-hee eine neue Identität samt Gesichts-OP und gnadenlosem Drill. Wieder auf die Menschheit losgelassen (im wahrsten Sinne des Wortes), trifft sie unerwartet auf zarte Gefühle und alte Wider-sacher.

THE VILLAINESS zieht sich die Essenz aus Luc Bessons Auftragsmörderinnen-Klassiker NIKITA und verbindet diese mit der kinetischen Power der beiden innovativsten Over-the-Top-Actionfeuerwerke des aktuellen Jahrzehnts: THE RAID 2 und das First-Person-Massaker HARDCORE HENRY. Heraus kommt ein eigenständiger, mit zahllosen Wtf!?-Momenten gespickter Instant-Kulthit. Dankenswerterweise gönnt er seinem Publikum mit einigen ruhigen, berührenden, ja intimen Momenten auch nötige Pausen zum Atemholen und Augenreiben. Allerdings nur, um sich sogleich in die nächste für Stunt- wie Kameraleute schonungslose Sequenz zu stürzen. Schließlich mündet THE VILLAINESS in einen hoch-emotionalen Showdown voller Dramatik, Scherben und ganz viel Blut – wiederum völlig ohne Schnitt.

In THE VILLAINESS brilliert die unvergleichliche Kim Ok-bin aus Park Chan-wooks THIRST. Unter der visionären Regie von Jung Byung-gil vermag sie auf beeindruckende Weise, eiskalte Härte und zarte Zerbrechlichkeit zugleich auszustrahlen. Jung bewies bereits mit seinem Regiedebüt, dem Aufsehen erregenden Psychothriller CONFESSION OF MURDER, dass er zu den großen Hoffnungsträgern des asiatischen Genrekinos zählt. Mit THE VILLAINESS zementiert er seine Position endgültig.

» Always count on Korea when it comes to graphicness and action. The title villainess of this breathless Cannes Midnighter is beautiful Kim Ok-bin, who wowed us with her no-holds-barred acting skills in Park Chan-wook's THIRST and, trained as an ice cold professional killer in THE VILLAINESS, punches, slaughters, cuts and shoots through targets too numerous to count. Meanwhile the stunts and fighting choreographies are so extreme and legendary all you can do is shake your head in wonder. Already cult! «

HARDCORE SPEED

PROGRAMMÜBERSICHT MÜNCHEN / CINEMAXX AM ISARTOR / KINO 2

MITTWOCH 06 Sep

20.00
KINO 2 + 3
OPENING NIGHT
IT
USA 2017 / 135 min
eng OV
S. 29

22.45
RENDEL
FIN 2017 / 105 min
finn/eng OmeU
S. 41

DONNERSTAG 07 Sep

14.30
BITCH
USA 2017 / 93 min
eng OV
S. 14

16.30
VIDAR THE VAMPIRE
WETTBEWERB
N 2017 / 83 min
nor OmeU
S. 49

18.30
THE AUTOPSY OF JANE DOE
USA/GB 2016 / 86 min
eng OV
S. 13

20.30
RAW
F/B/I 2016 / 99 min
franz OmeU
S. 40

22.45
HOUNDS OF LOVE
AUS 2016 / 108 min
eng OV
S. 27

FREITAG 08 Sep

14.00
THIS IS YOUR DEATH
USA 2017 / 104 min
eng OV
S. 46

16.00
PLAYGROUND
WETTBEWERB
PL 2016 / 81 min
pol OmeU
S. 38

18.00
BLADE OF THE IMMORTAL
J/GB 2017 / 140 min
japan OmeU
S. 16

20.45
SUPER DARK TIMES
WETTBEWERB
USA 2017 / 100 min
eng OV
S. 46

23.00
RADIUS
CDN 2017 / 87 min
eng OV
S. 40

SAMSTAG 09 Sep

12.30
HAVE A NICE DAY
RC 2017 / 75 min
mandarin OmeU
S. 26

14.00
GET SHORTY
KURZFILM AWARD
Kurzfilmprogramm
105 min/ OV + OmeU
S. 24

16.15
I REMEMBER YOU
WETTBEWERB
IS 2017 / 100 min
isl OmeU
S. 27

18.30
DOUBLE DATE
GB 2017 / 90 min
eng OV
S. 20

20.45
IT COMES AT NIGHT
USA 2017 / 91 min
eng OmdU
S. 30

22.45
THE MERMAID
RC 2016 / 94 min
madarin OmeU
S. 36

SONNTAG 10 Sep

11.00
TRIBUTE
TAKASHI MIIKE
DOUBLE FEATURE
AUDITION
J 1999 / 115 min
japan OmdU
&
LESSON OF THE EVIL
J 2012 / 129 min
japan OmdU
S. 17

15.30
TRAGEDY GIRLS
WETTBEWERB
USA 2017 / 90 min
eng OV
S. 47

17.30
CENTERPIECE
SICILIAN GHOST STORY
WETTBEWERB
I/F/CH 2017 / 122 min
ital OmeU
S. 44

20.00
COLOSSAL
CDN/USA/E 2016
109 min / eng OV
S. 18

22.15
KUSO
USA 2017 / 105 min
eng OV
S. 32

AUS=Australien, AUT=Palästina, B=Belgien, CDN=Kanada, CH=Schweiz, CO=Kolumbien, D=Deutschland, DK=Dänemark, E=Spanien, F=Frankreich, FIN=Finnland, GB=Großbritannien, HK=Hongkong, I=Italien, IL=Israel, IS=Island, J=Japan, N=Norwegen, PL=Polen, R=Rumänien, RC=China, RI=Indonesien, ROK= Südkorea, S=Schweden, SGP=Singapur, USA=Vereinigte Staaten von Amerika

MONTAG
11 Sep

14.30
M.F.A.
USA 2017 / 95 min
eng OV
S. 34

16.30
RESET
RC 2017 / 105 min
mandarin OmeU
S. 42

18.30
MAYHEM
USA 2017 / 86 min
eng OV
S. 35

20.30
DIRECTOR'S SPOTLIGHT
JUNGLE
AUS/CO 2017 / 115 min
eng OV
S. 31

22.45
FIGAROS WÖLFE
D 2017 / 70 min
dt OmeU
S. 22

DIENSTAG
12 Sep

14.00
BLACK HOLLOW CAGE
E 2017 / 105 min
eng OV
S. 15

16.15
SHOCK WAVE
HK 2017 / 119 min
kant OmeU
S. 43

18.30
HATCHET–VICTOR CROWLY
USA 2017 / ca. 90 min
eng OV
S. 26

20.30
KILLING GROUND
WETTBEWERB
AUS 2016 / 88 min
eng OV
S. 32

22.30
PSYCHOPATHS
USA 2017 / 85 min
eng OV
S. 39

MITTWOCH
13 Sep

14.45
TRENCH 11
CDN 2017 / 90 min
eng OV
S. 48

16.45
LAND OF THE LITTLE PEOPLE
WETTBEWERB
IL/AUT 2016 / 83 min
heb OmeU
S. 33

18.45
68 KILL
USA 2017 / 93 min
eng OmdU
S. 12

20.45
REPLACE
D/CDN 2017 / 101 min
eng OV
S. 42

23.00
BAD MATCH
USA/SGP 2017 / 90 min
eng OV
S. 14

DONNERSTAG
14 Sep

14.30
THE CRUCIFIXION
GB/R 2017 / 90 min
eng OV
S. 18

16.30
DARKLAND
DK 2017 / 112 min
dän OmdU
S. 20

18.45
GAME OF DEATH
WETTBEWERB
USA/CDN/F 2017
73 min / eng OV
S. 22

20.30
MY FRIEND DAHMER
USA 2017 / 107 min
eng OV
S. 37

22.45
MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS
RI 2017 / 90 min
ind OmeU
S. 34

FREITAG
15 Sep

14.30
THE STRANGE ONES
WETTBEWERB
USA 2017 / 81 min
eng OV
S. 45

16.15
MEMOIRS OF A MURDERER
J 2017 / 118 min
japan OmeU
S. 36

18.45
IT CAME FROM THE DESERT
CDN/GB/FIN 2017
90 min / eng OV
S. 30

20.45
THE VAULT
USA 2017 / 91 min
eng OV
S. 48

22.45
THE NIGHT OF THE VIRGIN
E 2016 / 116 min
span OmeU
S. 38

SAMSTAG
16 Sep

13.00
FASHIONISTA
USA 2016 / 110 min
eng OV
S. 21

15.15
SCHNEE-FLÖCKCHEN
D 2017 / 105 min
dt/eng OV
S. 43

17.30
VERONICA
E 2017 / 105 min
span OmeU
S. 49

19.45
47 METERS DOWN
GB 2017 / 89 min
eng OV
S. 12

21.45
CLOSING NIGHT
THE VILLAINESS
ROK 2017 / 129 min
korean OmeU
S. 51

dän=dänische, dt=deutsche, eng=englische, franz=französische, heb=hebräische, ind=indonesisch, ital=italienische, isl=isländische, japan=japanische, kant=kantonesisch, korean=koreanische, pol=polnische, rum=rumänische, span=spanische
OmdU=Originalversion mit deutschen Untertiteln, OmeU=Originalversion mit englischen Untertiteln, OV=Originalversion, WH=Wiederholung

IMPRESSUM

Rosebud Entertainment
Veranstaltungs + Medien GmbH
Ackerstr. 3, D-10115 Berlin
Herzog-Wilhelm-Str. 27, D-80331 München

FESTIVAL DIRECTOR
Rainer Stefan

DIRECTOR MARKETING & ADVERTISING
Andreas Bernauer
ab@rosebud-entertainment.de

PROGRAMMING & TECHNICAL MANAGER
Artur Brzozowski
artur@rosebud-entertainment.de

HEAD OF PROGRAMMING
Frederike Dellert Filmconsulting

ART DIRECTION & CREATIVE DIRECTOR
StefanJoachim.de

COMMUNICATION CONSULTANT
Maximilian Krumm

LOCAL ASSISTANCE
Sven Plog, Hamburg
Dominik Geppert, Berlin
Matthias Strunz, Köln
Matthias Engelhart, Nürnberg

PUBLIC RELATIONS
HORSTMEIER PR, München
gudrun.horstmeier@t-online.de

COMPOSITION & LAYOUT
1405 – Studio for Visual Communication,
www.1405.eu

MASTERING
ZweiB, München

TRAILER
MagnaMana

FOTOMOTIV
Elmar Vestner

WRITERS
Christoph Petersen, Daniel Krüger,
Fabian Stumm, Frederike Dellert,
Katharina Stumm, Marcus Popescu,
Matthias Engelhardt, Max Krumm,
Thomas Schultze, Thorsten Krüger

CATALOG PRINTING
EMPIR, Posen

TRANSPORT
Fed Ex, TNT

WEBHOSTING BY
hosteurope.de

DANKE

FILMSTARTS

Altitude Film Sales
Amp
Arclight Films
Ascot Elite
Asian Shadows
aug&ohr media
blackpills
BoulderLight Pictures
Busch Media Group
Capelight Pictures
Concorde Home Entertainment
Cowana Marketingagentur
[eksystent distribution] filmverleih
Epic Pictures
Film Factory
Fox Networks Group Germany
House Of Horrors
Indeed Film
Jinga Films
Kaleidoscope Film Distribution
Koch Media
Latido Films
Memento Films International
Meteor Film
MFA+ Film Distribution
MPI Media
Music Circus Concertbüro
NBC Universal Global Networks Deutschland
Nippon TV
Octane Entertainment
Paramount Pictures Germany
Pierrot Le Fou
Pluto Film
Rapid Eye Movies
Raven Banner Entertainment
Reel Suspects
Rockzeline
Shudder
Sony Pictures Home Entertainment
Sony Pictures Releasing
Splendid Film
Studio Hamburg
Studiocanal
The Exchange
The Festival Agency
The Match Factory
Tiberius Film
Trinity Media Entertainment Development
Twentieth Century Fox Home Entertainment
UFOh!
Universum Film
Visit Films
Warner Bros. Entertainment
Wild Bunch Germany

Achim Orlia
Adam Green
Adolfo J. Kolmerer
Akiva Nemetsky
Alberto Alvarez Aguilera
Ana Barisic
Andre Groenhoff
Andre Steinert
Andreas Bauer
Andreas Lünstroth
Anja Scholz-Polisky
Annabel Burkart
Anne Sophie Lehec
Annie-Claude Quirion
Anthony Buckner
Antje Pankow
Armin Schneider
Arthur Delabays
Asuka Kimura
Aurelie de Troyer
Barbara Crampton
Benjamin Barfoot
Birgit Richter
Bob Portal
Brigitte Suarez
Caroline Lichnewsky
Carsten Baumgardt
Celine Held
Chloe Tai
Christian Frank
Christian Giese
Christian Meinke
Christian Wißmann
Christoph Meiser
Christoph Petersen
Claudia Werner
Connie Chung
Daniel Kuitunen
Daniel Morgan
Daniel Saladin
Daniela Chlapikova
Danny Gusman
David Marsh
Dominik Galizia
Dr. Bert Büllmann
Eduard Drahomeretski
Elodie Dupont
Emily Meinke
Eva Köhler
Fabian Derrer
Florian Peuler
Flurin Giger
Gary Rohweder
Gil Gloom
Hans Joachim Flebbe
Holger Fuchs
Ina von Salzen
Insa Witt
Jack Campbell
Jan Jäger
Jasna Vavra
Jenny Eitner
Jesse Haaja
Joe Lynch
Joe Yanick
Jonny Bunning
Jorge Rodriguez
Julia Göppert
Julian Richards
Justine Kirschner
Jutta Bose
Katharina Franck
Kirsten Timm
Klaus Ungerer
Leslie Vuchot
Lettie Burton
Levke Callsen
Linda Ellwanger
Lizette Gram Mygind
Logan George
Luca Meyer
Luise Jansen
Manon Barat
Manuel Ewald
Marie Axland
Mark Afrouz
Marko Mäkilaakso
Marko Möllers
Markus Prasse
Markus Raab
Marzio Frei
Mathias Bernard
Matteo Lovadina
Mia Sin
Michael Ivert
Michael Meißner
Michael Paszt
Michael Trinkl
Miika J. Norvanto
Mirjam Aichele
Mirjan Hildebrandt
Monika Kijas
Monika Sersea-Bratic
Monika Turbanska
Moritz Peters
Moritz Schneider
Nelson Polfliet
Nicola Goelzhäuser
Nils Dellert
Nina Kolokouri
Norbert Keil
Oliver Fink
Oliver Fock
Oliver Schneider
Oscar Alonso
Óskar Thór Axelsson
Patrick Ewald
Patrick Strauch
Peter Nick
Peter Preisser
Ralf Nüsser
Remi Weekes
Ronny Kunert
Roxi Soheili
Rumen Nikolov
Ruth Hörnlein
Sam Wunderl
Sandra Haubold
Sandra Zeman
Saskia Dietzinger
Sata Cissokho
Sergi Steegmann
Simon Busch
Simon Rumley
Stefan Dettmering
Stefan Kempke
Steffen Gerlach
Stephan Giger
Stephan Selms
Stephan Sonderegger
Susan Wendt
Sven Träger
Tammo Buhren
Tanya Thanadpojanamart
Teemu Virta
Thomas Aske Berg
Thomas Hartz
Thomas Lauer
Thomas Müller
Thomas Rietenbach
Thorben Kasch
Thorsten Peters
Timo Suomi
Tobias Lehmann
Todd Wieneke
Tom Lukaszewicz
Torben Schiller
Trent Haaga
Tyler Levine
Tyler McIntyre
Wilfried Geike
Wolfgang Carl
Wolfram Weber
Wyatt Ollestad
Yves Gilbert

den Teams von
Cinecitta', Nürnberg
Cinemaxx, München
Cinestar Sony Center, Berlin
Metropol, Stuttgart
Metropolis, Frankfurt
Residenz, Köln
Savoy Filmtheater, Hamburg

Soho House, Berlin

ALTERSFREIGABE

Der Besuch des Fantasy Filmfest sowie der Besitz einer Dauerkarte sind nur ab dem vollendeten 18. Lebensjahr möglich. Auch in Begleitung ihrer Eltern haben Minderjährige keinen Zutritt.

HINWEIS

Filmpiraterie schadet dem Fantasy Filmfest. Ihr wollt gemeinsam coole Filme auf großer Leinwand sehen, lange bevor sie offiziell ins Kino kommen? Helft mit, das Reizthema „Filmpiraterie" in den Griff zu bekommen. Beteiligt euch nicht daran und schaut nicht weg, wenn sich andere strafbar machen. Die Angst vor Filmpiraterie fördert in der Filmindustrie den Trend, Kinofilme auf der ganzen Welt gleichzeitig ins Kino zu bringen und lässt Verleiher davon absehen, Filme vor Kinostart als Preview oder Festivalvorführung zu genehmigen. Insofern: Wer sich gegen Filmpiraterie stark macht, unterstützt das Fantasy Filmfest.

Wir behalten uns zum Schutz vor Fimpiraterie vor, Sicherheitsmaßnahmen zu egreifen. Etwa in Form von Taschenkontrollen vor Vorstellungsbeginn oder Sichtkontrollen während der Vorstellung. Aufnahmegeräte jeglicher Art sind im Saal verboten. Unerlaubte Aufnahmen werden in Absprache mit dem Kinobetreiber und Filmverleih zur Anzeige gebracht. Wir bedanken uns für euer Verständnis.

AMERICAN HORROR STORY ROANOKE

SCHON JETZT ALS DOWNLOAD.
AB 28. SEPTEMBER ALS BLU-RAY & DVD!

© 2016 Twentieth Century Fox Film Corporation. Alle Rechte vorbehalten. 2017 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. Alle Rechte vorbehalten.
TWENTIETH CENTURY FOX HOME ENTERTAINMENT, FOX und deren Logos sind Warenzeichen von Twentieth Century Fox Film Corporation und ihrer zugehörigen Unternehmen.

» Hell und Fuck Yeah! ‚Ash vs. Evil Dead' ist ein später Triumpf des Genrekinos! «
– VIRUS

ASH VS EVIL DEAD

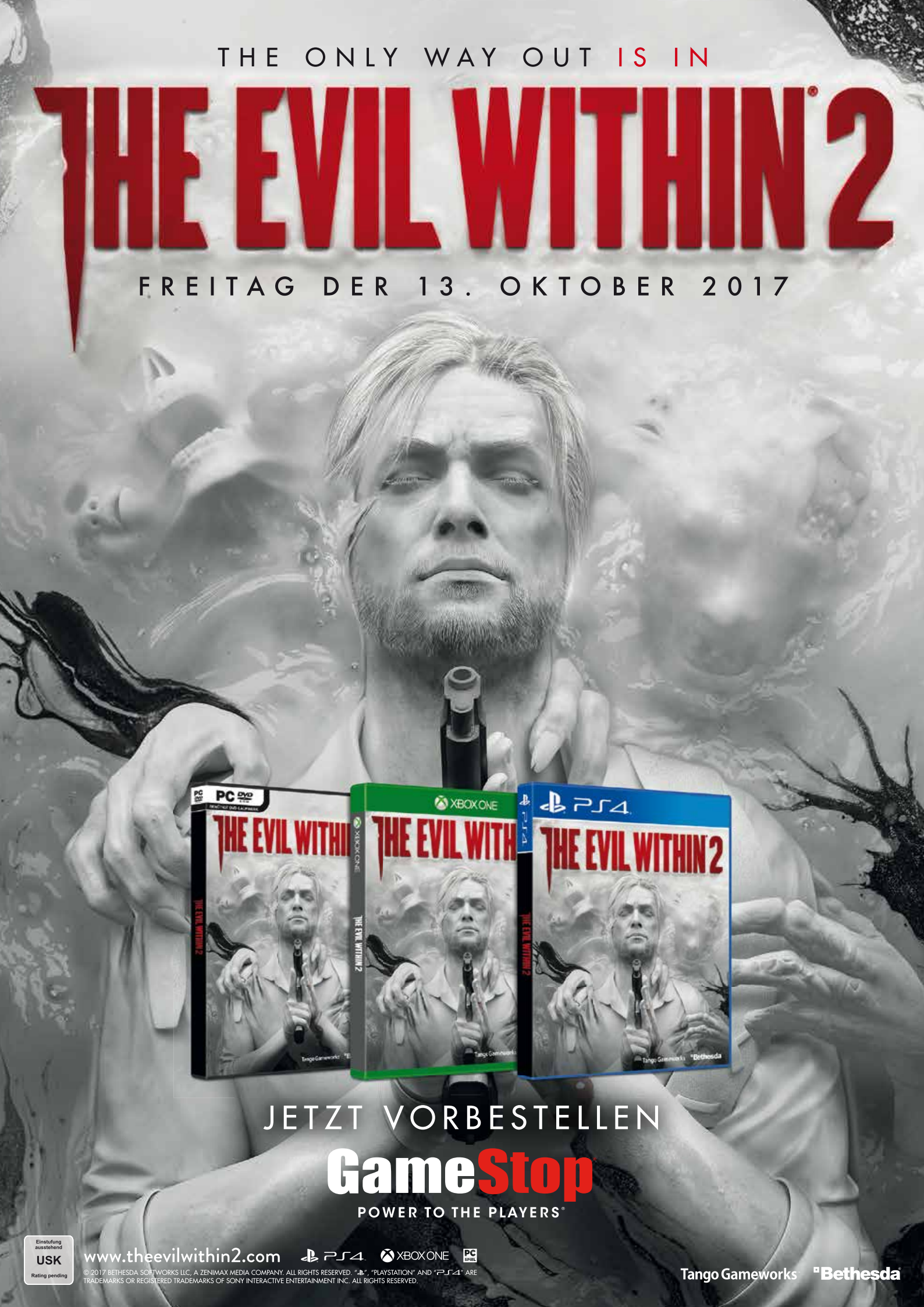
SCHON JETZT ALS DOWNLOAD.
AB 28. SEPTEMBER ALS BLU-RAY & DVD!

© 2015 Starz Entertainment, LLC. Alle Rechte vorbehalten. © 2017 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. Alle Rechte vorbehalten.
TWENTIETH CENTURY FOX HOME ENTERTAINMENT, FOX und deren Logos sind Warenzeichen von Twentieth Century Fox Film Corporation und ihrer zugehörigen Unternehmen.

THE ONLY WAY OUT IS IN

THE EVIL WITHIN 2

FREITAG DER 13. OKTOBER 2017



JETZT VORBESTELLEN

GameStop

POWER TO THE PLAYERS

Einstufung ausstehend
USK
Rating pending

www.theevilwithin2.com PS4 XBOX ONE PC SPIEL

© 2017 BETHESDA SOFTWORKS LLC, A ZENIMAX MEDIA COMPANY. ALL RIGHTS RESERVED. "PS", "PLAYSTATION" AND "PS4" ARE TRADEMARKS OR REGISTERED TRADEMARKS OF SONY INTERACTIVE ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED.

Tango Gameworks Bethesda